## Introduction

Une chronologie peut sembler objective. Elle est loin de l'être entièrement, parce qu'elle im­plique des choix, parfois arbitraires. Ils dépendent de l'ampleur qui lui sera donnée - l'éditeur a son mot à dire ; des lecteurs auxquels elle s'adresse ; surtout peut-être de la nature de l'image qu'elle cherche à donner. Ce n'est certes pas tout ce qui est connu de Berlioz qui apparaîtra ici, mais avant tout ce qui peut révéler l'intensité et la diversité de son existence fiévreuse. D'abord, bien entendu, sa vie quotidienne, personnelle, familiale, sentimentale ; ses voyages, ses amitiés, ses relations sui­vies ou épisodiques ; ses lectures quand la date en est connue, ce qui est rare ; ses publications, livres ou articles, y compris leurs traductions à l'étranger, qui nous éclairent sur sa renommée euro­péenne ; les spectacles auxquels il a assisté ; les concerts qu'il a entendus, avec leurs programmes qui nous renseignent sur sa culture musicale ; les opéras et opéras comiques qu'il a vus ; les concerts qu'il a dirigés, y compris les nombreux projets avortés de concerts ; les compositions musi­cales avant tout, y compris les projets non aboutis. Une vie prodigieusement pleine dans beaucoup de directions, et qui n'a été ralentie que par de fréquents accrocs de santé.

Sur certains points, le lecteur doit corriger mentalement le tableau qu'offre cette chronologie. Par exemple, aux concerts dirigés par Berlioz doivent être ajoutées les répétitions, dont la date exacte et le nombre même ne sont souvent pas connus. Aux articles doivent être ajoutées les correc­tions d'épreuves, souvent faites, pour les feuilletons parus dans un quotidien, au siège du journal, la veille de la publication. Il faut aussi tenir compte du fait que, dans ses périodes d'intense activité créatrice, Berlioz, absorbé par sa musique, écrivait peu de lettres : nous sommes donc moins bien renseignés sur le détail de sa vie que durant des périodes moins productives.

Les dates des œuvres lyriques dont Berlioz a rendu compte peuvent être légèrement inexactes, car, bien souvent, seule est connue la date de la première représentation, à laquelle Berlioz ne pou­vait parfois assister : il allait alors à la deuxième ou à la troisième. Fallait-il, des centaines de fois, ajouter, après une date : " ou les jours suivants ? Il lui est arrivé aussi d'écrire quelques lignes de feuilleton sur des œuvres qu'il n'avait pas vues - bien qu'en général il le dise ; et ce ne peut être le cas que pour des productions très mineures.

Cette chronologie n'étant pas destinée aux spécialistes, on n'y trouvera pas de références, en particulier à la Correspondance générale de Berlioz qui en est une des principales sources. De même, dans un souci d'allègement, ont été passés sous silence, sauf exception quand il s'agit de per­sonnages connus, les noms des auteurs de livrets d'opéra ou d'opéra-comique : Berlioz, dans ses ar­ticles, ne les nomme à peu près jamais, et ils n'ont pour lui que peu d'importance. De même les in­terprètes ne sont pas systématiquement nommés, sauf si ce sont des célébrités ou des relations per­sonnelles de Berlioz.

Cette chronologie n'a guère été nourrie de recherches personnelles. Elle doit beaucoup à des devanciers dont plusieurs sont des amis : j'ai plaisir à reconnaître ce que je leur dois. Les sources de base sont l'édition de la *Correspondance générale de Berlioz*, en six volumes (plus un sous presse) parus sous ma direction depuis 1972 (Flammarion), l'édition des *Mémoires de Berlioz* (Flammarion, 1991), celle de la *Critique musicale de Berlioz* (deux volumes parus sous la direction d'Yves Gérard, Buchet-Chastel, 1996 et 1998 ; dix volumes prévus) et le *Catalogue of the Works of Hector Berlioz* de D. Kern Holoman (Bärenreiter, 1987). Ont aussi été utilisés largement plusieurs livres sur Ber­lioz : Adolphe Boschot, *Berlioz*, trois volumes sous-titrés *La Jeunesse d'un romantiqu*e, *Un Roman­tique sous Louis-Philippe*, et *Le Crépuscule d'un romantique* (Plon ; éditions corrigées, 1946-1950). - D. Kern Holoman, Berlioz, Harvard University Press, 1989. - David Cairns, *Berlioz*. Vol. I, *The Making of an Artist* 1803-1832, André Deutsch, 1989. Traduction française, Belfond, 1991. Berlioz. Vol. II, *Servitude and Greatness* 1832-1869, Allen Lane The Penguin Press, 1999.

L'emploi d'abréviations, souvent rebutant, a été évité. On trouvera seulement *Débats* pour *Journal des Débats*, et *RGM* pour *Revue et Gazette musicale*.

Quand des fragments d'articles de Berlioz ont été recueillis plus tard par lui en volume, le fait n'est signalé que dans les cas où une édition de ces ouvrages se trouve disponible en librairie ; pour *Les Soirées de l'orchestre*, *Les Grotesques de la musique* et *À Travers Chants*, la pagination indi­quée est celle de l'édition Guichard (Gründ).

P. C.

Ascendance

Enfance et jeunesse

(1803-1832)

1700 : Naissance de Joseph Berlioz, arrière-grand-père d'Hector Berlioz.

1734 : Naissance d'Espérance Robert, grand-mère paternelle d'Hector.

1747 : Naissance de Louis-Joseph Berlioz, grand-père paternel d'Hector; il sera avocat, puis magistrat.

1751 (27 décembre) : Naissance de Nicolas Marmion, grand-père maternel d'Hector ; il sera avocat.

1773 (16 février) : Mariage de Louis-Joseph Berlioz et d'Espérance Robert.

1776 (7 juin) : Naissance de Louis Berlioz, père d'Hector ; il sera médecin.

1778 : Naissance de Louis-Benjamin Berlioz, oncle d'Hector.

1779 : Mort de Joseph Berlioz.

1780 (4 février) : Naissance d'Auguste-Aventin Berlioz, oncle d'Hector ; il sera médecin.

1783 : Mariage de Nicolas Marmion et de Victoire-Blanche-Élisabeth Desroches de l'Is1e.

1784 (16 mars) : Naissance de Victor-Abraham Berlioz, oncle d'Hector.

(14 octobre) : Naissance, à Grenoble, de Marie-Antoinette-Joséphine Marmion, mère d'Hector.

1787 (22 janvier) : Naissance, à Grenoble, de Félix-Joseph Marmion, oncle d'Hector.

1791 : Mort d'Espérance Berlioz, née Robert.

Mort de Victoire-Blanche-Élisabeth Marmion, née Desroches de 1'Is1e.

1792 : Naissance, à Sainte-Lucie, de Laure Angles d'Auriac, qui sera la tante par alliance d'Hector.

1800 (18 mars) : Naissance d'Harriet Smithson, à Ennis, comté de Clare, Irlande. Son père anime une petite troupe de comédiens.

1801 (17 novembre) : Naissance d'Alphonse-César Robert, cousin d'Hector.

1803 (7 février) : Mariage, à Meylan, de Louis Berlioz et de Marie-Antoinette-Joséphine Marmion.

1803 (11 décembre à cinq heures du soir) [19 frimaire an XII] : Naissance d'Hector Berlioz à La Côte-Saint-André, au 83 rue Nationale.

1803 (14 décembre) : Baptême d'Hector à l'église Saint-André. Le parrain est son grand-père Marmion, la marraine son arrière-grand-mère, Sophie Brochier, veuve Robert.

1806 (17 février) : Naissance d'Anne-Marguerite Berlioz, dite Nanci, sœur d'Hector.

(10 mai) : Mort de Louis-Benjamin Berlioz.

1807 : Naissance de Louise-Julie-Virginie Berlioz, sœur d'Hector.

1809 (?) : Début des études d'Hector ; il entre au petit séminaire.

1810 : Mort de Sophie Brochier, arrière-grand-mère de Berlioz.

1811 (avril) : Mariage d'Auguste-Aventin Berlioz avec Félicie Jourdan-Duchadoz.

(4 septembre) : Naissance de Camille Moke.

(2 octobre) : Mariage de Victor-Abraham Berlioz avec Laure Anglès d'Auriac.

(22 octobre) : Naissance de Franz Liszt.

(?) : Berlioz rentre dans sa famille pour y poursuivre ses études avec son père.

1813 (19 avril) : Naissance d'Odile Berlioz, fille de Victor-Abraham.

1814 (9 mai) : Naissance d'Adèle-Eugénie Berlioz, sœur d'Hector.

(10 juin) : Naissance, à Châtenay, de Marie-Geneviève Martin [Marie Recio].

Mort de Louise-Julie-Virginie Berlioz, sœur d'Hector.

1815 : Mort de Louis-Joseph Berlioz, grand-père d'Hector.

(Printemps) : Première communion d'Hector.

(7 décembre) : Première " chronique musicale " de Castil-Blaze dans le *Journal des Débats*.

(Août) : Passion d'Hector pour Estelle Duboeuf. Découverte de la musique.

1816 (10 décembre) : Naissance de Louis-Jules-Félix Berlioz, frère d'Hector.

(?) : Publication du livre du Dr Louis Berlioz, *Mémoires sur les maladies chroniques, les évacuations sanguines et l'acupuncture*.

Hector commence à s'intéresser au flageolet et compose quelques mélodies.

1817 (20 mai) : Imbert, second violon du théâtre de Lyon, est engagé par le maire de La Côte-Saint-André pour donner des leçons aux musiciens de la Garde nationale. Il devient le maître de Berlioz, qui, semble-t-il, fait de la flûte sous sa direction.

1817-1818 : Hector compose un *Pot-pourri concertant sur des thèmes italiens* pour flûte, cor, deux violons, alto et basse (perdu).

1818 (été) : Suicide du fils de son maître de musique, Imbert, lequel quitte bientôt La Côte, et est remplacé par Dorant, qui devient le maître de Berlioz, lui enseignant notamment la guitare.

Fin 1818 - début de 1819 : Composition de deux quintettes pour flûte et quatuor à cordes, et de plusieurs romances (œuvres perdues).

1819 (26 janvier) : Le Dr Berlioz achète une flûte neuve pour Hector.

(Mi-mars) : Le Dr Berlioz achète une guitare pour Hector.

(25 mars) : Berlioz envoie ses quintettes aux éditeurs de musique Janet et Cotelle, qui ne les publieront pas.

(6 avril) : Même démarche auprès d'Ignace Pleyel.

(29 mai) : Mort de Louis-Jules-Félix Berlioz, frère d'Hector.

1819-1822 : Hector compose des accompagnements de guitare, et des airs pour chant et piano et pour chant et guitare. Une romance, *Le Dépit de la bergère*, est publiée par Auguste Le Duc

1820 (26 juin) : Naissance de Prosper Berlioz, frère d'Hector.

(9 juillet) : Naissance de Jules-Jean Berlioz, fils de Victor-Abraham.

(Décembre) : Insuccès possible d'Hector au baccalauréat. Dorant, semble-t-il, cesse d'être son maître de musique.

## 1821

22 mars : Berlioz obtient, à Grenoble, son baccalauréat ès lettres à l'unanimité.

26 octobre : Il se fait donner par le maire de La Côte-Saint-André son passeport pour Paris.

Fin octobre : Départ pour Paris, mimi de 540 francs (environ 17 000 francs de l'an 2000 en valeur d'achat), avec son cousin Alphonse Robert. Ils habiteront 104 rue Saint-Jacques, chez le lo­geur Drouault.

Début novembre : Berlioz et son cousin prennent leurs premières inscriptions en médecine. Ils suivront les cours de Thenard et de Gay-Lussac en chimie. Berlioz assiste aux cours d‘histoire de Charles de Lacretelle à la Sorbonne et aux cours de littérature française d'Andrieux au Collège de France.

26 novembre : Berlioz va pour la première fois à l'Opéra et assiste à l'*Iphigénie en Tauride* de Gluck. Il verra (un peu plus tard, semble-t-il) *Les Danaïdes* de Salieri et la *Stratonice* de Méhul.

## 1822

Janvier-février : Berlioz assiste à des bals chez diverses familles dauphinoises installées à Pa­ris. Sa vocation musicale s'affirme ; il commence à fréquenter la bibliothèque du Conservatoire.

17 février : Il va voir à l'Opéra-Comique *Azémia ou les Sauvages* de Dalayrac et *Les Voitures versées* de Boieldieu.

Fin février-début mars : ll assiste aux émeutes provoquées par la prédication des "mission­naires " (prêtres de la Mission de France), contre laquelle des étudiants réagissent.

Avril : Période de mélancolie. Alphonse Robert est en voyage à La Côte-Saint-André de mi-a­vril à mi-mai.

19 avril : Cherubini est nommé directeur de l'École royale de musique.

Avril-mai : Publication, chez Mme Cruchet, de *Pleure, pauvre Colette*, romance à deux voix égales avec accompagnement de piano, et de la seconde version du *Maure jaloux*, romance avec ac­compagnement de piano.

Début ou mi-septembre : Début d'un séjour de Berlioz à La Côte-Saint-André.

Automne : Berlioz compose une "cantate à grand orchestre " (en réalité une scène lyrique pour voix et orchestre), *Le Cheval arabe*, sur un poème de Millevoye, ainsi qu'un canon à trois voix (perdu) et un canon libre à la quinte, à deux voix.

2 l octobre .Départ pour Paris avec 500 francs donnés par son père.

Novembre : Berlioz s'est séparé d'Alphonse Robert, et vit au 71 rue Saint-Jacques. Il prend sa cinquième inscription à la faculté de médecine ; ce sera la dernière. La faculté sera d'ailleurs fermée de novembre à avril 1823, à la suite d'incidents.

Fin de l'année : Berlioz fait la connaissance de Le Sueur, compositeur célèbre. Gerono, élève de Le Sueur, présente Berlioz à son maître. Celui-ci demande à Gerono de mettre Berlioz au courant de ses principes d'harmonie.

Berlioz se lie d'amitié avec deux étudiants en droit, Humbert Ferrand et Albert Du Boys, et peut-être avec le musicien allemand Théodore Schlösser.

## 1823

Début : Berlioz est admis parmi les élèves particuliers de Le Sueur. Il le restera jusqu'à son entrée au Conservatoire en 1826. Il renonce à la médecine et s'oriente vers le droit.

Mars : Publication, chez Boieldieu jeune, de plusieurs pièces pour voix et piano.

Début ou mi-mars : Début d'un séjour de Berlioz à La Côte-Saint-André. Sa famille s'efforce en vain de le faire renoncer à la musique. Désaccord avec sa mère.

20 mars : Le Dr Berlioz envoie, à Alphonse Robert, une somme destinée à rembourser " les dettes laissées par Hector à Paris ".

11 mai : Départ pour Paris. Son père lui remet 400 francs pour deux mois de subsistance.

Juin : Il écrit à l'académicien Andrieux (aux cours duquel il a assisté) pour lui demander d'écrire à son intention un livret d'opéra.

1 7 juin : Andrieux rend visite à Berlioz (selon les *Mémoires*) et lui remet une lettre de refus.

Milieu de l'année : Berlioz compose partiellement un opéra, *Estelle et Némorin*, sur des pa­roles de Gerono (perdu).

12 août : Article signé " Hector ", dans *Le Corsaire* : " Correspondance. Polémique musicale ", contre Rossini et les tenants de la musique italienne.

11 décembre : La famille Liszt arrive à Paris.

Hiver : Berlioz commence un oratorio, *Le Passage de la mer rouge*, et montre son travail à Le Sueur, qui l'admet parmi ses élèves privés.

Fin de l'année - début de 1824 : Composition de *Beverley ou le Joueur*, scène dramatique sur un texte de Saurin, pour voix de basse et orchestre (perdu).

## 1824

11 janvier : Article dans *Le Corsaire*, signé " H. B... " : " Polémique ‘ musicale ", contre les " dilettanti ".

12 janvier : Berlioz est reçu au baccalauréat ès sciences, nécessaire pour préparer une licence en droit.

14 mai : Berlioz assiste à *Orphée* de Gluck.

6 juin : Arrivée de Berlioz à La Côte-Saint-André pour les vacances. Il retouche *Le Passage de la mer rouge*, qu'il songe à faire exécuter à Paris à la rentrée. Il songe à écrire une messe. Sa fa­mille persiste à tout faire pour le détourner de sa vocation de musicien.

25 juillet : Il repart pour Paris, en cachette de sa mère.

Août-décembre : Composition de la *Messe solennelle*.

Début septembre : Berlioz assiste à une représentation de *Didon* de Piccinni.

29 octobre (?) : Il assiste à la représentation de *La Mort d'Abel* de Kreutzer ; il écrira peu après son immense enthousiasme à l'auteur.

Novembre ou décembre ; Il sollicite de Chateaubriand un prêt de 1 200 francs pour faire en­tendre sa messe. Il recevra un refus poli.

1er décembre : Rossini prend la direction du Théâtre-Italien.

7 décembre : Première représentation à Paris, à l'Odéon, du *Freischütz* de Weber, " arrangé " par Castil-Blaze, sous le titre de *Robin des bois*. Berlioz n'a peut-être pas assisté à la première, mais, selon lui, à bon nombre de celles qui ont suivi.

27 décembre : Répétition désastreuse, à l'église Saint-Roch, de la *Messe solennelle*. La pre­mière exécution, prévue pour le 28, est annulée.

## 1825

Janvier : Berlioz songe toujours à sa messe ; il espère la faire exécuter le 19 mars. Le projet n'aboutira pas.

19 janvier : Il assiste avec enthousiasme à la représentation d'*Œdipe à Colone* de Sacchini.

Vers le 12-15 février : Berlioz montre à Le Sueur la partition de sa messe, et reçoit de vifs en­couragements. Le chef d'orchestre Valentino se montre également approbateur.

24 février : Le Dr Berlioz coupe les vivres à son fils et charge sa fille Nanci de le lui écrire. Victor Berlioz interviendra auprès de son frère en faveur d'Hector, avec succès, semble-t-il.

25 avril : Berlioz écrit à son père pour tenter de le fléchir, et lui demande de quoi acheter les œuvres complètes de l'idéologue Volney.

Juin (?) : Augustin de Pons prête l 200 francs à Berlioz pour faire exécuter sa *Messe*. Mise en chantier des *Francs-Juges* sur un livret d'Humbert Ferrand.

Fin juin-début juillet : Berlioz est reçu à deux reprises, sans doute grâce à. son ami Albert Du Boys, par le vicomte Sosthène de La Rochefoucauld, directeur des Beaux-Arts ; il sollicite une sub­vention pour l'exécution de sa messe.

10 juillet : Exécution à Saint-Roch de la *Messe solennelle* (basse : Prévost), qui semble avoir obtenu un certain succès ; plusieurs journaux en font mention. La famille exige malgré tout le retour de Berlioz.

16 août-7 novembre : Visite à La Côte-Saint-André.

Novembre-décembre : Berlioz, délaissant provisoirement *Les Francs-Juges*, écrit une *Scène héroïque de la Révolution grecque* sur des paroles d'Humbert Ferrand. Elle ne sera exécutée qu'en mai 1828.

Décembre : Berlioz habite dans l'île de la Cité, 27 rue de Harlay.

19 décembre : Article dans *Le Corsaire*, signé H. B. : " Polémique musicale ", sur Gluck et contre Castil-Blaze.

## 1826

Janvier-novembre : Berlioz travaille aux *Francs-Juges*. Il songe aussi à deux opéras, *La Mort d'Hercule* sur un livret peut-être dû à Stephen de la Madelaine, et *Robin-Hood*, sur un livret d'Hum­bert Ferrand ; mais ce dernier ne termine rien, et le projet traînera jusqu'en 1828 sans jamais se concrétiser.

14 janvier : Représentation, à l'Odéon, de *La Forêt de Sénart ou la Partie de Chasse* de Cas­til-Blaze, œuvre comportant des extraits d'*Euryanthe* de Weber.

Vers février : Berlioz fait connaissance de Thomas Gounet, employé au ministère de l'lnstruc­tion publique, qui deviendra son ami.

27 février : Weber, de passage à Paris, rend visite à Le Sueur. Berlioz l'y manque de peu, et tente en vain de le rencontrer ailleurs.

Mars : Il cherche à faire jouer sa *Scène héroïque de la Révolution grecque*. Il obtient que le vi­comte de La Rochefoucauld intervienne pour lui auprès de Rodolphe Kreutzer, directeur des Concerts spirituels. Cette démarche n'aboutit pas.

Mai-juillet : Berlioz songe à écrire un opéra-comique, *Richard en Palestine*, sur un livret de Léon Compaignon, tiré du *Talisman* de Walter Scott ; il revoit le livret, mais ne semble pas avoir écrit de musique.

Début juillet : Il est éliminé dès la première épreuve du prix de Rome.

14 août : Le Dr Berlioz, ayant appris que son fils doit l 200 francs à Augustin de Pons, envoie 100 francs à Hector, en l'avertissant qu'il ne pourra faire plus dans l'année, et lui annonce qu'à partir de janvier suivant il n'enverra plus que 50 francs par mois (environ l 500 francs de l'an 2000).

Berlioz songe fugitivement à s'expatrier au Brésil.

Septembre-octobre : Il compose l'ouverture des *Francs-Juges*, laissant inachevé le reste de l'œuvre.

Vers le 5 septembre : Il déménage pour l'hôtel de Bourges, 58 rue de la Harpe, avec son ami dauphinois Antoine Charbonnel. Sa mère lui envoie 100 francs pour subvenir à son installation. Il songe à entrer dans les chœurs de l'Opéra.

Octobre : Berlioz, inscrit au Conservatoire, suit les cours de Le Sueur et de Reicha. ll tente de gagner un peu d'argent en donnant des leçons d'harmonie et en corrigeant des épreuves de gravure. Sans doute commence-t-il à écrire l'ouverture de *Waverley*.

Fin décembre-début janvier 1827 : Maladie de Berlioz.

## 1827

Janvier : Berlioz copie et fait copier des fragments des *Francs-Juges* pour les faire entendre à l'Odéon, projet qui ne se réalisera pas.

Février : Fétis fonde la *Revue Musicale*.

Début février : Berlioz renonce définitivement au projet de Richard en Palestine.

Mars : Ouverture du théâtre des Nouveautés, où Berlioz sera choriste, pour vivre, pendant quelques mois. Il reçoit de sa famille un peu plus que les 50 francs par mois annoncés : 200 francs par trimestre.

Entre mars et septembre : Berlioz fait probablement la connaissance de Rocquemont, ténor dans le chœur des Nouveautés, qui sera son futur copiste.

26 mars : Mort, à Vienne, de Beethoven.

Fin avril : Berlioz lit *La Prairie* de Fenimore Cooper, qui lui tire des larmes.

26 juillet : Concours préliminaire pour le prix de Rome : Berlioz compose une fugue (perdue).

28 juillet : Berlioz entre en loge pour le prix de Rome. Le thème de la cantate est " *Orphée* déchiré par les Bacchantes ", sur un texte de Berton. La cantate de Berlioz est déclarée " inexécu­table ", le pianiste Rifaut n'ayant pu s'en accommoder.

Août-septembre : Maladie de Berlioz. Il quitte les Nouveautés.

Septembre (?) : Berlioz s'installe 96, rue Richelieu.

6 septembre : À l'Odéon, début de la tournée du Théâtre Anglais, avec *The Rivals* de Sheri­dan. Harriet Smithson, en Lydia Languish, y est remarquée pour son charme et sa beauté.

8 septembre : Harriet Smithson se distingue dans le rôle de Kate Hardcastle de *She Stoops to Conque*r de Sheridan.

11 septembre : Sans savoir la langue, Berlioz assiste à la représentation de Hamlet par les tra­gédiens anglais, avec Kemble dans le rôle de Hamlet. Harriet Smithson tient le rôle d'Ophélie : coup de foudre de Berlioz. Il va bientôt après prendre des leçons d'anglais.

15 septembre : ll va voir *Roméo et Juliette*, avec les mêmes artistes.

Octobre : Lors d'une entrevue, Berton reproche à Berlioz de vouloir faire du neuf, et lui dit du mal de Spontini.

22 novembre : Deuxième exécution de la *Messe solennelle*, à l'église Saint-Eustache, avec l'orchestre et le chœur de l'Odéon.

Vers le 15 novembre : Berlioz assiste au Père-Lachaise à l'enterrement de l'aînée des trois filles de Le Sueur, morte le 12 à vingt ans.

## 1828

Durant l'année : Composition de variations pour guitare sur le thème de *Là ci darem la mano*, de Mozart, et d'un *Nocturne à deux voix*, avec accompagnement de guitare.

Février : Berlioz achève l'ouverture de *Waverley*, vraisemblablement ébauchée en octobre 1826.

Mars : Adèle Berlioz est envoyée en pension à Grenoble.

9 mars : Berlioz assiste probablement au premier concert de la Société des concerts du Conservatoire (abrégé plus loin en " concert du Conservatoire ") sous la direction de Habeneck : 3e symphonie, " *Eroica* ", de Beethoven ; duo de *Sémiramis* de Rossini ; solo de cor à piston " compo­sé et exécuté " par Meifred ; air de Rossini ; concerto pour violon de Rode ; chœur de *Blanche de Provence* de Cherubini ; ouverture des *Abencérages ou l'Étendard de Grenade* de Cherubini ; *Kyrie* et *Gloria* de la *Messe solennelle*, en sol majeur, pour le couronnement de Charles X, de Cherubini.

23 mars : Berlioz assiste presque certainement au deuxième concert du Conservatoire, consa­cré avant tout à Beethoven : 3e symphonie ; *Benedictus* avec chœur ; premier mouvement du 5e concerto pour piano ; quatuor de *Fidelio* ; concerto pour violon (première exécution à Paris), par Baillot ; oratorio *Le Christ au Mont des Oliviers*.

Avril-mai : Berlioz veut donner un concert de ses œuvres, et entreprend de nombreuses dé­marches pour y parvenir, notamment auprès du vicomte Sosthène de La Rochefoucauld, directeur des Beaux-Arts. Cherubini, malgré ses efforts, ne parvient pas à s'y opposer. La date prévue est le dimanche 18 mai, puis le dimanche 25, et enfin le 26.

13 avril : Berlioz assiste probablement au troisième concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; air avec chœur des *Abencérages* de Cherubini ; introduction et rondo militaire pour ﬂûte, de et par Guillou ; air de Mercadante ; fantaisie pour violon de et par Habeneck ; ouverture d'*Egmont* de Beethoven ; *Kyrie* et marche religieuse de la *Messe solennelle* pour le couronnement de Charles X, de Cherubini ; *Gloria* de Cherubini.

27 avril : Berlioz assiste presque certainement au quatrième concert du Conservatoire, consacré avant tout à Mozart : symphonie en *mi* bémol majeur (sans doute la 39e) ; air ; concerto pour piano de et par Kalkbrenner ; scène, chœur et marche d'*Idoménée* ; dernier mouvement d'une symphonie en ut (41e, dite “ Jupiter ” ?) ; *Dies irae* du *Requiem* ; ouverture de *La Flûte enchantée*.

Mai : Le livret des *Francs-Juges*, de Ferrand, est refusé à l'Opéra.

Révision du Resurrexit de la *Messe solennelle*.

4 mai : Berlioz assiste peut-être au cinquième concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; chœur de *Pharamond* de Boieldieu ; morceau élégiaque pour violoncelle de Romberg ; duo de *La Neige* d'Auber ; *Benedictus* de Haydn ; ouverture de *Proserpine* de Schneitzhoeffer ; air du *Concert à la Cour* d'Auber ; concerto pour violon de Mayseder ; *Gloria* de la *Missa Solemnis* en *ré* majeur de Beethoven.

11 mai : Berlioz assiste sans doute au sixième concert du Conservatoire : premier mouvement de la symphonie en *sol* mineur de Mozart (la 40e) ; O fons amoris de Haydn (chœur avec récit et solo de violoncelle) ; concerto de hautbois de et par Brod ; Agnus Dei de la *Messe* en *ut* majeur de Beethoven ; ouverture de *Coriolan*, suivie du chœur final du *Christ au Mont des Oliviers* de Bee­thoven ; 5e symphonie de Beethoven ; concerto pour violon de Beethoven par Baillot ; menuet de la 3e symphonie de Beethoven.

26 mai : Dans la salle du Conservatoire, sous la direction de Bloc, premier concert composé entièrement d'œuvres de Berlioz : ouverture de *Waverley*, Trio pastoral et Récitatif et Invocation ti­rés des *Francs-Juges*, *Marche religieuse des Mages* (perdue et dont on ne sait rien), Resurrexit de la *Messe solennelle* (en remplacement de la cantate d'*Orphée* initialement prévue), ouverture des *Francs-Juges*, *La Révolution grecque*. Le Sueur, Reicha (maîtres de Berlioz au Conservatoire), y as­sistent, ainsi que Hérold, Auber, Habeneck, et plusieurs chanteurs.

28 juin : Berlioz fait savoir à Ferrand qu'il projette de refaire *Les Francs-Juges* en grand opé­ra et de les soumettre à l'Opéra.

Juillet : Berlioz se présente pour la seconde fois au concours pour le prix de Rome ; il écrit une nouvelle fugue (perdue). Son père a refusé de payer la dépense de son séjour en loge. Estelle Duboeuf, qui a dépassé la trentaine, épouse un riche juge grenoblois, Casimir Fomier.

2 août : Pour sa cantate *Herminie*, Berlioz obtient le second prix, contre l'avis de la section de musique de l'Institut.

20 août : Il sollicite une pension du ministre de l’Intérieur, le comte de Martignac.

30 août : Sa demande est rejetée. Il part pour La Côte-Saint-André, et fera aussi un séjour à Grenoble.

14 septembre : Il compose en voiture la ballade du roi de Thulé, qui figurera dans les *Huit Scènes de Faust*. Jusqu'en janvier 1829, il écrira plusieurs autres parties de cet ensemble.

27 septembre : Il repart de La Côte-Saint-André pour Paris.

Octobre : I1 se lie avec un jeune musicien allemand, Ludwig Schlösser, qui a rencontré Goethe et a bien connu Weber. Lors d'un banquet donne par les musiciens de l'Odéon à leur chef d'orchestre Nathan Bloc, celui-ci porte un toast aux succès de Berlioz, et est applaudi par toute l'as­sistance.

Fin octobre : Harriet Smithson, dont Berlioz est toujours amoureux fou, mais qu'i1 n'a jamais rencontrée, part en province pour une tournée débutant à Bordeaux.

Novembre : Berlioz retire de la vente ses *Huit Scénes de Faust*.

12 novembre : Il écrit au vicomte de La Rochefoucauld pour être chargé de la composition d'un ballet sur le thème de Faust ; sa demande sera rejetée. Il songe aussi à un opéra sur un livret d'auteur inconnu, d'après Atala de Chateaubriand ; le projet traînera deux ans sans se concrétiser.

Vers le 15 décembre : Le Dr Berlioz, dans une lettre à son fils, lui demande s'il a besoin d'ar­gent ; Hector, le l9, répond oui.

21 décembre : Berlioz assiste à un concert du Conservatoire, consacré presque entièrement à Beethoven : 5e symphonie, *Gloria* de la messe en *ut* majeur, romance pour violon (par Baillot), ou­verture de *Coriolan*, terminée par le chœur final du *Christ au Mont des Oliviers* ; autres morceaux exécutes : un air varié de hautbois de et par Vogt, un air du *Siège de Corinthe* de Rossini.

Hiver 1828-1829 : Berlioz compose pour les concerts Choron un *Salutaris* pour trois voix avec accompagnement d'orgue ou de piano (perdu).

## 1829

Janvier : Il écrit, sur un texte de Victor Hugo, une *Chanson des pirates* qui deviendra proba­blement plus tard la Scène *de brigands* incorporée à *Lélio*, et songe à une “ symphonie descriptive de Faust ” qui deviendra la *Symphonie fantastique*.

10 janvier : Longue lettre de Berlioz à sa sœur Nanci : n'ayant pas reçu d'argent de son père, il est quasiment sans ressources ; il a dû emprunter pour vivre, et a suspendu ses cours d'anglais. Il évoque aussi à mots couverts un rêve de mariage.

Février : ll cherche toujours en vain à entrer en contact avec Harriet Smithson. Il lit Le *Der­nier Jour d'un condamné* de Victor Hugo.

15 février : Berlioz assiste presque certainement au premier concert du Conservatoire, consacre surtout à Haydn : *Chant sur la mort de Haydn* de Cherubini ; symphonie de Haydn ; concerto pour violoncelle de Romberg ; *La Tempête et le Calme*, à grand orchestre avec chœur, de Haydn ; introduction et chœur du Printemps, des *Saisons* de Haydn ; concerto pour violoncelle sur des thèmes de Haydn de Kreutzer aine ; chœur des chasseurs des *Saisons* de Haydn ; grand chœur final de la première partie de *La Création* de Haydn.

25 février : L'ouverture de *Waverley* est exécutée à l'Opéra-Comique lors d'une représentation de charité à laquelle participe Harriet Smithson ; lors de la répétition, Berlioz la voit (sur scène, dans les bras de son partenaire) mais ne lui parle pas.

1er mars : ll assiste au deuxième concert du Conservatoire : ouverture de *Fidelio* de Beethoven ; canon vocal de Rossini ; concerto pour piano de et par Kalkbrenner ; air de Rossini avec chœurs ; solo d'alto de Urhan ; air de *L'Inganno felic*e de Rossini ; 7e symphonie de Beethoven.

3 mars : Harriet, qui n'a pas accepté de voir Berlioz, part pour la Hollande.

15 mars : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : ouverture d'*Egmont* ; grande scène et duo de *Pharamond* de Boieldieu ; concertino pour violon de et par Battu ; *Credo* de la *Messe solennelle* pour le couronnement de Charles X, de Cherubini ; concerto pour flûte de et par Tulou ; 6e symphonie de Beethoven.

24 mars : Lors d'un concert du quatuor Baillot, il a la révélation des derniers quatuors de Bee­thoven (le l4e et le 16e).

29 mars : Il assiste au quatrième concert du Conservatoire : ouverture d'*Oberon* de Weber ; air de l'*Hymne à la nuit* de Neukomm ; solo de cor de Mengal ; 7e symphonie de Beethoven ; chœur de Weber ; solo de violoncelle de Franchomme ; Alléluia du *Messie* de Haendel.

Fin mars ou début avril : Grâce à un prêt d'Humbert Ferrand, publication en cinquante exem­plaires chez l'éditeur Schlesinger des *Huit Scènes de Faust* (traduction de Gérard de Nerval), dé­diées au vicomte de La Rochefoucauld.

Avril : Achèvement du nouveau livret des *Francs-Juges*.

10 avril : Envoi à Goethe des *Huit Scènes de Faust*. Le poète soumettra la partition pour avis au musicien Zelter, dont le verdict sera entièrement négatif: Goethe s'y fiera et ne répondra pas à Berlioz.

12 avril : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; cavatine de *Sémiramis* de Rossini ; solo de hautbois de Brod ; motet de Cherubini ; concerto pour violon de et par Ernst ; ouverture de *Robin des bois* (Le Freischütz) de Weber.

21 avril : Il publie dans *Le Correspondant* des “ considérations sur la musique religieuse ”, si­gnées “ H. ” ; il y condamne les fugues rapides à l'église, et exalte les grands effectifs. C'est au *Cor­respondant* que Berlioz fera plus tard la connaissance de d'Ortigue.

26 avril : Il assiste au sixième concert du Conservatoire : ouverture d’*Oberon* de Weber ; solo de cor à pistons de et par Meifred ; *Credo* de la 1ère *Messe solennelle* de Le Sueur ; 3e symphonie de Beethoven ; fragment de concerto pour violon de Mayseder ; *Urbs beata*, chœur du 1er oratorio du sacre de Le Sueur.

Fin avril-début mai : Le propriétaire de la *Berliner allgemeine musikalische Zeitung*, Adolf Marx, de passage à Paris, demande à Berlioz d'écrire des articles qui paraîtront en allemand dans son périodique.

Entre fin avril et décembre : Berlioz compose un chœur avec piano, *Le Ballet des ombres*, sur un texte de Du Boys, d'après Herder.

Mai à décembre : Berlioz compose neuf mélodies irlandaises de Thomas Moore, dont huit ont été traduites par son ami Thomas Gounet.

3 mai : Berlioz assiste à un concert supplémentaire du Conservatoire, demandé par la du­chesse de Berry qui en a fixé le programme : 7e symphonie de Beethoven ; motet de Cherubini ; solo de hautbois de et par Brod ; chœur de Weber ; 5e symphonie de Beethoven.

14 mai (?) : Il assiste, à la salle Favart, au *Freischütz* de Weber, en allemand, par la troupe al­lemande d'Aix-la-Chapelle.

21 mai : Il assiste, à la salle Favart, à *La Flûte enchantée* en allemand.

22 mai : Il assiste, à la salle Feydeau, aux *Deux Nuits* de Boieldieu.

30 mai (?) : Il assiste à *Fidelio* de Beethoven, en allemand.

Juin : Le jury de l'Opéra rejette le livret des *Francs-Juges*.

Début juin : Il songe à faire traduire en allemand le livret des *Francs-Juges*, et à faire repré­senter l‘opéra en Allemagne. Il prépare une notice biographique sur Beethoven.

6 juin : Dans la *Berliner allgemeine musikalische Zeitung*, publication du premier d'une série d‘articles de Berlioz, traduits en allemand ; celui-ci est consacré aux *Deux Nuits* de Boieldieu et à *La Flûte enchantée*.

11 juin : Berlioz assiste aux deux premiers actes de *La Dame Blanche* de Boieldieu, traduits, par la troupe allemande.

27 juin : Dans la *Berliner allgemeine musikalische Zeitung*, second article de Berlioz, sur l'opéra allemand (Le *Freischütz*, *La Flûte enchantée*, *Fidelio*).

1er juillet : Berlioz, qui se présente pour la troisième fois au concours pour le prix de Rome, compose comme épreuve préliminaire une fugue à trois sujets. Le sujet de la cantate qu'il devra aborder sera *Cléopâtre* (texte de Pierre-Ange Vieillard).

L8 juillet : Dans la *Berliner allgemeine musikalisclze Zeitung*, article de Berlioz sur les concerts du Conservatoire.

23 juillet : Berlioz remet à l'lnstitut la partition de sa cantate.

30 juillet : La cantate est exécutée par la cantatrice Mme Dabadie et par le pianiste Stephen de la Madelaine devant la section de musique de l'Institut.

1er août : La cantate est exécutée devant tout l’Institut, mais, Mme Dabadie étant prise, elle est remplacée par sa sœur Mlle Leroux, accompagnée au piano. Celle-ci massacre l'œuvre. Lorsque les résultats du concours sont publiés, le premier prix n'est pas décerné, et Berlioz n'obtient rien : sa musique a été d'une part mal exécutée, et d'autre part surtout jugée trop audacieuse, à ce que lui confieront Boieldieu et Auber.

4 août : Premier article de Berlioz sur Beethoven dans *Le Correspondant*.

11 août : Deuxième article sur Beethoven.

Septembre : Le Dr Berlioz, après avoir menacé de suspendre tout versement, consent à accor­der à nouveau 50 francs par mois à Hector. Pour compléter cette somme, Berlioz donne des leçons de composition à deux élèves, pour 44 francs par mois. Il n'a pas les moyens de se dispenser de ce gain : il renonce donc à aller faire un séjour à La Côte-Saint-André. De plus il veut donner un concert le 1er novembre à la salle du Conservatoire.

6 octobre : Troisième article sur Beethoven.

1er novembre : Concert Berlioz au Conservatoire sous la direction de Habeneck : ouvertures des *Francs-Juges* (où Berlioz tient la percussion) et de *Waverley* ; *Concert de sylphes* des *Huit Scènes de Faust* par six élèves du Conservatoire ; Resurrexit de la *Messe solennelle*. Pour compléter le programme, un duo italien, des airs italiens par Mlle Marinoni, des variations pour flûte de Tulou, par Dorus, un air varié de Mayseder au violon par Chrétien Urhan, le concerto en mi bémol (" l'Em­pereur ") de Beethoven, avec Ferdinand Hiller au piano. Ont dû être supprimés deux autres mor­ceaux initialement prévus : l'air de Conrad des *Francs-Juges*, et la cantate *Cléopâtre*, ainsi qu'une scène du *Freischütz*.

2 novembre : Berlioz assiste à *La Muette de Portici* d'Auber, à l'Opéra.

3 novembre : " Concert donné par M. Berlioz ", par Joseph d'Ortigue, dans *Le Correspondant*.

Mi-novembre : Le directeur des Beaux-Arts accorde à Berlioz une gratification de 100 francs pour l'aider à subvenir aux frais du concert.

20 novembre : Berlioz est invité à dîner chez le célèbre pianiste Kalkbrenner ; il y fait la connaissance du baron de Trémont, mélomane et mécène.

Fin novembre : Il donne à graver les *Mélodies irlandaises* qu'il a composées sur les poèmes de Moore, et Le Ballet des ombres, " ronde nocturne pour chœur et piano ", dédié à Christian Urhan, partition peut-être détruite avant sa mise en vente. Il reçoit une analyse favorable de ses *Huit Scènes de Faust* dans la *Berliner allgemeine musikalische Zeitung*.

3 décembre dans la matinée : Au lit avec une angine, il reçoit la visite de Gérard de Nerval (alors âgé de vingt-et-un ans), s'autorisant de l'emprunt par Berlioz de sa traduction du *Faust* pour les *Huit Scènes de Faust*. Il ne le connaissait pas encore. Celui-ci vient lui proposer des traductions de ballades de Schiller à mettre en musique. Cela ne se fera pas.

Fin décembre : Berlioz, qui est souvent invité dans le monde, se commande un habillement complet pour 160 francs. Il lit les *Contes fantastiques* d'Hoffmann et *Le Puritain d'Amérique* de Fe­nimore Cooper. Hiller, qu'il voit souvent, lui joue du Beethoven, qui l'enthousiasme, et des fugues de Bach, qu'il exècre.

## 1830

Janvier-avril : Composition de la *Symphonie fantastique*, conçue initialement comme une " symphonie de Faust " en quatre parties.

Début janvier : Berlioz fait pour l'éditeur Troupenas la correction des épreuves du *Guillaume Tell* de Rossini, ce qui lui rapporte 200 francs. Il donne des leçons de guitare à L’Institut orthopé­dique pour jeunes filles, dans le Marais ; Camille Moke y enseigne le piano. Il lance le projet d'un grand concert au théâtre des Nouveautés, pour l'Ascension.

Début février : Publication des *Mélodies irlandaises* chez Schlesinger.

18 février : À un concert de l'Athénée musical, sont exécutées deux des *Mélodies irlandaises* de Berlioz, Le *Coucher du soleil, (Rêverie)* pour ténor et piano, et *Chant sacré* pour soprano et chœur.

21 février : Berlioz assiste probablement au premier concert du Conservatoire : symphonie de Haydn ; chœur d'*Euryanthe* de Weber ; scène à grand orchestre et violon principal de Mozes ; chœur des chasseurs de Weber ; concerto pour piano de et par Kalkbrenner ; 4e symphonie de Beethoven.

Fin février : Berlioz assiste à l'une des premières représentations d'*Hernani*.

Mars : Un livret sur *Atala* (auteur inconnu) est reçu à l'Opéra ; mais le directeur de l'Opéra, Lubbert, s'oppose à ce que Berlioz en écrive la musique.

Mars-avril : Début de l'intrigue avec la jeune pianiste Camille Moke, qui, selon Berlioz, lui déclare la première son amour, et lui " révèle " des " infamies " d'Harriet.

7 mars : Berlioz assiste peut-être au deuxième concert du Conservatoire, consacré presque en­tièrement à Méhul : ouverture de *Stratonice* ; duo d'*Euphrosine et Conradin* ; romance de *Joseph* ; finale de *Mélidor et Phrosine* ; chœur d'*Adrien* ; solo d'alto et de viole d'amour par Urhan ; quatuor de L'*Irato* ; ouverture du *Jeune Henri*.

21 mars : Berlioz assiste probablement au troisième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; chœur d'*Euryanth*e de Weber ; concerto pour cor de et par Gallay ; air de *Robin des bois* "de Weber ; solo de violoncelle de et par Franchomme ; *Credo* à grand chœur de Cherubini ; ouverture d'*Euryanthe.*

4 avril : Il assiste sans doute au quatrième concert du Conservatoire : 4e symphonie de Bee­thoven ; introduction et chœur d'*Elisa ou le Voyage aux glaciers du mont Saint-Bernard* de Cherubi­ni ; solo de clarinette ; trio des *Artistes par occasion* de Catel ; air varié pour violon de Mayseder ; chœur de *La Forêt de Sénart* de Mosca ; ouverture de *Robin des bois* de Weber.

7 avril : Il assiste sans doute au premier Concert spirituel du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; *Agnus Dei* de Cherubini ; solo de basson ; *O Salutaris* de Gossec ; solo de violon de Massart ; motet à grand orchestre de Cherubini ; ouverture d'*Egmont* de Beethoven.

9 avril : Il assiste sans doute au deuxième Concert spirituel du Conservatoire : 7e symphonie de Beethoven ; solo de violon par Halma ; *Credo* de la *Messe solennelle*, en sol majeur, pour le cou­ronnement de Charles X, de Cherubini ; solo de violoncelle ; *Dies irae* de Mozart ; ouverture d'*Oberon* de Weber.

10 avril : Il assiste peut-être au troisième Concert spirituel du Conservatoire : 3e symphonie de Beethoven ; *Kyrie* de Cherubini ; solo de violon de Cuvillon ; *Gloria* de la *Messe solennelle*, en sol majeur, pour le couronnement de Charles X, de Cherubini ; solo de hautbois de Brod ; ouverture de *Coriolan*, suivie d'un fragment du *Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven.

25 avril : Il assiste peut-être au cinquième concert du Conservatoire : symphonie de Haydn ; *Ave verum* de Mozart ; solo de basson ; ballade de *Wallace* de Catel ; *Gloria* de Beethoven ; 2e sym­phonie de Beethoven.

9 mai : Il assiste peut-être au sixième concert du Conservatoire : symphonie de Mozart ; duo de *Wallace* de Catel ; solo de cor ; air des *Abencérages* de Cherubini ; andante de la " symphonie turque " (no 63 ?) de Haydn ; finale des *Abencérages* de Cherubini ; 1ere symphonie de Beethoven.

13 mai : Berlioz annonce à Ferrand qu'il a conclu un accord avec le directeur des Nouveautés, et que les parties de la *Symphonie fantastique* ont été copiées pour 400 francs.

16 mai : Salle du Conservatoire, répétition de la *Symphonie fantastique*.

21 mai : *Le Figaro* annonce le concert (*Symphonie fantastique*, ouverture des *Francs-Juges*).

28 mai : Berlioz écrit à son père que le concert, après deux répétitions, est remis pour plu­sieurs raisons : indisponibilité de chanteurs et de musiciens, autres concerts prévus le même jour ; il dira dans ses *Mémoires* que, vu les conditions matérielles des Nouveautés, la répétition (il n'en men­tionne qu'une, mais il a pu y en avoir une seconde) a été une catastrophe. Le projet est reporté à la Toussaint.

30 171611 : Berlioz assiste peut-être au concert extraordinaire du Conservatoire : 2e sympho­nie de Beethoven ; duo de Carafa ; chœur des chasseurs de Weber ; *La Béarnaise*, solo de hautbois de et par Brod ; air avec chœur de Mercadante ; *Credo* de Cherubini ; 5e symphonie de Beethoven.

5 juin : Berlioz écrit à son père pour lui demander la permission d'épouser Camille : l'autori­sation parentale était alors nécessaire jusqu'à l'âge de trente ans.

6 juin : Berlioz part avec Camille (dont la mère, selon lui, était au courant), dans l'idée de l'emmener au loin ; mais ils s’arrêtent à Vincennes, où, peut-être pour la seule fois, ils sont amants.

15 ou 16 juin : Berlioz reçoit de ses parents l'autorisation de se marier ; mais il ne recevra qu'une allocation très faible, ce qui indisposera la mère de Camille.

14 juillet : Épreuves préliminaires du concours pour le prix de Rome. Berlioz écrit la fugue obligatoire.

17 jui11et : Berlioz entre en loge une quatrième fois pour le prix de Rome ; il va écrire une cantate sur *Sardanapale* (texte de Gail). Il est décidé à se montrer cette fois modéré, à éviter tout scandale musical qui pourrait lui coûter le prix.

29 juillet : Sortant de loge, il parcourt Paris soulevé contre Charles X. Muni d'une paire de pis­tolets, il se procure difficilement des munitions, et cherche à se battre, mais n'en trouve pas l'occa­sion. - Dans la période qui suit, il compose son harmonisation de *La Marseillaise*, et probablement du *Chant du neuf thermidor*, également sur des paroles de Rouget de l'lsle.

3 août : Louis-Philippe est proclamé " roi des Français ".

19 août : La section de musique de l'Académie des beaux-arts propose Berlioz seul pour le grand prix.

21 août : L’Académie, toutes sections réunies, décide d'accorder à Berlioz le premier grand prix, et à Montfort le deuxième grand prix.

23 août : Berlioz songe à aller trouver le nouveau roi, pour lui demander d'être dispensé du séjour à Rome ; il ne le fera pas.

Fin août-octobre : Berlioz écrit, à la demande du chef d'orchestre Girard, une ouverture de *La Tempête* de Shakespeare, pour deux pianos à quatre mains, chœur et orchestre.

3 septembre : Il écrit à son père pour lui demander une avance de 200 francs : il a dû engager des dépenses vestimentaires. Sa mère enverra la somme.

16 ou 17 septembre : Ayant demandé un rendez-vous à Spontini, Berlioz va lui rendre visite, et est reçu très aimablement.

Octobre : La mère de Camille Moke fait preuve de froideur à l'égard de Berlioz, et n'autorise les jeunes gens à se voir que trois fois par semaine, et jamais seuls. - Berlioz rencontre fortuitement Harriet Smithson ; mais tout son amour reste acquis à Camille.

22 octobre : Article de Berlioz dans *Le Correspondant* : " Aperçu sur la musique classique et la musique romantique ".

28 octobre : Berlioz sollicite de Guizot, ministre de l'Intérieur, la dispense de son séjour à Rome ; la demande est apostillée par Fétis, Spontini, Meyerbeer et Le Sueur, et par un médecin.

29 octobre : Dernière répétition de la cantate de *Sardanapale*, augmentée, depuis le concours, d'un épisode nouveau évoquant l'incendie du palais. Succès considérable.

30 octobre : Distribution officielle des prix à l’Institut. Exécution de la cantate de *Sardana­pale* ; mais, par la faute des instrumentistes, ainsi que du chef d'orchestre Grasset, l'épisode de l'in­cendie manque son effet, à la grande fureur de Berlioz.

7 novembre : Exécution de *La Tempête* à l'Opéra, sous la direction de Habeneck, entre le pre­mier acte du *Siège de Corinthe* de Rossini et *La Sonnambula* de Bellini, dans le cadre d'un " concert extraordinaire " donné au profit de la caisse des pensions du théâtre. (Une seconde exécution, pré­vue, ne semble pas avoir eu lieu.)

4 décembre : Liszt rend pour la première fois visite à Berlioz. Celui-ci lui révèle le *Faust* de Goethe, que Liszt n'a pas lu.

5 décembre dans l'après-midi : Concert Berlioz au Conservatoire, sous la direction de Habe­neck : ouverture des *Francs-Juges*, " chant guerrier " tiré des *Mélodies irlandaises*, fin de *Sardana­pale* (scène de l'incendie et de l'écroulement du palais) et surtout première exécution de la *Symphonie fantastique*. Succès éclatant ; la Marche au supplice est bissée. Dans l'assistance, Fétis, Meyerbeer, Spontini, et surtout Liszt, qui, enthousiaste, emmène Berlioz " pour ainsi dire de force dîner chez lui ". Une grande ami­tié naît entre eux ; elle durera trente-cinq ans ; ils se tutoieront à partir de 1833. - Le soir, représen­tation à l'Opéra au bénéfice d'Harriet Smithson. - À la suite du concert, revirement de Mme Moke, qui autorise sa ﬁlle à voir Berlioz tous les jours, et donne son consentement au mariage pour Pâques 1832, au retour d’Italie. - Projet annulé d'un second concert, en décembre, avec la *Symphonie fan­tastique.*

14 décembre : Le ministre de l’Intérieur refuse d'autoriser Berlioz à toucher à Paris son traite­ment du prix de Rome.

20 décembre : Rouget de l'Isle écrit à Berlioz, qui, espère-t-il, mettra en musique certaines de ses productions. Mais le départ du musicien pour l'ltalie l'empêchera d'aller voir le poète.

30 décembre : Berlioz part pour La Côte-Saint-André, où il compte s’arrêter quelque temps avant de gagner l’Italie.

## 1831

3 janvier : Berlioz arrive à La Côte-Saint-André.

15-23 janvier : Il passe une semaine à Grenoble avec sa mère et sa sœur, et y voit sa famille, y compris de charmantes cousines, Odile et Pauline Berlioz. Mais il est malade.

8 février : Départ pour Lyon.

10 février : Départ de Lyon pour Marseille en diligence.

13 février : Berlioz, arrivé à Marseille, retrouve des musiciens qui ont participé à son dernier concert, et va à l'Opéra voir *Le Tableau parlant* de Grétry.

16-27 février : En mer de Marseille à Livourne. Le bateau est retardé d'abord par une semaine de calme, puis par une tempête.

1er – 5 mars : Étape à Florence. Berlioz y voit *I Capuleti ed i Montecchi* de Bellini (d'après *Roméo et Juliette* de Shakespeare), qu'il trouve " ignoble, ridicule, impuissant, nul " ; et aussi *La Vestale* de Pacini, mais, furieux, il sort après le premier acte.

9 mars : Paganini donne son premier concert à Paris, en présence du Tout-Paris musical et in­tellectuel réuni à l'Académie royale de musique.

Vers le 10 mars : Arrivée à Rome, où Berlioz est accueilli à la villa Médicis par les jeunes et bruyants pensionnaires. Il n'y trouve pas de lettre de sa famille, ni de Camille.

10 mars-début avril : Séjour à Rome. Berlioz est amicalement reçu par le directeur de l'École, le peintre Horace Vernet, et sa famille. - Il essaiera en vain, chez un marchand de musique, d'acheter une partition de Weber. Il fait la connaissance de Mendelssohn, qui restera toujours son ami.

30 mars : Dîner avec Montfort et Mendelssohn, qui a parié que Berlioz ne partirait pas, et a perdu.

10" avril : Inquiet de n'avoir pas de nouvelles de Camille, il part pour Florence afin d'être déjà, à tout hasard, sur la route de Paris. Il y logera à l'Hôtel des Quatre Nations. Il commence par passer plusieurs jours au lit avec une angine.

6 avril : Première représentation d'*Euryanthe* à l‘Opéra de Paris.

11 avril : Berlioz assiste par hasard, au Duomo, à l'enterrement d'une jeune fille.

12 avril : Il assiste, à l'église Santo Spirito, à l'enterrement de Napoléon-Louis Bonaparte (frère du futur Napoléon III) ; il reçoit (de Ferrand) la première lettre de France depuis son arrivée en Italie. - Il lit *Le Roi Lear* de Shakespeare, et conçoit le projet d'un oratorio, *Le Dernier Jour du monde*.

Vers le 15 avril : Il reçoit de Mme Moke une lettre lui annonçant les fiançailles de Camille avec Camille Pleyel. Ivre de rage, il décide d'aller tuer les trois coupables avant de se tuer lui-même, et se procure un déguisement féminin pour mener son plan à bien.

Vers le 17 ou 18 avril : À Gênes, si on l'en croit, il achète un nouveau costume de femme pour remplacer le premier qui s'est égaré durant le voyage ; puis, dans un moment de faiblesse et de désespoir, il se jette à la mer pour en finir avec la vie, mais est repêché.

18 ou 19 avril : Arrivé à Diano Marina, avant San Remo, il renonce, après des accès de fureur renouvelée, à son projet meurtrier, et écrit à Horace Vernet en s'engageant à ne pas quitter l’Italie (ce qui lui ferait perdre sa pension).

Vers le 19 ou 20 avril : Il s'installe à Nice pour un mois, aux Ponchettes, avec la permission des autorités.

21 avril : Il écrit à son père et exhale sa fureur contre Camille ; continuant sa lettre le lende­main, il suggère au Dr Berlioz de lui arranger un mariage ; il mentionne comme possible sa cousine germaine Odile, fille de son oncle Victor, conseiller à la Cour de Grenoble. - Il compte se mettre à un grand ouvrage.

29 avril : Il écrit à sa famille qu'il compose l'ouverture du *Roi Lear*.

Peu avant le 6 mai : Berlioz, à ce qu'il raconte dans une lettre à des amis,

met fin à une chasteté de près d'un an, sur la grève, près de la mer en furie, avec une femme de rencontre.

16 mai : Il écrit à son père qu'il a revu et retouché *Le Roi Lear,* et vient de commencer une nouvelle partition (l'ouverture de *Rob-Roy*). Durant son séjour à Nice, il a également composé en partie le *Mélologue* (dont le titre sera plus tard *Lélio*), sans doute déjà conçu avant son départ de Pa­ris.

21 mai : Il quitte Nice et se met en route pour Rome.

21 mai : Arrivée à Gênes.

23 mai : Il assiste sans trop de déplaisir à une représentation d'*Agnese di Fitzhenry* de Paër.

24 mai : Passage à Lucques et à Pise.

26-28 mai : Séjour à Florence.

28 mai-juin : Trajet de Florence à Rome, en passant par le lac de Bolsena. Il fait à pied la ﬁn du trajet, en composant les paroles du *Mélologue*.

2 juin : Dès son arrivée à Rome, il assiste avec dégoût à la procession de la Fête-Dieu.

Juin : Il revoit le *Mélologue*. Il assiste aux soirées dansantes données chaque semaine par Ho­race Vernet. Il distrait la famille Vernet et ses camarades en jouant de la guitare tout en fredonnant Gluck, Weber et Spontini.

18-19 juin : Promenade à Tivoli avec le sculpteur Étex. Berlioz apprend à son retour que Mendelssohn a quitté Rome.

3 juillet : Départ pour six jours à Tivoli.

9 juillet : En diligence, arrivée à Subiaco, dans les Apennins. Berlioz y passe une quinzaine de jours, à se promener dans les montagnes avec sa guitare ; il fraternise avec des peintres de diverses nationalités, et aussi avec les montagnards italiens (dont le " brigand " Crispino) et leurs enfants.

20 juillet : Mariage d Humbert Ferrand avec Aimée Rolland de Ravel ; Ferrand n'en dit rien a Berlioz ni à ses autres amis.

Vers le 25 juillet : Retour à Rome, où Berlioz s'ennuie. Il adhère fugitivement aux convictions saint-simoniennes.

Août : Composition d'une *Méditation religieuse* pour chœur et sept instruments à vent, sur des paroles de Thomas Moore traduites par Louise Swanton-Belloc. - Berlioz passe trois jours épuisants à chasser dans les environs de Rome avec le sculpteur Debay.

Septembre : Chopin s'installe à Paris.

Fin septembre : Berlioz compose un *Chœur* sur un texte dont il est l'auteur (perdu).

1er octobre : Berlioz se laisse entraîner à Naples par l'architecte Dufeu et le sculpteur Dantan ; un Russe et un Prussien les accompagnent. Berlioz y assistera, au théâtre San Carlo, à *Zaira* de Mercadante, avec le grand ténor Tamburini, et, au Fondo (spécialisé dans l’opéra-bouffe), à *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* de Donizetti. Il préfère Naples à Rome, aussi bien pour le paysage que pour la population.

4-5 octobre : Ascension du Vésuve.

7 octobre : Promenade, sans ses compagnons, à la baie de Baia ; de là, excursion en barque à l'île de Nisida ; déjeuner avec ses rameurs ; retour par le Pausilippe. Rêveries sur Virgile.

Entre le 8 et 1e 12 octobre : Visite à Pompéi, puis à Castellammare di Stabia où il abandonne ses quatre compagnons. Il renonce à un voyage en Sicile un instant envisagé.

14 octobre : Départ de Naples à pied avec deux officiers suédois, Bennet et Klinkspom, qui veulent aller à pied à Rome en passant par l'intérieur.

17 octobre : Berlioz est à San Germano où il s'arrête un jour.

18 octobre : Passage à Isola di Sora où il retrouve un compatriote dauphinois de Voiron nom­mé Courrier, directeur d'une papeterie.

19 octobre : Poursuite de l'équipée par Alatri où Berlioz, qui a la fièvre, passe une nuit inconfortable.

21 octobre : Après étapes à Arcino et Anticoli, arrivée à Subiaco. Berlioz et ses compagnons y passent trois jours de repos avant de repartir pour Tivoli, puis pour Rome dans la dernière semaine du mois.

7 novembre : Berlioz, fort désargenté, fait appel à son père, qui acceptera de l'aider.

Vers le 20 novembre : Excursion à Tivoli et à Subiaco.

Vers 1e 25 novembre : Berlioz apprend le prochain mariage de sa sœur Nanci avec le juge Ca­mille Pal.

28 novembre : Il reçoit une lettre du comte de Carné, un des directeurs du *Correspondant*, pé­riodique conservateur, lui demandant un article sur l'état de la musique en Italie. - Il assiste à une soirée chez le comte de Saint-Aulaire, ambassadeur de France.

Début décembre : Ayant appris les émeutes de Lyon, il s'inquiète pour ses amis Humbert Fer­rand et Auguste Berlioz.

10 décembre : Ayant enfin reçu et lu Notre-Dame de Paris, Berlioz écrit son admiration à Vic­tor Hugo.

Seconde quinzaine de décembre : Chez Mme Fould, Berlioz entend un arrangement, pour vio­lon, basse et piano, de la 1ère symphonie de Mendelssohn ; il admire le premier mouvement, déteste la fugue finale. - Il écrit l'article demandé par Carné.

Fin de l'année : Composition d'un *Chœur d'anges*, sur un texte anonyme (perdu).

## 1832

Castil-Blaze quitte le *Journal des Débats*.

1er trimestre : À une des soirées d'Horace Vernet, Berlioz fait la connaissance du compositeur Glinka, et entend certaines de ses mélodies : la musique russe l'impressionne. - Il compose *Quartet­to e coro dei maggi*.

Janvier-fin avril : Berlioz envisage de composer une œuvre inspirée de *Roméo et Juliette*. Il demande à Auguste Barbier de lui en écrire le livret.

Début janvier : Il songe à revenir en France vers avril, et à. partir ensuite pour l'Allemagne. Il continue à rêver au *Dernier Jour du monde*, devenu dans son esprit un opéra. Il va au bal, sans dan­ser, chez Horace Vernet et chez l'ambassadeur de France.

Vers le 15 janvier : Il envoie l'article demandé par Carné ; il paraîtra non dans *Le Correspon­dant*, disparu, mais dans la *Revue européenne*. - Il apprend que son jeune frère Prosper a quitté sa famille lors d'une fugue, et il l'approuve.

16 janvier : Mariage de Nanci Berlioz et de Camille Pal.

Entre le 1er et le 15 février : Berlioz fait, seul, une randonnée en montagne, pendant laquelle il met en musique *La Captive*, poème des *Orientales* de Victor Hugo ; l’œuvre lui vaudra des succès dans les salons.

L8 février : Apprenant que le Dr Berlioz, à la suite des fugues répétées de son fils Prosper (12 ans), songe à l'embarquer comme mousse, Berlioz tente de dissuader son père, et suggère pour son frère deux ans en Angleterre.

Vers le 25 février : Nouvelle randonnée en montagne. Berlioz songe à se produire en Écossais à un bal costumé, le 27 février, chez l'ambassadeur de France ; mais le bal sera annulé pour raisons politiques.

Mars : Berlioz fait diverses randonnées, dont une, près de Rome, à Albano, Castel Gandolfo et Frascati.

Vers le 15 mars : Dans la *Revue européenne*, publication de l'article de Berlioz " Lettre d'un enthousiaste sur l'état actuel de la musique en Italie " (presque entièrement repris dans les *Mé­moires*, chap. XXXV, des passages également aux chap. XXXIX et XLI).

31 mars ; Dans la *Revue musicale*, reproduction de l'article de la *Revue européenne* (début).

Avril : Nouvelle randonnée : Tivoli, Subiaco, Palestrina et Albano.

9 avril : Dans la *Revue musicale*, fin de l'article du 31 mars.

15 avril : Lors d‘une dernière visite à Subiaco, le dimanche des Rameaux, il entend l'ouver­ture de *La Cenerentola* de Rossini jouée à l'orgue dans l'église.

22 avril : De retour à Rome, il assiste le jour de Pâques à la bénédiction pontificale *urbi et orbi* sur la place Saint-Pierre.

Fin avril : Signol a achevé son portrait de Berlioz. Horace Vernet donne un dîner d'adieu pour le départ du musicien.

1er mai : Berlioz assiste à une grand-messe à l'église Saint-Louis-des-Français ; selon lui, mauvaise musique mal jouée.

2 mai : Berlioz quitte Rome.

2-12 mai : ll gagne Florence par l'intérieur du pays : il traverse Narni, Temi, Spolete et Pé­rouse, admirant les paysages et les villes.

12 mai : Le soir de son arrivée à Florence, il va entendre le ténor Duprez, qu'il connaît, dans *La Sonnanbula* de Bellini au théâtre de la Pergola.

15 mai : ll quitte Florence, renonce au projet un instant caressé de passer par l'île d'Elbe et la Corse, et prend la route la plus directe : Bologne, Modène, Parme et Plaisance.

20 mai : Arrivée à Milan, où il va au théâtre de la Cannobiana assister à *L'Elisir d'amore* de Donizetti.

25 mai : Il est à Turin, où il rêve à une symphonie militaire pour instruments à vent, en deux parties, inspirée par le souvenir de la campagne d'ltalie.

1er juin : Après être passé par Suse et le Mont-Cenis, il quitte l’Italie où il ne reviendra jamais, et, par Lans-le-Bourg, Modane, Saint-Jean de Maurienne, Chapareillan, il gagne Grenoble, où il fait la connaissance de son beau-frère Camille Pal, magistrat bourgeois pour lequel il aura peu de sym­pathie. Bientôt après il se rend à La Côte-Saint-André où il restera cinq mois : administrativement, il est censé être encore en Italie, et ne peut revenir à Paris. Il copie les parties d'orchestre de son mé­lologue *Lélio* et achève son second envoi de Rome : *Quartetto e coro dei maggi* et ouverture de *Rob-Roy*.

3 juillet : ll se rend à pied à Grenoble (50 kilomètres), où il passe quinze jours chez sa sœur Nanci. Il voit sa famille et ses amis; il rend visite à son ami Albert Du Boys à La Combe.

23-27 août : Visite chez Humbert Ferrand à Belley dans l'Ain ; ils parlent du projet de l'opéra *Le Dernier Jour du monde*.

Septembre-octobre : Séjour à La Côte-Saint-André. Berlioz donne à son père quelques détails sur son amour pour Harriet.

18 octobre : Le premier envoi de Rome expédié par Berlioz est jugé favorablement par l'lnsti­tut.

28 octobre : Berlioz demande son passeport pour Paris.

2 novembre : Départ en diligence pour Lyon. Le soir, il entend massacrer par l'orchestre local le finale de la *Symphonie pastorale* de Beethoven.

3 novembre : Départ pour Paris.

7 novembre : Arrivée à Paris. Installation 1 rue Saint-Marc, dans un logement que par hasard Harriet Smithson vient de quitter. Dîner chez Le Sueur.

8-30 novembre : Berlioz renoue avec Paris ; il fait la connaissance d'Eugène Sue, et songe à tirer un opéra d'Antony d'Alexandre Dumas ; probablement aussi rencontre-t-il le critique musical Joseph d'Ortigue qui sera un de ses plus fidèles défenseurs et un de ses meilleurs amis : le seul ami français, mis à part les amis d'enfance et les camarades de Rome, qu'il tutoiera (à partir de 1833).

9 novembre : Il demande la salle du Conservatoire pour y donner un concert le 2 décembre (en fait ce sera le 9) ; Cherubini ne s'y opposera pas.

21 novembre : Harriet Smithson, qui a pris la direction d'une troupe anglaise, présente au Théâtre-Italien *Jane Shore* de Rowe et *Raising the wind* de Kenney ; peu de succès.

Décembre : Composition d'une troisième version de *La Captive*, avec violoncelle *ad libitum*.

5 décembre : La troupe d'Harriet Smithson donne sans succès *Isabella or the fatal marriage* de Southerne.

9 décembre : Salle du Conservatoire, sous la direction de Habeneck, concert Berlioz : *Sym­phonie fantastique* suivie du Retour à la vie (*Lélio*), où l'acteur Bocage tient le rôle du récitant. C'est un événement dans l'histoire du romantisme ; y assistent, parmi les musiciens, Liszt (qui songe alors à transcrire la " *Fantastique* "), Paganini et Chopin ; parmi les écrivains, George Sand, Hugo, Du­mas, Vigny, Gautier, Janin. Harriet Smithson y a été amenée par un ami journaliste. Elle fera faire " d'enthousiastes compliments " à Berlioz.

10 décembre : Berlioz obtient la permission d'être présenté à Harriet. Celle-ci l'autorisera à lui écrire, puis ils se verront trois à quatre fois par semaine, ou s'écriront, elle en anglais, lui en fran­çais.

14 décembre : Berlioz envoie dix exemplaires du texte de son mélologue à son père (pour la famille et les amis), et des coupures de journaux sur son concert.

15 décembre : Berlioz est présenté à Harriet, qu'il a suppliée par lettre de le rencontrer.

18 décembre : Rencontre avec Liszt, et aussi, sans émotion aucune, avec Camille Moke, deve­nue Mme Pleyel. Aveu d'amour de Harriet, en présence de sa sœur ; frénésie de Berlioz.

23 décembre : La *Revue de Paris*, dans sa rubrique " Galerie biographique. Des Artistes fran­çais et étrangers publie un article sur Berlioz, signé de d'Ortigue mais largement inspiré par Berlioz lui-même, qui a fourni des notes pour sa préparation. Repris en partie dans *Mémoires*, chap. XII.

30 décembre : Second concert Berlioz : même programme que le premier, avec, en plus, l'ou­verture des *Francs-Juges* et la première audition publique de *La Captive*, chantée par Mme Kunze-Boulanger (version avec accompagnement de piano et de violoncelle en sourdine *ad libitum*).

## 1833

Joseph d'Ortigue publie *Le Balcon de l'Opéra*, dont un chapitre comporte une biographie et une étude de l'œuvre de Berlioz. Liszt (alors âgé de vingt et un ans) transcrit l'ouverture des *Francs-Juges*, ainsi que l'*Idée fixe, andante amoroso* sur un thème de la " *Fantastique* ".

Janvier : Amour sans nuages entre Hector et Harriet. — Représentations par la troupe d'Har­riet de *Bertram* de Maturin, de *The School for Scandal* (*L'École de la médisance*) de Sheridan, d'*Othello* (les 12 et 22), de *Hamlet* (les 15 et 19), de *Romeo and Juliet* (le 17). — Berlioz songe à ti­rer " un opéra italien fort gai " de *Much ado about nothing* de Shakespeare ; le projet ne se réalisera qu'en 1862 : ce sera *Béatrice et Bénédict*. — Dans la *Revue européenne*, article sur la *Symphonie fantastique*, signé d'Ortigue, mais préparé avec l'aide de Berlioz, dont les notes ont été conservées.

14 janvier : Berlioz se voit allouer le premier semestre 1833 de sa pension de Prix de Rome, comme devant partir pour l'Allemagne, où durant toute l'année 1832 il a pensé aller, mais où finale­ment il ne se rendra pas.

20 janvier : Félix Marmion, oncle de Berlioz, arrive en garnison à Paris.

22 janvier : Harriet joue Desdémone dans une représentation d'*Othello* de Shakespeare au Théâtre Anglais.

3 février : Berlioz demande, dans une lettre à son père, l'autorisation d'épouser Harriet. Il se heurtera à un refus formel.

9 février : Il reçoit la visite de Félix Marmion, qui tente de le dissuader d'épouser Harriet.

16 février : Il écrit à son père pour annoncer qu'il lui fera les " sommations respectueuses " re­quises par la loi, et permettant seules à un homme de moins de trente ans de se marier sans autorisa­tion parentale. Il demande à ses amis Just et Laurent Pion, hommes de loi, de faire ces sommations ; ils refuseront.

17 février : Il assiste au premier concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; scène du *Freischütz* de Weber (monologue d'Agathe) ; quintette pour vents de Reicha ; ouverture de *La Fiancée du brigand* de Ries ; *Credo* de la *Messe solennelle* en ut majeur de Cherubini ; ouverture du Roi des génies de We­ber.

20 février : Le Dr Berlioz écrit à sa fille Nanci que leur "seule ressource est de multiplier les obstacles ". Il est convenu que Mme Berlioz doit tout ignorer aussi longtemps qu'il sera possible.

23 février : Berlioz demande à son ami Édouard Rocher de présenter les sommations respec­tueuses avec un notaire de La Côte. Après avoir semble-t-il hésité, il acceptera.

1er mars : Harriet se casse la jambe en descendant d'un cabriolet.

3 mars : Berlioz assiste peut-être au deuxième concert du Conservatoire : ouverture d'*Eu­ryanthe* de Weber ; chœur d'*Uthal* de Méhul ; solo de hautbois de et par Vogt ; symphonie concer­tante de Maurer pour quatre violons ; Bénédiction des drapeaux du *Siège de Corinthe* de Rossini ; 3e symphonie de Beethoven.

12 mars : Berlioz suspend l'envoi des secondes sommations respectueuses. — Lors d'un concert Liszt au Vauxhall, exécution par l'orchestre de l'Opéra, sous la direction de Girard, de l'ou­verture des *Francs-Juges*.

13 mars : Berlioz écrit à la Société des concerts du Conservatoire pour demander que son ou­verture de *Rob-Roy* soit exécutée dans un de ses concerts ; ce sera fait un mois plus tard.

17 mars : Berlioz assiste peut-être au troisième concert du Conservatoire : 7e symphonie de Beethoven ; *Ave verum* de Mozart ; 3e concerto pour piano de Kalkbrenner ; fragments de quatuors de Beethoven par toutes les cordes de l'orchestre ; *Tempête et Calme*, chœur de Haydn ; ouverture en ré de Beethoven.

21 mars : Ayant changé d'avis, Berlioz demande à Édouard Rocher de faire présenter les deuxièmes sommations par le notaire Simian.

Vers le 25 mars : Rocher refuse d'accéder au désir de Berlioz.

29 mars : Berlioz s'adresse pour cette démarche à M. Charavel, juge de paix à La Tour-du-Pin.

31 mars : Il assiste probablement au quatrième concert du Conservatoire : symphonie en si bémol de Haydn ; air des *Noces de Figaro* de Mozart ; fantaisie pour cor sur une romance de Blan­gini, de et par Gallay ; thème anglais varié (chant) ; 2e symphonie de Beethoven.

Avril : Dans la *Revue européenne*, compte rendu du premier concert du Conservatoire.

2 avril : Représentation au bénéfice de Harriet. Y participent des instrumentistes (Liszt et Chopin dans un duo de piano, Urhan dans une fantaisie pour viole d'amour), des chanteurs italiens (notamment Rubini, Tamburini, Giulia Grisi), des acteurs (Mlle Mars, Mlle Duchesnois, Samson, Arnal).

11 avril : Article dans *Bagatelle*, non signé mais repris de celui du 23 décembre 1832.

12 avril : Deuxièmes sommations respectueuses faites par Berlioz à son père.

14 avril : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire, comme toujours sous la di­rection de Habeneck : 4e symphonie de Beethoven ; introduction du *Crociato* de Meyerbeer ; solo de violoncelle de et par Franchomme ; fragments de quatuors de Beethoven par toutes les cordes ; *Gloria* de Cherubini ; surtout, pour terminer, exécution, pour la seule fois du vivant de Berlioz, de l'ouverture de *Rob-Roy*, composée en Italie en 1831. —Berlioz dit avoir détruit la partition immé­diatement après le concert ; mais il en réutilisera le matériel thématique dans le premier mouvement d'*Harold en Italie*.

16 avril : La direction des Beaux-Arts autorise Berlioz à n'effectuer son voyage obligatoire en Allemagne qu'en 1834.

27 avril : Soirée au bénéfice des acteurs anglais.

28 avril : Berlioz assiste sans doute au sixième concert du Conservatoire : symphonie en ré mineur d'Onslow ; concertino d'Auguste Kreutzer ; chœur de Mozart ; quintette de Strunz pour trois cors, trompette et cornet à pistons ; 6e symphonie de Beethoven ; chœur d'*Euryanthe* de Weber.

2 mai : Sous la direction de Girard, exécution de la *Symphonie fantastique* (deuxième, troi­sième et quatrième mouvements), de l'ouverture des *Francs-Juges*, et de la ballade du pêcheur de *Lélio* (par le ténor Boulanger) à un concert de l'Europe littéraire ; en outre, solo de guitare par Huer­ta, et quintette pour cuivres de Strunz (voir 28 avril).

5 mai : Berlioz assiste peut-être au septième concert du Conservatoire : 5e symphonie de Bee­thoven ; *Laudi spirituali* (chœur du XVIe siècle) ; ouverture du *Diable à Séville* de Gomis ; solo de violon de et par Habeneck ; ouverture de *Coriolan* suivie du chœur final du *Christ au Mont des Oli­viers* de Beethoven.

8 mai : Dans *L'Europe littéraire*, extraits, avec modifications, de l'article de la *Revue euro­péenne* du 15 mars 1832. Repris dans les *Mémoires*, chap. XXXVI, et un passage dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 47-52.

Fin mai : Harriet ne marche encore qu'à peine avec des béquilles. Les scènes entre elle et sa sœur au sujet de Berlioz sont de plus en plus violentes.

Juin-juillet : Berlioz traverse une période de graves difficultés financières.

5 juin : Troisièmes sommations respectueuses de Berlioz à ses parents.

6 juin : Exécution, à un concert de l'*Europe littéraire*, de la ballade du pêcheur de *Lélio*, de *Sur les Alpes* (intitulé *Le Chasseur de chamois*, unique exécution, avec dix chanteurs de l'Opéra), de *La Captive*. En outre, *La Chasse de Lützow* de Weber, arrangée par Berlioz sous le titre de *Marche favorite des hussards de la mort* (première exécution, avec dix chanteurs de l'Opéra, quintette à cordes et piano) ; et des œuvres de Bertini et de Sor.

12 juin : Dans *L'Europe littéraire*," Académie des beaux-arts. Concours annuel de composi­tion musicale (début) ; repris dans les *Mémoires*, chap. XXII.

13 juin : Naissance de Mathilde Pal, nièce de Berlioz.

Juillet : Composition d'une seconde version de la Scène héroïque, pour chœur et harmonie mi­litaire.

9 juillet : Dans *Le Rénovateur*, extrait de l'article du 12 juin.

11 juillet : Berlioz lègue à Hiller tous ses manuscrits " en cas de malheur ".

19 juillet : Dans *L'Europe littéraire*, fin de l'article du 12 juin. Repris dans *Mémoires*, chap. XXIII.

22 juillet : En vue de l'inauguration de la statue de Napoléon sur la colonne Vendôme, Habe­neck dirige une répétition, dans l'atelier du peintre Ciceri, de la *Scène héroïque* transformée en *Triomphe de Napoléon*. Les exécutions prévues pour le 28 juillet place Vendôme et pour le 9 août à l'Opéra seront annulées.

28 juillet : Le concert a lieu dans une construction provisoire adossée aux Tuileries : ouvertures de *La Muette de Portici* d'Auber, de La Gazza ladra et de *Guillaume Tell* de Rossini ; chœur de Tarare de Salieri ; chœur avec marche de Strunz ; bataille avec chœur de Schneitzhoeffer ; prière de *La Muette de Portici* ; serment du Grütli de *Guillaume Tell* ; *La Marseillaise*. La " *scène héroïque* " de Berlioz, *Le Triomphe de Napoléon*, n'est pas jouée : le programme étant trop chargé, les bougies manquent pour le terminer.

Août : Berlioz songe à une version des *Francs-Juges* en un acte. — Liszt transcrit pour piano la *Symphonie fantastique*.

1er août : Berlioz écrit à Ferrand qu'il va peut-être voir Harriet le soir même pour la dernière fois : il n'en peut plus des continuelles hésitations de l'actrice.

30 août : Nouvelle lettre à Ferrand : Berlioz n'a pas rompu avec Harriet ; il a tenté de s'empoi­sonner à l'opium ; si Harriet n'accepte pas de l'épouser le lendemain 31 août, il partira pour Berlin le 5 septembre. Il a proposé à une jeune fille malheureuse de l'emmener (mais il peut s'agir d'une plai­santerie montée par des amis de Berlioz).

3 septembre : Publication des bans de mariage d'Harriet et Hector.

24 septembre : Berlioz et Harriet rendent visite à Vigny.

2 octobre : Berlioz et Harriet concluent un contrat de mariage.

3 octobre : Mariage à la chapelle de l'ambassade d'Angleterre selon le rite anglican. Témoins : Liszt, Jacques Strunz et Robert Cooper. Y assistent Hiller et Heine. Dans les jours qui suivent, Ber­lioz annoncera avec ivresse (et étonnement ?) à plusieurs amis, ainsi qu'à sa sœur Nanci, que sa femme était vierge jusqu'à son mariage.

3-15 octobre : Séjour des jeunes mariés à Vincennes, où Harriet habitait avant son mariage.

7 octobre : Berlioz assiste chez Hugo à la lecture de son dernier drame, Marie Tudor.

12 octobre : Sur le rapport de Berton, le deuxième envoi de Rome de Berlioz, *Quartetto e coro dei maggi* et ouverture de *Rob-Roy*, est jugé défavorablement par l'Académie des beaux-arts.

16 octobre : Installation du jeune couple à Paris, 1 rue Neuve Saint-Marc.

Fin octobre : Projet esquissé de départ avec Harriet pour Berlin.

Novembre-décembre : Harriet sort peu. Les Berlioz ont quelquefois leurs amis le soir : les frères Deschamps, Vigny, Legouvé, Brizeux, Liszt, Chopin.

Novembre janvier : Composition du *Cri de guerre du Brisgaw*, intermède en un acte, d'après Les *Francs-Juges* (incomplet).

24 novembre : Représentation-concert donnée au bénéfice de Berlioz et de Harriet au Théâtre-Italien ; orchestre dirigé par Berlioz. Au programme : scène du quatrième acte de *Hamlet* interprétée par Harriet, scène du premier acte d'*Antony* de Dumas, jouée par Mme Dorval et Firmin, puis partie musicale : ouverture de Démophon de Vogel ; Incendie de *La dernière nuit de Sardanapale* de Ber­lioz avec Alexis Dupont en soliste ; *Konzertstück* de Weber joué par Liszt ; *La Chasse de Lützow* de Weber. L'ouverture des *Francs-Juges* et la *Symphonie fantastique*, programmées, ne peuvent être exécutées vu l'heure tardive. Recette d'environ 7 000 francs selon les *Mémoires*, de 5 000 selon une lettre de Berlioz à sa sœur Adèle.

Fin novembre : Berlioz songe à une scène dramatique d'après *Les Brigands* de Schiller, sur un texte de Thomas Gounet.

Décembre : Harriet espère des représentations à Berlin, et Berlioz intervient pour elle auprès de Spontini qui y est directeur général de la musique.

4 décembre : Berlioz assiste à l'Opéra au ballet de Théodore Labarre, *La Révolte des femmes* (également appelé *La Révolte au sérail*).

8 décembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu sévère de *La Révolte au sérail*.

15 décembre : Berlioz assiste au concert dirigé par Habeneck dans la salle du Conservatoire : Alla marcia et final de la 1ère symphonie de Hiller ; concerto pour piano en ut mineur de Mozart, par Hiller ; air de Mercadante par Mlle Pixis ; 2e symphonie de Hiller en première audition ; allegro de concerto pour trois pianos de Bach (jugé ridicule par Berlioz), par Chopin, Liszt et Hiller ; solo de violoncelle de Franchomme ; romance de Glaeser par Mlle Pixis ; duo pour deux pianos de Hiller, par Liszt et l'auteur. — Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale. Concerts ".

20 décembre : Dans *Le Rénovateur* : annonce, certainement préparée par Berlioz, de la repré­sentation-concert du surlendemain, avec le programme de la *Symphonie fantastique*.

22 décembre : Concert Berlioz dirigé par Girard à la salle du Conservatoire : *Symphonie fan­tastique* (la Marche au supplice est bissée), ouverture du *Roi Lear* en première audition, unique au­dition de *La Romance de Marie Tudor* sur un texte de Hugo (musique perdue), la mélodie *Le Pay­san breton* sur un poème de Brizeux (chantées par le ténor Boulanger). En outre, une œuvre pour violon de et par Hauman, et le *Konzertstück* de Weber avec Liszt au piano. Dans la salle, entre autres, Vigny, Hugo, Émile Deschamps, Legouvé, Eugène Sue. Le concert est un succès. À la fin Berlioz reçoit la visite de Paganini. C'est la première rencontre entre les deux hommes.

26 ou 28 décembre : Berlioz assiste, admiratif, à *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre-Italien.

27 décembre : Berlioz et Harriet dînent chez Alphonse Robert.

29 décembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du concert du 15 décembre, et, brièvement, des Concerts Montesquieu et des Concerts Musard.

31 décembre : Berlioz assiste au *Revenant* de Gomis à l'Opéra-Comique.

Fin décembre : Berlioz et sa femme, qui est enceinte, renoncent au voyage en Allemagne.

## 1834

Courant de l'année : Liszt compose la Grande Fantaisie symphonique sur des thèmes du " *Lé­lio* " de Berlioz.

3 janvier : Berlioz assiste à la seconde représentation de Gianni di Calais de Donizetti.

5 janvier : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *Don Giovanni* au Théâtre-Italien, et du *Re­venant* de Gomis. — Première livraison de la *Gazette musicale*, fondée par Maurice Schlesinger.

8 janvier : Berlioz demande à l'administration le paiement du premier semestre de sa pension du prix de Rome.

12 janvier : Dans *Le Rénovateur*, article sur le mauvais goût du public parisien, et sur les qua­tuors de Beethoven aux matinées de Schlesinger.

14 janvier : Berlioz réitère sa demande de pension, disant qu'il est sur le point de partir pour l'Allemagne. Il assiste à l'Opéra-Comique au *Château d'Urtubi* de Berton fils.

15-20 janvier : Paganini vient voir Berlioz pour lui commander une œuvre pour chœurs, or­chestre et alto principal.

19 janvier : Berlioz assiste, dans les salons de Pleyel, au concert de Mme Stockhausen. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du *Château d'Urtubi* et de *Gianni di Calais*.

21 janvier : *Le Rénovateur* annonce la commande de Paganini, précisant que ce sera une fan­taisie dramatique intitulée *Les Derniers Instants de Marie Stuart* ; l'œuvre deviendra *Harold en Ita­lie*. Même nouvelle le 26 dans la *Gazette musicale*. Berlioz va bientôt se mettre à composer *Harold en Italie*.

23 janvier : Il assiste à *Une Bonne Fortune* d'Adam à l'Opéra-Comique.

26 janvier : Après avoir suivi la veille une répétition, il assiste au premier concert du Conser­vatoire : les trois premiers mouvements de la 9e symphonie de Beethoven (œuvre que Berlioz entend pour la première fois) ; romances italienne et allemande (de Dessauer) par Mlle Pixis, fantaisie pour violoncelle de et par Franchomme, ouverture de *Robin des bois* (Le *Freischütz*) de Weber, air de *Moïse* de Rossini avec chœurs ; finale de la 9e symphonie.

27 janvier : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale et littéraire. Traité de composition de Bee­thoven ".

Fin janvier-début février : Berlioz demande à la Société des concerts du Conservatoire d'exé­cuter sa *Fantaisie dramatique sur La Tempête* dans un prochain concert ; ce sera refusé.

Février : Un soir au coin du feu, Berlioz improvise la " Marche de pèlerins d'*Harold en Italie*.

ler février Il assiste à II Bravo de Marliani (tiré de Fenimore Cooper) au Théâtre-Italien.

2 février : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du premier concert du Conservatoire, des concerts de Mme Stockhausen et de Mlle Lebrun, d'*Une Bonne Fortune* d'Adam. — Dans la *Gazette musicale*," Institut. Concours de musique et voyage d'Italie du lauréat repris partiellement dans *Mé­moires*, chap. XXII, XXX, XLI.

9 février : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : une " symphonie nouvelle de Rousselot ; *Kyrie* et *Gloria* de la 3e *Messe solennelle* de Cherubini ; fragment de concerto pour violon de Kreutzer, 4e symphonie de Beethoven, marche et chœur de *Fidelio*, ouverture de *Fesca*. — Dans *Le Rénovateur*, " Revue musi­cale. Les Lauréats de l'Institut. M. Marliani ". Compte rendu d'*Il Bravo* de Marliani.

16 février : Dans les salons de Schlesinger, Berlioz assiste à un concert : quatuor de Beetho­ven par les frères Müller, concerto de et par Chopin.

17 février : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du deuxième concert du Conservatoire.

23 février : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : symphonie de Beethoven ; *Introduction et rondo* pour hautbois de et par Brod ; air de *La Cenerentola* de Rossini ; " ouverture nouvelle de Ries ; introduction et chœur du *Crociato* de Meyerbeer ; ouverture d'*Oberon* de Weber. — Dans *Le Rénovateur*, Revue musicale (sur la musique dans les théâtres de Paris, le concert du 16 février chez Schlesinger, la musique en Angleterre).

Mars : Berlioz travaille à sa symphonie avec alto principal. — Il écrit une biographie de Gluck pour *Le Publiciste* ; celle-ci paraîtra finalement dans la *Gazette musicale* en juin suivant.

2 mars : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du troisième concert du Conservatoire.

7 mars : Berlioz assiste, salle Chantereine, au concert du violoniste Hauman et de Liszt ; au programme, notamment, le *Septuor* en ré mineur de Hummel.

9 mars : Il assiste au quatrième concert du Conservatoire : 7e symphonie de Beethoven ; chœur *a cappella* du XVIe siècle ; fantaisie pour alto de et par Mazas ; ouverture des *Mystères d'Isis* (*La Flûte enchantée*) ; *Credo* de la 1ère *Messe solennelle* de Cherubini ; ouverture d'*Euryanthe* de Weber.

10 mars : Il assiste à l'Opéra à la reprise de *Don Juan* de Mozart en français

11 mars : Dans *Le Rénovateur*, comptes rendus du concert de Hauman et de Liszt et du qua­trième concert du Conservatoire.

16 mars : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *Don Juan* de Mozart (début).

23 mars : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : de Mozart, la symphonie en *sol* mineur, un air des *Noces de Figaro* et le *Requiem* ; en outre, le duo de *La Mort d'Abel* de Kreut­zer, un fragment de symphonie de Haydn, et l'ouverture du *Roi des Génies* (*Oberon*) de Weber. — Dans *Le Rénovateur*, fin du compte rendu de *Don Juan*.

28 mars : Berlioz assiste au concert extraordinaire du Conservatoire pour le Vendredi saint : 7, symphonie de Beethoven ; Agnus Dei de la messe de *Requiem* de Cherubini ; *Le Rêve*, fantaisie pour piano et orchestre de et par Kalkbrenner ; ou­verture de *Léonore* ne 3 et Le *Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven.

30 mars : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du cinquième concert du Conservatoire et déve­loppement sur le *Requiem* de Cherubini comparé à celui de Mozart.

Début avril (?) : Berlioz déjeune chez d'Ortigue avec Lamennais, qui le fait " vibrer d'admira­tion ".

Vers le 1er avril : Berlioz et Harriet s'installent à Montmartre, alors village de banlieue, dans une petite maison située 10 rue Saint-Denis (aujourd'hui rue du Mont-Cenis à Paris).

6 avril : Berlioz assiste au sixième concert du Conservatoire : 3e symphonie d'Onslow ; *O Sa­lutaris* de Cherubini ; chœur *a cappella* du XVIe siècle ; solo de violoncelle par Chevillard ; 2e sym­phonie de Beethoven ; chœur d'*Euryanthe* de Weber ; ouverture militaire de Ries.

8 avril : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du sixième concert du Conservatoire. Un court passage incorporé dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 242.

9-14 avril : Émeute de Lyon.

12 avril : Publication par la revue hebdomadaire *La Romance* de la mélodie de Berlioz, Les Champs (paroles de Béranger).

13 avril : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale. Souvenirs d'Italie ".

Mi-avril : Berlioz cherche à faire engager Harriet par le Théâtre-Nautique.

20 avril : Il assiste au septième et dernier concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beetho­ven ; air des *Abencérages* de Cherubini ; concerto pour piano de et par Kalkbrenner ; marche et chœur du *Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven ; *Credo* de Cherubini ; ouverture de *Fidelio*. — Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale. La Chapelle Sixtine à Rome ". (repris partiellement dans *Mémoires*, chap. XXXIX).

27 avril : Dans la *Gazette musicale*, compte rendu du concert extraordinaire et des sixième et septième concerts du Conservatoire. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du septième concert du Conservatoire, et des concerts de Hauman et de Ponchard.

Fin avril : Berlioz est en négociation avec l'Opéra pour un grand opéra en cinq actes : ce sera *Benvenuto Cellini*.

4 mai : Il assiste au concert donné au Conservatoire, au profit du clarinettiste Buteux, avec l'orchestre du Conservatoire : de Beethoven, 5e symphonie et 2e concerto pour piano (par Hiller) ; quatuor vocal de L'*Irato* de Méhul ; solo de violon par Hauman ; un air de Meyerbeer ; fragment de symphonie de Hiller ; ouverture du *Freischütz*.

5 mai : Réunion amicale chez les Berlioz : Vigny, Liszt, Chopin, Antoni Deschamps, Hiller.

11 mai : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du concert du 4 mai. — Dans la *Gazette musi­cale*, compte rendu du même concert (non signé, attribution douteuse).

12 mai : Berlioz dîne chez son cousin Alphonse Robert, avec des membres de la famille Ro­cher.

Vers le 15 mai : Berlioz espère se voir commander, grâce à l'appui de la famille Bertin, un opéra sur *Hamlet*. Le projet n'aboutira pas.

16 mai : Berlioz annonce à Ferrand qu'il a " fait choix, pour un opéra comique en deux actes, de *Benvenuto Cellini*".

18 mai : Dans *Le Rénovateur*, article sur *La Vestale* de Spontini, dont les deux premiers actes ont reçu à l'Opéra, le 3 mai, un accueil mitigé ; Berlioz n'y assistait pas.

24 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à Lestocq d'Auber.

25 mai : Dans *Le Rénovateur*," Souvenirs d'Italie ". 1er juin : Dans la *Gazette musicale*, début d'un article biographique sur Gluck. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de Lestocq d'Auber.

8 juin : Dans la *Gazette musicale*, suite et fin de l'article sur Gluck. —Dans *Le Rénovateur*," Les dilettanti de Bordeaux et Beethoven ".

10 juin : Berlioz assiste à l'inauguration du Théâtre-Nautique, avec un ballet-pantomime de Strunz, *Guillaume Tell*, et un prologue allégorique du même, *Les Ondines*.

11 juin : Il assiste à *L'Aspirant de marine* de Labarre à l'Opéra-Comique.

15 juin : Dans *Le Rénovateur*, article sur le Théâtre-Nautique et sur *L'Aspirant de marine*. Un article non signé paru le même jour dans la *Gazette musicale*, de contenu partiellement analogue (en plus, compte rendu de *Guillaume Tell* et des Ondines) a été sans certitude attribué à Berlioz.

16 juin : Berlioz demande à l'administration le versement du second semestre de sa pension.

Vers le 20 juin : Harriet est engagée au Théâtre-Nautique.

22 juin : Berlioz achève *Harold en Italie*. — Dans *Le Rénovateur*, article contre les concerts médiocres.

30 juin : Le second semestre de sa pension est accordé à Berlioz.

2 juillet : Dans *Le Rénovateur*, article sur l'opéra allemand (surtout Weber), sur le Théâtre-Nautique, sur les progrès de l'Opéra-Comique.

6 juillet : Dans la *Gazette musicale*, article parfois attribué à Berlioz sur l'utilité d'un Opé­ra-Allemand à Paris.

7 juillet : Berlioz assiste à *L'Angélus* de Casimir Gide à l'Opéra-Comique.

13 juillet : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *L'Angélus*, du Petit Chaperon rouge de Boieldieu ; considérations sur *La Vestale* de Spontini et sur les fêtes musicales de Londres.

20 juillet : Dans *Le Rénovateur*, " Quatuors, M. Henri Reber ". — Dans la *Gazette musicale*, " Le Suicide par enthousiasme. Nouvelle (I). Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*.

23 juillet : Berlioz assiste à l'Opéra-Comique à *Un Caprice de femme* de Paêr.

27 juillet : Dans la *Gazette musicale*, " Le Suicide par enthousiasme. (Suite.) (II). — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu d'*Un Caprice de femme* et de la reprise du *Revenant* de Gomis.

Fin (?) juillet : Dans l'*Italie pittoresque*, long article, " Voyage musical sur l'Italie ; Berlioz y reprend quasi intégralement des textes antérieurement publiés.

Août : Berlioz compose le chœur des ciseleurs de *Benvenuto Cellini*, et *Sara la baigneuse* pour quatre voix d'hommes et orchestre, sur le texte d'une des *Orientales* de Victor Hugo. Il lit *Il Pianto*, recueil de poèmes d'Auguste Barbier sur l'Italie, et en est enthousiasmé.

3 août : Dans *Le Rénovateur*, suite de l'article du 13 juillet, sur les fêtes musicales de Londres. — Dans la *Gazette musicale*," Le Suicide par enthousiasme. (Suite.) (III).

9 août : Berlioz assiste à l'église Saint-Louis des Invalides au service funèbre de Choron (1771-1834), directeur d'une école de chant et organisateur de concerts spirituels ; on y joue des fragments de Mozart, de Jommelli et de Palestrina.

10 août : Dans la *Gazette musicale*," Le Suicide par enthousiasme (Suite

et fin) Il août : Dans *Le Rénovateur*," Service funèbre de Choron ".

12 août : Début des douleurs préludant à l'accouchement de Harriet.

14 août : Naissance de Louis Berlioz à Montmartre. Mme Léon de Wailly née Clémence Destains, sera sa mar­raine, et Thomas Gounet son parrain. Vu le rôle qu'elle doit jouer au Théâtre-Nautique, Harriet ne peut envisager de nourrir son fils ; mais, ne voulant pas s'en séparer, elle engagera une nourrice à domicile, ce qui sera coûteux.

16-17 août : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de la reprise de *La Vestale* à l'Opéra (bien que Berlioz, au chevet d'Harriet lors de cette reprise le 13 août, n'y ait sans doute pas assisté, du moins en entier), et du Nouveau Robinson de Hanssens au Théâtre-Nautique.

17 août : Dans la *Revue musicale*, compte rendu de *La Vestale* (attribution douteuse).

22 août (ou 3 septembre) : Berlioz assiste à la reprise de *Robert le Diable* à l'Opéra.

24 août : Dans *Le Rénovateur*, article contre les mauvais orchestres.

27 août : Berlioz assiste à l'Opéra à la reprise de *Guillaume Tell* de Rossini.

28 août : Il assiste à l'Opéra-Comique au *Fils du prince* du comte de Feltre.

Fin août : Il présente le livret de *Benvenuto Cellini* (de Léon de Wailly et Auguste Barbier) au directeur de l'Opéra-Comique, Crosnier, qui le refuse. septembre : Dans Le Protée, journal des modes, Berlioz publie *La Romance* Je crois en vous (pour chant et piano), sur un texte de Guérin.

7 septembre : Dans la *Gazette musicale*," Service funèbre de Choron ". L'article non signé qui suit, sur le trio et les quatuors de Reber, a été aussi attribué à Berlioz.

14 septembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu des reprises de *Guillaume Tell* et de *Ro­bert le Diable*.

15 septembre : Berlioz assiste à l'Opéra au ballet *La Tempête* de Schneitzhoeffer.

21 septembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *La Tempête*. Dans la *Gazette musicale*, compte rendu de la même œuvre (attribution incertaine).

28 septembre : Dans *Le Rénovateur*, article sur des pièces pour piano de Benedict.

Octobre : Harriet commence à répéter ses rôles mimés pour le Théâtre-Nautique. — Liszt fait paraître chez Schlesinger sa transcription pour piano de la *Symphonie fantastique*.

5 octobre : Dans la *Gazette musicale*, " Un bénéficiaire et Rubini à Calais ". — Dans *Le Jour­nal des Artistes*, reprise de l'article du 7 septembre.

9 octobre : Berlioz demande la salle du Conservatoire pour y donner un concert en novembre. — Dans *Le Rénovateur*, " Revue musicale (sur Paganini, sur des reprises à l'Opéra et à l'Opéra-Co­mique).

10 octobre : Reproduction dans les *Débats* de l'article du 5 octobre. C'est là le début des rela­tions avec les *Débats*.

12 octobre : Dans la *Gazette musicale*," *Guillaume Tell* de Rossini (I). — Dans *L'Émancipa­tion* de Bruxelles, reprise de l'article du 5 octobre.

14 octobre : Dans *Le Rénovateur*," Boieldieu (article nécrologique).

15 octobre : Les Berlioz s'installent 34 rue de Londres, tout en gardant provisoirement la mai­son de Montmartre.

16 octobre : Berlioz assiste au Théâtre-Nautique à *Chao-Kang*, ballet d'Henry sur une mu­sique de Carlini.

18 octobre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de ChaoKang.

19 octobre : Dans la *Gazette musicale*, *Guillaume Tell* (II).

26 octobre : Dans la *Gazette musicale*, *Guillaume Tell* (III). — Dans *Le Rénovateur*, article sur ChaoKang (II), et sur les concerts du violoniste Hauman.

31 octobre : Berlioz assiste au Marchand forain de Marliani à l'Opéra-Comique.

2 novembre : Dans la *Gazette musicale*, *Guillaume Tell* (IV) et " Historique de la représenta­tion de Rubini à Calais ".

23 novembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du *Marchand forain*.

9 novembre : Concert composé surtout d'œuvres de Berlioz, sous la direction de Girard, à la salle du Conservatoire : ouverture du *Roi Lear*, *Sara la baigneuse* (première audition), *La Belle Voyageuse* tirée des *Mélodies irlandaises* (version pour quatre voix d'hommes avec orchestre, pre­mière audition, Berlioz lui-même chantant peut-être la basse dans ces deux dernières œuvres), *Sym­phonie fantastique* ; en outre, fantaisie pour violon sur *La Romance* de *Richard Cœur de Lion* de Grétry, de et par Panofka, et un air de *La Donna del lago* de Rossini. Harriet est dans la salle. — Dans la *Gazette musicale*, *Iphigénie en Tauride* de Gluck (I).

15 novembre : Dans la *Revue de Paris*, Antoni Deschamps fait paraître un poème intitulé : À Hector Berlioz, après avoir entendu son ouverture du *Roi Lear*.

16 novembre : Dans la *Gazette musicale*, *Iphigénie en Tauride* (II). — Dans *Le Rénovateur*, article sur Urhan.

22 novembre : Berlioz assiste au Théâtre-Nautique à *La Dernière Heure d'un condamné*," scène pantomime tragique de Henry, musique de Pugni, dans laquelle Harriet mime la femme du condamné. L'œuvre aura douze représentations jusqu'au 9 décembre.

23 novembre : Deuxième concert de Berlioz sous la direction de Girard, en présence du duc d'Orléans : *Harold en Italie*, première exécution (alto principal : Urhan) ; la " Marche de pèlerins est bissée ; *Le Jeune Paysan breton* et *La Captive* (ces deux mélodies dans une nouvelle version avec orchestre) par Mlle Falcon ; dernier mouvement de la *Symphonie fantastique*. Annoncés mais suppri­més : une Mélodie pastorale des *Francs-Juges* et un Chœur des ciseleurs du futur *Benvenuto Celli­ni*, une fantaisie de et par Liszt sur des thèmes du *Mélologue*, et la participation de Ernst. Recette double de celle du premier concert. — Dans la *Gazette musicale*, *Iphigénie en Tauride* (III) .

25 novembre : Berlioz assiste au Théâtre-Italien à Ernani de Gabussi.

27 novembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *La Dernière Heure d'un condamné* ; Berlioz n'y mentionne Harriet que comme " l'actrice célèbre qui joue la femme du condamné avec une si déchirante expression ". Il annonce aussi le prochain concert de Musard. 1er décembre : Ber­lioz assiste à l'Opéra-Comique à *La Sentinelle perdue* de Rifaut (qui en 1827 n'avait pu exécuter au piano la cantate de Berlioz pour le prix de Rome).

2 décembre : Dans *Le Rénovateur* : " A Messieurs les artistes de l'orchestre de l'Opéra : Ber­lioz se défend contre les attaques d'un certain V., lequel a critiqué des interventions d'instruments qui ne figuraient pas dans l'orchestre.

5 décembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu d'Ernani et de *La Sentinelle perdue* (Berlioz ne se venge pas de Rifaut, et se contente de dire deux mots anodins de sa musique).

7 décembre : Dans la *Gazette musicale*, *Iphigénie en Tauride* (IV), et peut-être article non si­gné sur *La Dernière Heure d'un condamné*.

13 décembre : Berlioz assiste à la reprise de *Zémire et Azor* de Grétry à l'Opéra-Comique 14 décembre : Salle du Conservatoire, troisième concert de Berlioz sous la direction de Girard : se­conde exécution d'*Harold en Italie* (alto : Urhan), ouverture des *Francs-Juges*, air de *Sardanapale* chanté par Puig, ballade du pêcheur de *Lélio* chantée par Boulanger, andante du concerto op. Il de et par Chopin, air par Mlle Heinefetter, ouverture du *Roi Lear*. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu des débuts de Mlle Brambilla au Théâtre-Italien, de Mlle Lebrun à l'Opéra-Comique, des chanteurs al­lemands au théâtre Ventadour.

18 décembre : Berlioz demande le paiement du premier semestre de sa pension pour 1835.

21 décembre : Dans la *Gazette musicale*, " Du mouvement musical à Paris " ; non signé, par­fois attribué à Berlioz.

23 décembre : Dans *Le Rénovateur*, article sur *Guillaume Tell* à l'Opéra, et sur la reprise de *Zémire et Azor* à l'Opéra-Comique.

25 décembre : Berlioz assiste, dans la salle de l'école de musique de François Stoepel, rue Monsigny, à un concert : pièces pour deux pianos de Moscheles et de Liszt, par Liszt et Chopin ; solo de violon d'Ernst, avec accompagnement improvisé de Liszt ; divers morceaux de chant.

28 décembre : Quatrième et dernier concert Berlioz : troisième audition d'*Harold en Italie* (alto : Urhan) ; exécution par Liszt de la transcription qu'il a faite du Bal et de la Marche au sup­plice de la *Symphonie fantastique* ; duo de Liszt pour deux pianos, par Liszt et Mlle Vial ; un air ita­lien ; un madrigal à deux voix de Haendel ; *Symphonie fantastique*.

Fin de 1'année : Composition d'une troisième version du Jeune Pâtre breton, pour soprano et ténor, piano et cor *ad libitum*.

## 1835

Berlioz compose la majeure partie du *Cinq Mai*, *Chant sur la mort de l'Empereur Napoléon*. Schumann publie dans la *Neue Zeitschrift fur Musik* une analyse détaillée de la *Symphonie fantas­tique*.

Janvier-février (?) : Composition du *Chant des Bretons*, sur un poème de Brizeux.

5 janvier : Dans *Le Rénovateur*," *Revue musicale*. Concerts ".

10 janvier : Au cours d'un bal masqué à l'Opéra, exécution d'une parodie, composée par l'ac­teur Arnal, de la *Symphonie fantastique* et de *Lélio*.

11 janvier : Dans la *Gazette Musicale*, " *Telemaco* : opéra italien de Gluck (repris partielle­ment dans les *Mémoires*, chap. XLIII). — Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale ". Anecdotes sur Paisiello.

15 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Robin des Bois* (Le *Freischütz*) de Weber.

18 janvier : Il assiste au premier concert du Conservatoire : *Credo* de la messe en ré de Bee­thoven ; " Polonaise pour alto de et par Urhan ; *La Religieuse*, ballade de Schubert, par Nourrit ; 3e symphonie de Beethoven ; *Laudi spirituali*, chœur *a cappella* du XVIe siècle ; ouverture de *La Flûte enchantée* de Mozart. — Dans la *Gazette Musicale*," Premier bal de l'Opéra " (avec une ap­préciation très favorable de la parodie de la *Symphonie fantastique*), et sans doute aussi le compte rendu de *Robin des Bois*. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *Robin des Bois*.

25 janvier : Berlioz assiste, au Théâtre-Italien, aux deux premiers actes d'*I Puritani* de Bellini. — Dans les *Débats*, compte rendu du premier concert du Conservatoire : premier feuilleton de Ber­lioz aux *Débats*. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du même concert, et d'un concert d'Hippo­lyte Monpou.

31 janvier : Berlioz assiste, dans la salle de la rue Taitbout, à une soirée de Baillot : quintette avec piano de Boccherini, sonate pour piano et violon de Bach, sonate pour piano et violon de Haydn, quatuor avec piano en sol mineur de Mozart, sonate à Kreutzer " de Beethoven.

1er février : Il assiste au deuxième concert du Conservatoire : 7e symphonie de Beethoven ; fragment d'un concerto pour flûte de et par JeanJacques Masset ; *Pater Noster* de Cherubini ; une ouverture de *Fesca* ; air du *Serment* d'Auber ; " Voici la nuit chœur *a cappella* de Clapisson ; ouver­ture d'*Oberon* de Weber. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu d'*I Puritani*. Dans la *Gazette Musi­cale*, " *Lettres à Elle*, pour le piano, par Chrétien Urhan ". — Dans la *Revue Musicale*, article de Fé­tis rejetant totalement la *Symphonie fantastique*.

7 février : Berlioz assiste au dernier des concerts donnés cette annéelà par Baillot : sonate pour piano et violon de Haydn ; quatuor de Mozart ; sonate de Bach (piano-violon ?) ; trio " à l'Ar­chiduc de Beethoven ; variations de Beethoven sur un thème de Haendel pour piano et violoncelle (ou violon).

8 février : Dans la *Gazette Musicale*, compte rendu du Moine, scène dramatique de Meyer­beer ; non signé, mais certainement de Berlioz. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du deuxième concert du Conservatoire ; sujets divers dont le concert de Baillot.

12 février : Très probablement Berlioz assiste (seul) à Chatterton au Théâtre-Français : Vigny l'y a invité. — Dans les *Débats*, compte rendu du deuxième concert du Conservatoire.

15 février : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : 103e symphonie de Haydn ; air de *Sémiramis* de Rossini ; air varié pour violon de et par Battu ; 8e symphonie de Bee­thoven ; *Gloria* de la messe en ut de Beethoven.

17 février : Dans *Le Rénovateur*," *Revue musicale* " : compte rendu du troisième concert du Conservatoire, et du concert Baillot du 7 février.

20 février : Dans les *Débats*, compte rendu du troisième concert du Conservatoire.

22 février : Dans la *Gazette Musicale*, compte rendu du troisième concert du Conservatoire.

23 février : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *La Juive* d'Halévy.

28 février : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Marquise* d'Adam.

ler mars : Il assiste au quatrième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; chœur des prisonniers de *Fidelio* de Beethoven ; valse pour hautbois de et par Brod ; fragment de quatuor de Beethoven (par toutes les cordes de l'orchestre) ; ouverture et chœur des chasseurs d'*Eu­ryanthe* de Weber. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *La Juive*.

5 mars : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *La Marquise*.

10 mars : Berlioz assiste, à l'Hôtel de Ville, à un concert des élèves de Choron.

12 mars : Il assiste, au Théâtre-Italien, à *Marino Faliero* de Donizetti.

15 mars : Il assiste au cinquième concert du Conservatoire : 4e symphonie de Beethoven ; scène et air " Ah ! perfido de Beethoven ; solo de violoncelle de et par Franchomme ; andante de la 7e symphonie de Beethoven ; chœur d'*Euryanthe* de Weber ; ouverture de *Fidelio* de Beethoven.

17 mars : Dans *Le Rénovateur*," Concert des élèves de Choron, à l'Hôtel de Ville ".

22 mars : Berlioz assiste, salle Chantereine, au concert de la Société musicale : sextuor de Bertini ; duo concertant pour violon et violoncelle par Alard et Chevillard ; duo vocal de Pair ; cava­tine de Bellini ; nocturne espagnol pour harpe ; *Variations brillantes* pour violon et violoncelle de Wassermann ; air de Rossini ; fragment de sextuor de Bertini ; *Le Moine* de Meyerbeer. Dans les *Débats*, compte rendu du quatrième concert du Conservatoire.

23 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au Cheval de bronze d'Auber.

24 mars : Il demande au ministère de l'Intérieur l'autorisation d'organiser le 7 avril une repré­sentation au théâtre Ventadour par des tragédiens anglais, dont Harriet ; ce sera refusé.

29 mars : Il assiste au sixième concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; " Be­nedictus " de la messe en ré de Beethoven ; romance pour violon de Beethoven ; concertino pour harpe de Nadermann ; *Credo* de la messe en ré de Beethoven ; andante pour violon de et par Baillot ; ouverture du *Jeune Henri* de Méhul. Dans la *Gazette musicale*, compte rendu du concert de la salle Chantereine. Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *Marino Faliero* et du *Cheval de bronze*.

Avril : Berlioz rédige pour l'*Italie pittoresque* une troisième partie de son " Voyage en Italie ". Il amène Harriet chez Victor Hugo, dans l'espoir d'obtenir de lui qu'il écrive un rôle adapté à son ac­cent anglais ; cela ne se fera pas.

5 avril : Dans *Le Rénovateur*," *Revue musicale*. Concerts ". Annonce du concert du 9 avril ; compte rendu de celui du 22 mars salle Chantereine.

8 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, au ballet *Brézilia* de Taglioni, musique de Gallenberg.

9 avril : Concert dirigé par Girard à l'Hôtel de Ville : symphonie inédite de Hiller ; deuxième mouvement d'*Harold en Italie* (alto : Urhan) ; la ballade du pêcheur tirée de *Lélio*. Liszt exécute une fantaisie pour piano et orchestre sur cet air et sur le *Chœur des brigands*. En outre, récit et air du *Freischütz* ; air varié pour le violon de et par Massart ; scènes pour quatre voix d'hommes de Clapisson ; polonaise pour alto de Mayseder par Urhan ; sonate " Clair de lune de Beethoven, le premier mouvement dans une transcription de Girard pour orchestre, les deux autres au piano par Liszt. — À ce concert, Ber­lioz rencontre son oncle Marmion.

12 avril : Il assiste au septième concert du Conservatoire : symphonie en mi bémol de Mozart ; *Laudi spirituali* ; andante de symphonie de Haydn ; fantaisie pour hautbois sur des airs suisses de et par Brod ; *Ave verum* de Mozart ; 2e symphonie de Beethoven. — Dans les *Débats*, compte rendu du cinquième concert du Conservatoire, avec mention du concert du 9 avril. — Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du ballet *Brézilia* de Gallenberg, avec mention du même concert.

14 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Italien, au " concert historique " de Fétis (œuvre de Clari, entre autres).

17 avril : Berlioz assiste au concert extraordinaire du Vendredi saint du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; *O Salutaris*, chœur *a cappella* de Cherubini ; solo de trombone de et par Dieppo ; ouverture d'*Oberon* de Weber ; concerto pour piano de Weber, par Liszt ; fragments du *Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven. — Il annonce à sa sœur Adèle qu'il a composé une scène d'opéra pour ses concerts à venir. (Il s'agit peut-être d'une scène de *Benvenuto Cellini*.) — " L'obli­gation de gagner le plus d'argent possible pour acheter les mille choses qui nous manquent et nous manqueront longtemps encore dans notre petit ménage, et même tout simplement pour vivre, me force de tirer de ma plume tout le parti possible.

18 avril : Dans les *Débats*, compte rendu du sixième concert du Conservatoire.

25 avril : Dans les *Débats*, compte rendu du concert du 9 avril.

26 avril : Berlioz assiste au concert du Conservatoire au bénéfice de Habeneck : 6e symphonie de Beethoven ; *Le Roi des aulnes* de Schubert ; scherzo de la 9e symphonie de Beethoven ; *Intro­duction et Polonaise* de et par Chopin ; scène " Ah ! perfido " de Beethoven chantée ; finale de la 5e symphonie de Beethoven.

29 avril : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du concert historique de Fétis.

Mai : Berlioz songe à une *Fête musicale funèbre*.

3 mai : Salle du Conservatoire, sous la direction de Girard, concert consacré à Berlioz : *Sym­phonie fantastique* et *Lélio* ; une œuvre de Moscheles par Liszt. Insuccès total sur le plan musical. Le roi et la reine, qui avaient laissé espérer leur venue, ne sont pas là. — Dans la *Gazette musicale*," Concert historique de M. Fétis (reprise partielle de l'article du 29 avril).

8 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à trois reprises : *Le Concert à la cour d'Auber* (il arrive à la fin), *Le Diable à quatre* de Solié, *Une Heure de mariage* de Dalayrac.

13 mai : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale " : les trois reprises du 8 mai.

17 mai : Dans *Le Rénovateur*, " Revue musicale ". Sur le Gymnase-Musical, où va se donner un concert Berlioz.

25 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Robert le Diable* de Meyerbeer.

28 mai : Dans *Le Rénovateur*," *Revue musicale* ". Nouvelle annonce du Gymnase-Musical.

31 mai : Dans la *Gazette musicale*," Gymnase-Musical. Ouverture ; non signé, attribué à Ber­lioz.

Fin mai- début juin : Dans l'*Italie pittoresque*, " Académie de France à Rome ". Plusieurs pas­sages repris dans les *Mémoires*, chap. XXXIXXXIII, XXXVI.

4 juin : Concert Berlioz au Gymnase-Musical, sous la direction de Tilmant aîné : *Harold en Italie* (alto : Urhan) ; *Le Roi Lear* ; *Le Jeune Pâtre breton* (version orchestrée du *Paysan breton*) ; air du *Telemaco* de Gluck.

7 juin : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale ". Sujets divers, dont la reprise de *Robert le Diable*.

14 juin : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale ". Sur un arrangement en quadrille et galop par Musard sur des motifs du *Don Juan* de Mozart ; sur le concert du 4 juin : Berlioz critique la salle, l'acoustique et l'exécution.

16 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Portefaix* de Gomis.

20 juin : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu du *Portefaix* ; dans *Le Monde dramatique*, autre compte rendu du *Portefaix*.

23 juin : Dans les *Débats*, compte rendu des trois derniers concerts du Conservatoire, et du Gymnase-Musical.

25 juin : Second concert Berlioz au Gymnase-Musical : *Harold en Italie* (alto : Urhan) ; ou­vertures des *Francs-Juges* et de *Waverley* ; solos de piano et de violon.

29 juin : Dans *Le Rénovateur*, " Revue musicale. *Fidelio* à Covent Garden. Gymnase-Musical ".

Fin juin : Berlioz cherche à obtenir le privilège du chant au Gymnase-Musical pour y être nommé directeur musical. Il ne l'aura pas. Été : Composition de la cantate Le *Cinq Mai*, conçue en Italie en 1831-1832.

Première quinzaine de juillet : Berlioz est handicapé pendant deux semaines par un violent mal de gorge.

1er juillet : Il touche le dernier semestre de sa pension de lauréat du prix de Rome.

12 juillet : Dans *Le Rénovateur*, " *Revue musicale* " (notamment sur Micheline d'Adam, que Berlioz n'a pas vue). — Dans la *Gazette musicale*, " De l'instrumentation de *Robert le Diable*" .

13 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise du *Comte Ory* de Rossini.

18 (?) juillet : Dans *Le Monde dramatique*," Débuts de Madame Lavri et de M. Serda (dans *Le Comte Ory*).

19 juillet : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale ". Sur *Le Comte Ory*, et sur les fêtes musi­cales de Toulouse.

20 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux reprises de *La Sylphide*, ballet-pantomime de Taglio­ni, musique de Schneitzhoeffer, et de l'opéra *Le Philtre*, d'Auber.

21 juillet : Dans les *Débats*," De la musique en plein air ". Berlioz y est très opposé ; long dé­veloppement sur les timbales.

27 juillet : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale ". Sur les reprises du 20 juillet, et sur le triste état de l'Opéra-Comique.

Juillet-août : Berlioz commence une vaste *Fête musicale funèbre à la mémoire des hommes illustres de la France* qui doit comporter sept mouvements ; deux sont écrits (?). L'œuvre, inache­vée, est perdue. — Il réchappe d'une pleurésie.

Début août : " Faute d'avoir assez d'avances pour attendre quelques mois Berlioz est dans l'impossibilité absolue de travailler à sa *Fête musicale funèbre*.

3 août : Berlioz assiste, aux Invalides, à une exécution du *Requiem* de Cherubini (composé en 1816) en mémoire des victimes de l'attentat de Fieschi (28 juillet).

6 août : Il assiste, à Notre-Dame, à un *Te Deum* de Le Sueur, et le soir, à l'Opéra-Comique, aux *Deux Reines* de Monpou.

8 août : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu des *Deux Reines*. Dans *Le Monde dramatique*, " Du répertoire de Gluck à l'Académie royale de musique ".

9 août : Dans les *Débats*, compte rendu du *Requiem* de Cherubini (précédé d'un développe­ment sur le *Requiem* de Mozart) et du *Te Deum* de Le Sueur ; partiellement repris dans les *Mé­moires*, chap. XIII. — Dans la *Gazette musicale*," Cérémonies des Invalides et de NotreDame ; non signé, attribué à Berlioz.

12 août : Berlioz assiste, à l'Opéra, au ballet *L'Île des pirates*, de Carlini et Casimir Gide.

Vers le 14 août : Pour l'anniversaire de la naissance de Louis, Berlioz invite quelques jeunes romantiques amis, dont probablement Théophile Gautier. Eux et lui jouent aux barres dans le jardin.

Mi-août : Sevrage de Louis. Celui-ci marche presque seul.

15 août : Véron, directeur de l'Opéra depuis 1831, cède la place à Duponchel, dont Berlioz at­tend beaucoup, sans trop d'illusion.

16 août : Dans la *Gazette musicale*, " Concours du Conservatoire. Chant " ; attribué à Berlioz.

16-17 août : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *L'Île des pirates*.

Vers le 20 août : Louis tombe gravement malade, à tel point que Berlioz et Harriet ont bien peur de le perdre. Pris aussi par la rédaction de ses articles, Berlioz ne peut trouver le temps de composer.

23 août : Baptême de Louis Berlioz à l'église Saint-Pierre de Montmartre.

25 août : Berlioz compose une *Chansonnette* sur des paroles de Léon de Wailly.

27 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Zampa* d'Hérold.

31 août : Dans *Le Rénovateur*, " Revue musicale. M. Duponchel, les chœurs de l'Opéra ".

5 septembre : Dans les *Débats*," Des musiciens ambulants allemands et italiens ". En partie repris dans *Mémoires*, chap. XLI.

6 septembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *Zampa*.

13 septembre : Dans les *Débats*, " Souvenirs d'un habitué de l'Opéra (1822-1823) ". Repris dans les *Mémoires*, chap. XV.

21 septembre : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale ". Sujets divers, dont le Cours de contrepoint et de fugue de Cherubini.

27 septembre : Dans les *Débats*," De la partition de *Zampa* ".

30 septembre : Dans *Le Rénovateur*, article nécrologique sur Bellini.

Début octobre : Berlioz présente à Duponchel, nouveau directeur de l'Opéra, le livret de *Ben­venuto Cellini*, écrit par Auguste Barbier et Léon de Wailly (et, nominalement, Vigny); il est accep­té.

ler octobre : Vigny passe la journée chez Berlioz et emporte le manuscrit de *Benvenuto Cellini*.

2 octobre : Dans les *Débats*," Du système de Gluck en musique dramatique ". Repris avec modifications dans *À Travers Chants*, p. 173-179.

5 octobre : Berlioz assiste, au Gymnase-Musical, au concert dirigé par Tilmant : ouverture d'*Il Pirata* de Bellini ; variations pour piano et orchestre de Herz sur un thème de *Guillaume Tell* de Rossini ; *Symphonie fantastique* de Turbri ; une ouverture de Viallan ; fantaisie pour cor à pistons sur des motifs d'*I Puritani* de Bellini ; ouverture de Semiramide de Rossini. — Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale et théâtrale ". — Dans *Le Pianiste*, reprise de l'article du 27 septembre.

11 octobre : Les Berlioz ont à dîner, sans façon, Thomas Gounet, vieil ami du musicien, et le violoniste et compositeur allemand Panofka. — Louis est maintenant hors de danger. — Duponchel demande aux membres de la Commission des Théâtres royaux l'autorisation de traiter avec Vigny et Berlioz pour *Benvenuto Cellini*.

12 octobre : Dans *Le Rénovateur*, " Revue musicale et théâtrale ". Compte rendu du concert du 5 octobre.

13 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Cosimo* de Prévost.

16 octobre : Dans les *Débats*," Des deux *Alcestes* de Gluck (I) ". Repris, ainsi que l'article du 23 octobre, dans *À Travers Chants*, p. 180-188.

18 octobre : Dans la *Gazette Musicale*, " Chants pour le piano de Meyerbeer (I) ".

19 octobre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *Cosimo*.

23 octobre : Dans les *Débats*," Des deux *Alcestes* de Gluck " (II).

25 octobre : Dans la *Gazette Musicale*, " Chants pour le piano de Meyerbeer (II) ".

27 octobre : Dans *Le Rénovateur*," Revue musicale ".

1er novembre : Première livraison de la Revue et *Gazette musicale* de Paris.

5 novembre : Dans *Le Rénovateur*, " œuvres posthumes de Victor Lefébure ".

15 novembre : Dans les *Débats*," Du *Don Juan* de Mozart ".

16 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Grande Duchesse* de Carafa.

21 novembre : À huit heures et demie du matin, répétition pour le concert du 22. — Dans les *Débats*," Musique religieuse. *Rachel, Noémi, Ruth et Booz*, oratorios de M. Le Sueur ".

22 novembre : Salle du Conservatoire, sous la direction de Girard, concert Berlioz : *Harold en Italie* (Urhan), *Le Jeune Pâtre breton* pour mezzo-soprano et orchestre (Cornélie Falcon), Le *Cinq Mai* (première audition, avec le solo chanté par 20 basses) ; par ailleurs, un air du *Crociato* de Meyerbeer, ouverture d'*Antigone* de Girard, arrangement pour orchestre, par Girard, de l'adagio de la sonate de Beethoven dite " Clair de lune ". — (Selon Berlioz, l'idée de mettre en musique le *Cinq Mai* remonte à 1829 ou 1830 ainsi que la composition des couplets ; l'idée musicale du refrain date du séjour en Italie de 1831-1832, l'orchestration de 1835).

29 novembre : Berlioz assiste, dans la salle du Conservatoire, au concert donné par Alard (violon) et Chevillard (violoncelle), et plusieurs instrumentistes et chanteurs ; Millault dirige l'or­chestre.

3 décembre : Dans *Le Rénovateur*," *Revue musicale* et théâtrale : *La Grande Duchesse* ; concert d'Alard et Chevillard.

8 décembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Italien, à la reprise de *Norma* de Bellini.

13 décembre : Salle du Conservatoire, sous la direction de l'auteur, concert Berlioz : *Le Roi Lear* ; *Symphonie fantastique* ; Le *Cinq Mai* (deuxième audition, avec le solo chanté par dix basses) ; Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; *Le Moine*, scène dramatique de Meyerbeer ; un air de Gluck.

20 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *L'Éclair* d'Halévy, créé le 16.

22 décembre : Dans les *Débats*, " Enseignement musical. *Cours de contrepoint et de fugue*, de M. Cherubini — *Traité de composition*, de Beethoven ".

23 décembre : Dans *Le Rénovateur*, compte rendu de *L'Éclair*, ainsi que des reprises de *Nor­ma* de Bellini et du *Siège de Corinthe* de Rossini (à l'Opéra), auxquelles Berlioz n'a sans doute pas assisté. C'est sa dernière contribution à ce périodique, qui cesse de paraître à la fin de l'année en fu­sionnant avec *La Quotidienne*.

27 décembre : Berlioz assiste, dans les salons Petzold, à un concert au profit de l'établisse­ment de charité de Saint- Vincent de Paul : quintette à cordes avec second alto et accompagnement de quatre bassons d'Urhan ; *Lettres à Elle* pour piano de et par Urhan ; *L'Ange et l'enfant* d'Urhan par Mme Dorus-Gras ; *Prière* de Schubert extraite du quatuor à cordes en sol majeur (D 887) ; sex­tuor tiré d'œuvres de Schubert pour trois altos, violoncelle, contrebasse et timbales.

## 1836

Liszt transcrit *Harold en Italie*.

Début de l'année : Les Berlioz ne possèdent pas la moitié des meubles qui leur sont néces­saires.

Janvier : La partition de l'ouverture des *Francs-Juges*, et de son arrangement à quatre mains, est en cours de gravure chez Richault.

4 janvier : Berlioz écrit à sa mère que quelques chemises, une paire de draps et des serviettes lui seraient utiles.

17 janvier : Dans les *Débats*," Opéra-Comique. Concerts. Les virtuoses et les compositeurs ". Signé H\*\*\*\*\*, comme tous les feuilletons de Berlioz dans ce journal jusqu'au 20 juin 1837.

23 janvier : Berlioz apprend que Thiers, ministre de l'Intérieur, s'est opposé à sa nomination de directeur du Gymnase-Musical. Il en est très affecté. Notification officielle lui en sera faite le 9 février. — Il assiste à *Actéon* d'Auber à l'Opéra-Comique.

24 janvier : Il assiste au premier concert du Conservatoire : 1ère symphonie de Tàglichsbeck, motet de Haydn, solo de piano de et par Thalberg, scène d'*Idoménée* de Mozart avec chœurs, 7e symphonie de Beethoven.

31 janvier : Dans *RGM*, compte rendu d'*Actéon*, signé " Un vieillard stupide, qui n'a presque plus de dents : presque certainement de Berlioz. — Compte rendu dans la même revue du premier concert du Conservatoire.

Fin janvier : Berlioz décide d'entreprendre la composition de la partition de *Benvenuto Celli­ni*. — Bertin, directeur des *Débats*, le prie de revoir la partition d'*Esmeralda*, opéra de sa fille Louise sur un livret de Victor Hugo, et d'en diriger les répétitions.

7 février : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : symphonie en mi bémol de Haydn ; hymne *Splendete te Deus* de Mozart ; fantaisie pour cor sur *La Straniera* de Bellini ; trois scènes de *La Flûte enchantée* ; 4e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*," Bellini et Rossini ".

14 février : Berlioz assiste, dans les salons de Pape, rue de Valois, à la première séance de quatuors des frères Tilmant ; au programme, notamment, 14e quatuor en ut dièse mineur de Beetho­ven, la " Fantaisie op. 14 de Thalberg, un quintette à cordes de Scipion Rousselot. — Dans *RGM*," Second concert du Conservatoire ".

21 février : Berlioz renoue la correspondance, interrompue depuis son mariage, avec sa sœur Nanci. — Il assiste au troisième concert du Conservatoire : symphonie en sol mineur, KV 550, de Mozart ; concerto pour violon de et par Molique ; motet avec chœur de Cherubini ; concerto pour flûte de Masset ; 2e symphonie de Beethoven. Il assiste aussi à une répétition des *Huguenots* de Meyerbeer. — Dans *RGM* : " Le carnaval à Rome et à Paris. Du sentiment de l'art chez les masses. Matinées musicales de MM. Tilmant " (partiellement repris dans *Mémoires*, chap. XXXVI). — Ont aussi été attribués à Berlioz, dans le même numéro, l'article " Les concerts signé " Un amateur de bonne musique et une " revue critique d'une *Méthode de chant pour les enfants* de Mainzer, et de *Mélodies pour 3 voix égales* de Carulli.

24 février : Dans les *Débats*, " Premier concert du Conservatoire ". Diatribe contre le taux abusif du *droit des pauvres* lors des concerts.

29 février : Berlioz et Harriet, avec l'oncle Marmion, assistent à la première des *Huguenots* de Meyerbeer.

6 mars : Berlioz assiste peut-être au quatrième concert du Conservatoire. — Dans *RGM*, le premier des trois articles que Berlioz consacrera aux *Huguenots*, et le compte rendu du troisième concert du Conservatoire.

13 mars : Dans *RGM*, deuxième article sur Les *Huguenots* (premier, deuxième et troisième actes).

20 mars : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : 1ère symphonie d'Onslow, air du *Freischütz*, fantaisie pour piano de Thalberg, duo d'*Armide* de Gluck, " Marguerite " de Schu­bert, andante de Haydn, 8e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*, troisième article sur Les *Hu­guenots* (quatrième et cinquième actes).

Vers le 20 mars : Harriet se produit à l'hôtel Castellane, boulevard du Temple, dans les scènes de folie de *Hamlet*. Grand succès.

27 mars : Dans *RGM*, article " Cinquième concert du Conservatoire ".

29 mars : Berlioz assiste au concert d'Osborne : " Adagio et rondo " du 3e concerto pour piano et orchestre de Kalkbrenner ; air d'*Adélaïde* de Beethoven ; solo de flûte ; barcarolles italiennes chantées ; solo de violon de et par Ernst ; solo de cor de et par Lewy ; air par Mme Dorus-Gras ; va­riations sur un air montagnard (original) de et par Osborne ; valse de Weber, *Polonaise* de Schubert, morceau de Grisar chantés ; duo pour piano et violon d'Osborne par Ernst et l'auteur.

3 avril : Dans *RGM*," Concerts de MM. Osborne et Benedict ". Berlioz dit qu'il n'a pas assisté au second (16 mars).

4 avril : Berlioz demande l'autorisation de donner un concert dans la salle des Menus Plaisirs, le 28 avril dans l'après-midi. Le projet n'aura pas de suite.

10 avril : Berlioz assiste au sixième concert du Conservatoire : 3e symphonie de Beethoven, ouverture d'*Oberon* de Weber, chœur du *Crociato* de Meyerbeer, fantaisie pour piano de Thalberg, fragments du premier acte d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck, fantaisie pour violon de et par Alard, chœur des chasseurs d'*Euryanthe* de Weber. — Dans *RGM*, article non signé, " Du Conservatoire de musique de Genève où est annoncée la fondation de cette institution et signalée la part qu'y a prise Liszt.

24 avril : Berlioz assiste au septième et dernier concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; chœur du XVe siècle (*Alla beata Trinità*) ; scène et chœur d'*Iphigénie en Tauride* ; solo pour cor de Munch ; solo de hautbois de et par Brod ; scène et air avec chœur du *Lara* de Ruolz ; ouverture d'*Egmont* de Beethoven. — Dans *RGM*, article " Sixième concert du Conservatoire ".

30 avril : Berlioz assiste peut-être, à la Porte-Saint-Martin, à *Don Juan de Marana* d'Alexandre Dumas, musique de scène de Piccinni.

1er mai : Dans les *Débats*, article " Concerts du Conservatoire. *La Flûte enchantée* et les *Mys­tères d'Isis* [arrangement fait en 1801 de *La Flûte enchantée* avec introduction de morceaux d'autres opéras de Mozart et d'une symphonie de Haydn] — Le correcteur de Mozart ". (En fait, compte ren­du seulement du deuxième concert du Conservatoire).

8 mai : Dans *RGM*," Septième et dernier concert du Conservatoire et " A Monsieur Hofmeis­ter, éditeur de musique à Leipsick lettre ouverte où Berlioz proteste contre la publication d'un arran­gement à quatre mains de l'ouverture des *Francs-Juges*, qui est tronquée et à ses yeux défigurée.

22 mai : Dans *RGM*," Des artistes étrangers à Paris signé " par un ami des artistes " ; attribué à Berlioz. Entre le 25 mai et le 5 juin environ : Berlioz assiste, dans les salons d'Érard, à une mati­née donnée par Liszt, qui joue notamment ses récentes *Réminiscences de " La Juive* une sonate de Beethoven et peut-être une fantaisie improvisée sur *Le Pirate* de Bellini.

29 mai : Dans *RGM*, " Revue critique. La musique simplifiée dans sa théorie et dans son en­seignement ; compte rendu d'un ouvrage de F. C. Busset ; non signé mais revendiqué par Berlioz.

Juin : Berlioz achève la composition de la première moitié de *Benvenuto Cellini*.

12 juin : Dans *RGM*, " Liszt ". Berlioz salue en Liszt " le pianiste de l'avenir ".

19 juin : Dans *RGM*, " Concours annuel de composition musicale à l'Institut (*Delenda est Carthago*)" (partiellement repris dans *Mémoires*, chap. XXII).

23 juin : Berlioz assiste, à l'Hôtel de Ville, à un concert organisé par la pianiste Hélène Mazel. Berlioz avouera qu'il est parti avant la fin ; en première partie, il a entendu divers airs et solos, et pour la première fois le quintette en mi bémol pour piano et vents de Beethoven.

Fin juin : Il reçoit une aide financière de son père. Louis est malade.1er juillet : Berlioz an­nonce à sa sœur Adèle qu'il a à peu près fait la moitié de *Benvenuto Cellini*.

3 juillet : Dans les *Débats*," Antoine Reicha article nécrologique (partiellement repris dans *Mémoires*, chap. XIII) ; comprend aussi un long développement sur Choron, et un, plus bref, sur Onslow.

10 juillet : Dans *RGM*," Concert de Mlle Mazel à l'Hôtel de Ville ".

16 juillet : Dans les *Débats*," Bellini (article nécrologique sévère).

17 juillet : Dans *RGM*," Chronique musicale signée " Le vieillard stupide (voir 31 janvier) ; attribué à Berlioz.

23 juillet : Dans les *Débats*, " Variétés musicales (sur Le *Siège de Corinthe* de Rossini, Ole Bull, Labarre, la musique des fêtes publiques, les artistes et les amateurs de Paris, les dilettanti quê­teurs, le chœur improvisé de la galerie Colbert, en 1830, chantant notamment *La Marseillaise* dans l'harmonisation de Berlioz) ; partiellement repris dans *Mémoires*, chap. XXIX.

27 juillet : Écrivant à sa mère, Berlioz parle longuement des études de son jeune frère Prosper. — Il assiste, à l'Opéra, à une répétition de l'*Esmeralda* de Louise Bertin.

30 juillet : Berlioz assiste, au cimetière Montmartre, aux obsèques du compositeur espagnol Gomis ; il y prononce quelques paroles d'hommage.

2 août : Dans les *Débats*," Italie pittoresque ". Sur un ouvrage collectif de ce titre. Souvenirs de Berlioz sur l'Italie.

7 août : Dans *RGM*," Gomis ". Article nécrologique.

26 août : Dans les *Débats*, second article de Berlioz sur Liszt et le Conservatoire de Genève (voir 10 avril) : l'altiste Urhan est aussi évoqué longuement, ainsi que *Le Moine* de Meyerbeer.

28 août : Dans *RGM*," Chronique musicale. Notre-Dame de Paris " ; non signé mais attribué avec vraisemblance à Berlioz.

7 septembre : Berlioz assiste peut-être à *La Diadesté* de Jules Godefroid à l'Opéra-Comique.

11 septembre : Dans *RGM*, compte rendu de *La Diadesté*, non signé, attribué à Berlioz.

Mi-septembre : Trop isolés et éloignés de Paris, les Berlioz déménagent pour le 31 ou 35 rue de Londres, où Berlioz aura pour bureau une mansarde meublée d'une table et d'une chaise.

18 septembre : Dans les *Débats*," Des progrès de l'enseignement musical en France : M. Jo­seph Mainzer, M. Aubéry du Boulley ". — Dans *RGM*, " De l'Opéra-Comique ".

21 septembre : Berlioz assiste au ballet d'Adam, *La Fille du Danube*, à l'Opéra.

25 septembre : Dans *RGM*, compte rendu de *La Fille du Danube*, signé " Un vieillard stupide qui n'a presque plus de dents " presque certainement de Berlioz.

Début octobre : Berlioz commence à superviser les répétitions d'*Esmeralda* de Louise Bertin. 1er octobre : À midi Berlioz reçoit Vigny. — Il assiste au *Mauvais Œil* de Loïsa Puget, à l'Opéra-Comique.

9 octobre : Dans *RGM*, compte rendu du *Mauvais Œil*.

16 octobre : Dans *RGM*," Séance publique de l'Institut. Distribution des prix ". Le prix de composition a été remporté par Xavier Boisselot, dont Berlioz loue la cantate. Après le 16 octobre : Berlioz rend visite à Liszt et Marie d'Agoult installés à l'Hôtel de France, 23, rue Lafitte, depuis le 16 octobre, date de leur retour à Paris, après leur fugue à Genève.

23 et 30 octobre : Dans *RGM*," Encore un mot sur le concours de composition musicale à l'Institut, en réponse au dernier article de M. Germanus Lepic ".

29 octobre : Berlioz assiste, au Théâtre-Italien, à la reprise d'*Il Matrimonio segreto de Cima­rosa.*

6 novembre : Dans *RGM*, compte rendu d'*Il Matrimonio Segreto*. —Vigny passe la soirée chez Berlioz.

10 novembre : Dans les *Débats*," Les *Huguenots* : la partition (I).

14 novembre : Berlioz et Harriet assistent, à l'Opéra, à la première d'*Esmeralda* de Louise Bertin, livret de Victor Hugo. Après l'air des cloches de Quasimodo, Alexandre Dumas crie : " C'est de Berlioz, c'est de Berlioz ! ". En fait, Berlioz précisera qu'il a seulement indiqué à l'auteur une meilleure péroraison. L'œuvre n'aura que cinq représentations.

20 novembre : Dans *RGM*, compte rendu d'*Esmeralda*.

21 novembre : Berlioz assiste à la distribution des prix au Conservatoire, présidée par le comte de Gasparin, ministre de l'Intérieur, et par le duc de Choiseul, président de la commission des théâtres, et au concert qui suit : ouverture de Dancla ; trois airs chantés ; duo à deux pianos de Kalk­brenner ; quintette pour vents de Reicha ; fragment de l'*Élégie* pour violoncelle de Romberg ; air va­rié de Bériot arrangé pour cor à pistons ; *Adagio et Rondo* pour violon de Viotti. Divers artistes, dont Meyerbeer, assistent à la cérémonie.

27 novembre : Il assiste, à l'Hôtel de Ville, à la distribution des prix de la Société polytech­nique, puis à un concert dirigé par Mainzer, avec un chœur de 400 ouvriers de la classe de chant choral : oratorio *I Pellegrini al sepolcro* de Naumann ; cantate *La Destinée* sur un texte de Lamar­tine ; un cantique ; une fugue (ces trois derniers morceaux probablement de Mainzer). — Dans *RGM*, " Distribution des prix au Conservatoire de musique ". Examen d'œuvres récemment publiées d'Urhan, Panofka et Strunz.

28 novembre : Berlioz se rend probablement chez Liszt, chez Urhan, chez Schlesinger, chez Mantoue pour le droit des pauvres, ensuite au *Journal des Débats*, puis chez Pape, Pacini, Louise Bertin, chez l'imprimeur Vinchon Ballard fils et peut-être aux bureaux d'autres journaux.

Décembre : Louis a le doigt pincé dans une porte, et est sérieusement blessé.

4 décembre : Concert salle du Conservatoire sous la direction de Berlioz : les deux premières parties d'*Harold en Italie*, la *Symphonie fantastique*, une mélodie d'Urhan et un solo de harpe de La­barre. Dans l'auditoire, le duc d'Orléans, fils du roi, le ministre de la Guerre, Meyerbeer, G. Sand et Vigny. — Dans *RGM*," Société polytechnique. Distribution des prix " : au programme, notamment, oratorio de Naumann, fugue de Mainzer.

10 décembre : Dans les *Débats*," Les *Huguenots* : la partition " (II).

11 décembre : Berlioz assiste, au Conservatoire, à la séance littéraire et musicale de la Société philotechnique : solo de piano de Kalkbrenner ; duo pour piano et violon sur des thèmes algériens avec Alard ; plusieurs airs dont *La Religieuse* de Schubert ; duo pour deux pianos de Kalkbrenner ; dans la partie littéraire, notice sur la Malibran, et poésie de Legouvé. — Dans *Le Monde*, article de Liszt à la louange de Berlioz.

17 décembre : Dernière apparition en public d'Harriet, aux Variétés, lors d'une soirée donnée au bénéfice de Frédérick Lemaître. Elle y joue Ophélie dans les scènes de folie de *Hamlet*. Jules Ja­nin en fait un grand éloge dans les *Débats*. — Par la suite, tous les efforts d'Harriet pour remonter sur la scène s'avéreront vains. Elle en sera profondément affectée, et sa dépression la poussera vers l'alcool ; de là une longue déchéance dont les étapes ne sont pas toutes connues, mais qui distendra les liens avec son mari.

18 décembre : Concert salle du Conservatoire sous la direction de Berlioz : ouverture des *Francs-Juges*, deux premières parties d'*Harold en Italie*, et participation de Liszt exécutant sa " Ca­vatine de Pacini deux extraits de sa transcription pour piano de la *Symphonie fantastique* (" Un Bal " et Marche au supplice "), et sa fantaisie sur *Lélio*. Vigny est dans l'auditoire. La presse est dans l'ensemble très favorable aux deux concerts du 4 et du 18. Dans *RGM*," Concerts de la Société phi­lotechnique ". Hiver : Liszt lit la partition de *Benvenuto Cellini*.

22 décembre : Berlioz écrit à sa sœur Adèle que *Benvenuto Cellini* est terminé ; il lui " reste seulement à écrire la scène du dénouement et à instrumenter une grande partie de la partition ". Il se dit " prêt à entrer en répétitions ".

25 décembre : Dans *RGM*, Berlioz rend compte en termes très flatteurs de la prestation de Liszt lors du concert du 18 décembre.

## 1837

Janvier-décembre : Berlioz travaille à l'instrumentation de *Benvenuto Cellini*. Il ne s'inter­rompt que pour le *Requiem*.

1er et 8 janvier : Dans *RGM*," De l'imitation musicale ".

15 janvier : Berlioz assiste au premier concert du Conservatoire : 2e symphonie de Beethoven ; solo de clarinette de Strunz par Fauvel ; fragment d'*Idoménée* ; chœur de Joseph de Méhul ; deux mouvements du septuor de Beethoven, par tout l'orchestre (dont 14 premiers violons) et non par des solistes ; ouverture d'*Oberon*.

22 janvier : Dans *RGM*, " Premier concert du Conservatoire ". Panégyrique de Beethoven.

27 janvier : Berlioz assiste, dans les salons d'Érard, à la première soirée de Liszt, Batta (vio­loncelle) et Urhan (violon) : trio " à l'Archiduc de Beethoven ; Rondeau fantastique sur un thème es­pagnol (*El Contrabandista*), de Liszt.

29 janvier : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : 9e symphonie de Beetho­ven, chœur d'*Euryanthe* de Weber.

31 janvier : Dans les *Débats*," Revue musicale de l'année 1836 ". Éloge des concerts du Conservatoire, de l'Opéra avec Les *Huguenots* ; plus réservé sur l'Opéra-Comique, et sur Auber.

Février : Harriet et Hector ont la grippe ; lui est obligé de travailler au lit. — Janin cède à Ber­lioz le feuilleton des Théâtres lyriques dans les *Débats*.

5 février : Dans *RGM*," Quelques mots sur les anciens compositeurs, et sur Grétry en particu­lier ". — " Première soirée musicale de MM. Liszt, Batta et Urhan. Deuxième concert du Conserva­toire ".

18 février : Berlioz assiste, dans les salons d'Érard, à la troisième soirée de Liszt, Batta et Urhan : trio en mi bémol de Beethoven ; deux ballades de Schubert (chant et piano) ; trio de Pixis ; valse de Liszt et trois études de Moscheles, par Liszt.

19, février : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : symphonie de Haydn ; scène d'Amide de Gluck ; solo de violoncelle de Chevillard ; motet de Cherubini ; 4e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*, longue lettre à Schumann pour le remercier de ses articles sur la *Sym­phonie fantastique* et sur l'ouverture des *Francs-Juges*. —" Concerts. Troisième soirée de MM. Liszt, Urhan, et Batta ".

26 février : Dans *RGM*," [Troisième] Concert du Conservatoire " (partiellement repris dans *Mémoires*," Premier Voyage en Allemagne 8e lettre), et commentaire sur Rebecca de Panofka. — Berlioz assiste à l'Opéra à une répétition de l'*Alessandro Stradella* de Niedermeyer.

5 mars : Berlioz assiste au quatrième concert du Conservatoire : 7e symphonie de Beethoven ; divers solos et airs de Beer, Mozart et Méhul ; ouverture d'*Euryanthe*. — Dans les *Débats*, compte rendu du *Stradella* de Niedermeyer. Dans *RGM*, autre compte rendu de la même œuvre. Berlioz, qui en pensait beaucoup de mal, en fait malgré tout un grand éloge.

7 mars : Berlioz reçoit un subside de son père ; il l'emploiera à s'équiper comme garde natio­nal.

8 mars : Berlioz est reçu par le comte de Gasparin, ministre de l'Intérieur, qui veut lui confier la composition d'une œuvre à la mémoire du maréchal Mortier (elle deviendra le *Requiem*).

10 mars : Berlioz apprend la mort, à Meylan, de son grand-père maternel, Nicolas Marmion, âgé de 86 ans.

12 mars : Dans *RGM*," Concerts du Conservatoire ". Dans les *Débats*, " Soirée de MM. Liszt, Batta et Urhan. Trios et sonates de Beethoven ".

19 mars : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : symphonie de Ries ; chœur des Scythes d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; *Dies irae* du *Requiem* de Cherubini ; scène de Ruolz ; fragments du septuor de Beethoven ; 8e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*," Revue de la quinzaine ". — Dans *La Chronique de Paris*, " Chronique musicale ", signée " ...z ". — Exécution à Weimar, lors d'un grand concert, de l'ouverture des *Francs-Juges*.

24 mars : Berlioz assiste au concert du Vendredi saint du Conservatoire : 3e symphonie de Beethoven ; *Dies irae* du *Requiem* de Cherubini ; ouverture de *Coriolan* de Beethoven.

26 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra, à une représentation au bénéfice de Levasseur : cinquième acte de *Robert le Diable* de Meyerbeer, fragments du *Barbier de Séville* de Rossini. — Dans *RGM*," Concert du Conservatoire ".

31 mars : Dans les *Débats*, " Théâtre de l'Opéra. Représentation au bénéfice de Levasseur ".

Avril : Début de la composition du *Requiem*.

1er avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, au concert d'adieu de Nourrit (Les *Huguenots*, Amide). — Dans *RGM*," Jean-Baptiste Buononcini signé " B ".

2 avril : Berlioz assiste au sixième concert du Conservatoire : symphonie de Tâglichsbeck ; scène de Didon de Piccinni ; 5e symphonie de Beethoven ; concerto de violon de Massart ; cantate de Ruolz. — Annonce officielle, dans la *Gazette musicale*, de la commande du *Requiem* à Berlioz.

5 avril : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra. Représentation de retraite de Nourrit ".

9 avril : Dans *RGM*," Concerts du Conservatoire (concert du Vendredi saint et sixième concert). Repris dans *À Travers Chants*, p. 40-44.

16 avril : Berlioz assiste au septième concert du Conservatoire : *Symphonie pastorale* ; motet de Haydn tiré de l'oratorio *Le Retour de Tobie* ; concerto de violon de Rode ; grande scène du pre­mier acte d'*Alceste* de Gluck ; ouverture du *Freischütz*.

17 avril : Il assiste, à l'Opéra, aux débuts de Duprez dans Arnold de *Guillaume Tell* de Rossi­ni. Sont également dans la salle Harriet, l'oncle Marmion, colonel au 11e dragons, Louise Boutaud, née Veyron, amie de Nanci Berlioz, et son mari.

19 avril : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra. *Guillaume Tell*. — Début de Duprez ".

23 avril : Berlioz assiste au huitième et dernier concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; Marche et *Gloria* de la *Messe solennelle* pour le couronnement de Charles X, de Che­rubini ; solo de hautbois de Brod ; scène de l'enfer d'*Armide* ; ouverture du Freischfitz. — Dans *RGM*," Septième concert du Conservatoire ".

30 avril : Dans *RGM*, " Dernier concert du Conservatoire ".

7 mai : Dans *La Chronique de Paris*, " Chronique musicale. (Nourrit, Duprez.) — Dans *RGM*," Concert au bénéfice des ouvriers lyonnais non signé, attribué à Berlioz. — Harriet se pro­duit à nouveau à l'hôtel Castellane, cette fois dans l'acte V de *Jane Shore* de Nicholas Rowe, rôle dans lequel elle fait l'admiration de Victor et d'Adèle Hugo.

9 mai : Dans une lettre ouverte à Berlioz, parue dans la *Neue Zeitschrift fur Musik*, Johann Christian Lobe fait un long éloge enthousiaste de l'ouverture des *Francs-Juges*.

14 mai : Berlioz assiste à la séance de musique de chambre de Franck, Alard et Chevillard (2e Trio op. 100 de Schubert et divers solos).

17 mai : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra. Débuts de Duprez dans Les *Huguenots* ".

21 mai : Dans *RGM*, " Théâtre de l'Opéra. Début de Duprez dans Les *Huguenots*''.

22 mai : Berlioz écrit à Liszt qu'il a fini son *Requiem*, et lui demande d'écrire un article d'ana­lyse musicale sur des œuvres de Schumann.

28 mai : Dans *RGM*, " Les débuts des troupes de province non signé, attribué à Berlioz.

30 mai : Harriet participe à Versailles aux fêtes du mariage du duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe.

4 juin : Dans *RGM*, Séance musicale donnée par MM. Franck, Alard et Chevillard non signé, attribué à Berlioz.

11 juin Dans *RGM*, " Revue critique. De l'art dans les provinces. — M. Ferdinand Lavaine " (sur l'oratorio de Lavaine, *La Fuite d'Égypte*).

18 juin : Dans *La Chronique de Paris*," Chronique musicale ".

20 juin : Dans les *Débats*," De quelques anciens compositeurs italiens " (premier feuilleton des *Débats* signé en toutes lettres ; il est consacré à Jean-Baptiste Buononcini). — Berlioz remercie George Sand de son projet (qui n'aboutira pas) d'écrire une pièce pour Harriet.

23 juin : Il assiste à *L'An Mil* de Grisar à l'Opéra-Comique.

26 juin : Dans *RGM*, Esquisses biographiques (sur Cavalli et Caccini).

28 juin : Dans les *Débats*, compte rendu sévère de *L'An Mil*, de Grisar.

29 juin : Achèvement du *Requiem*. — Un des gentilshommes au service de la duchesse d'Or­léans vient remettre à Harriet une somme de cinq cents francs de la part de la duchesse. Juillet : Mainzer accepte de prêter ses élèves pour les chœurs du *Requiem*. Les répétitions commencent.

1er juillet : À midi, Berlioz rend visite à Vigny.

2 juillet : Dans *RGM*, " Revue critique. Dernières pensées musicales de Marie Félicité Garcia de Bériot signé H. B.....z. — " Reprise de *Stradella*'', non signé, attribué à Berlioz.

5 juillet : Berlioz assiste peut-être au ballet d'Adam, *Les Mohicans*, à l'Opéra.

9 juillet : Dans *RGM*, compte rendu des *Mohicans*, non signé, attribué à Berlioz.

18 juillet : Pour raisons politiques, l'exécution du *Requiem* est reportée, après trois répétitions partielles des voix.

30 juillet : Dans *La Chronique de Paris*," Chronique musicale ".

Août-octobre : Berlioz passe beaucoup de temps à essayer d'obtenir le paiement du *Requiem*.

2 août : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Juive* d'Halévy.

4 août : Dans les *Débats*, Psaumes de Benedetto Marcello ".

6 août : Dans *RGM*, compte rendu de la reprise de *La Juive* d'Halévy. —Dans les *Débats*, compte rendu de la même œuvre.

11 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Remplaçant* de Batton.

13 août : Dans les *Débats*, compte rendu sévère du *Remplaçant*.

20 août : Dans *RGM*, " Les Concerts des Tuileries sous l'Empire. Susceptibilité singulière de Napoléon. Sa sagacité musicale ". Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 285-289.

25 août : Berlioz assiste à *La Double Échelle* d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique.27 août : Dans *RGM*, compte rendu mitigé de *La Double Échelle* et " Notice nécrologique. Charles Ebner. (signés H. B.). — Dans les *Débats*, comptes rendus du début de Mme Stoltz dans *La Juive* à l'Opéra, et de *La Double Échelle*.

3 septembre : Dans RMG," Revue critique. Messe à trois voix égales, de M. Massimino " (compte rendu mitigé).

8 septembre : Berlioz assiste à Guise ou les États de Blois de George Onslow à l'Opéra-Co­mique.

10 septembre : Dans *La Chronique de Paris*, " Chronique musicale ". Dans *RGM*, " De la mu­sique en général ". Dans les *Débats*, compte rendu, élogieux dans l'ensemble, de *Guise ou les États de Blois*.

17 septembre : Dans *RGM*, compte rendu de l'œuvre précédente, et " Revue critique. M. Prin­temps ".

22 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Bon Garçon* d'Eugène Prévost.

Vers le 25 septembre : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Muette de Portici* d'Auber.

27 septembre : Dans les *Débats*, comptes rendus de la reprise de *La Muette de Portici* d'Auber à l'Opéra, et du *Bon Garçon*.

1er octobre : Dans *RGM*," Le premier opéra. Nouvelle ". Repris dans *Les Soirées de l'or­chestre*, p. 27-47 ; et " Reprise de *La Muette de Portici*".

6 octobre : Mort de Le Sueur, le maître de Berlioz.

8 octobre : Dans *RGM*, Le premier opéra. Nouvelle " (II). — Dans *La Chronique de Paris*," Chronique musicale ".

10 octobre : Berlioz assiste avec émotion, à l'église Saint-Roch, aux obsèques de Le Sueur. Il tient l'un des cordons du poêle.

12 octobre : Harriet se plaint beaucoup des absences de son mari. La prédilection de Louis pour son père l'attriste.

13 octobre : Mort au siège de Constantine du général Damrémont : ce sera l'occasion d'exécu­ter le *Requiem*

15 octobre : Dans *RGM*," Nécrologie. Jean-François Lesueur " ; repris dans *Mémoires*, chap. XIII. Dans les *Débats*," Lesueur ".

6 octobre : Au sortir du cabinet de Cavé, chef du bureau des Beaux-Arts, et après une discus­sion très vive au sujet du paiement des dettes concernant le *Requiem*, le canon des Invalides an­nonce la prise de Constantine. Deux heures plus tard, Berlioz est prié de retourner au ministère.

21 octobre : Berlioz prie Vatout, directeur des Monuments publics, de terminer promptement l'affaire du paiement du *Requiem*.

22 octobre : Dans *RGM*, compte rendu bouffon du ballet *La Chatte métamorphosée en femme* de Montfort à l'Opéra.

29 octobre : Dans *RGM*," Concerts de la rue Saint-Honoré, dirigés par M. Valentino ".

31 octobre : Berlioz assiste à *Piquillo* de Monpou, livret d'Alexandre Dumas, à l'Opéra-Co­mique.

2 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé de *Piquillo*.

5 novembre : Dans *RGM*, compte rendu de la même œuvre, et " Gymnase musical. Soirées de valses de Strauss ".

10 novembre : Dans les *Débats*," Strauss. Son orchestre. Ses valses. -De l'avenir du rythme ".

12 novembre : Berlioz assiste à un concert du violoniste Panofka.

13 novembre : Les ministres de l'Intérieur et de la Guerre signent l'ordonnance qui permettra l'exécution du *Requiem*.

15 novembre : Le ministre de la Guerre annonce officiellement à Berlioz que le *Requiem* sera exécuté aux Invalides à la cérémonie funèbre en l'honneur du général Damrémont et que les frais d'exécution seront supportés par son département à hauteur de dix mille francs. Le règlement de la composition, ainsi que les autres honoraires et frais, seront acquittés sur les fonds du ministère de l'Intérieur.

Décembre : Les frères Escudier créent *La France Musicale*.

2 décembre : Berlioz assiste au *Domino noir* d'Auber à l'Opéra-Comique.

4 décembre au matin : Répétition générale du *Requiem* aux Invalides, sous la direction de Ha­beneck. Mme Vernet et sa fille, Louise Vernet-Delaroche sont dans le public. Harriet pleure beau­coup. " Louis [trois ans] est enthousiasmé des grandes trompettes de son père...

5 décembre : Berlioz se rend aux Invalides, en compagnie de Hallé, pour l'exécution du *Re­quiem* (ténor : Duprez), en présence des fils du roi, et devant tous les corps constitués. Vigny est dans l'auditoire. " Succès immense et général ". Berlioz écrira deux jours plus tard que sur les quinze journaux qui en ont publié un compte rendu, il y en a deux contre et treize pour.

8 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à un concert donné par différents musiciens, dont le ténor Duprez et le violoniste Ernst.

10 décembre : Dans *RGM*, compte rendu mitigé du *Domino noir*. - Dans les *Débats*, compte rendu de la même œuvre, et " Enseignement musical. Concerts [Panofka et Lecointe] ". - Article en­thousiaste de Bottée de Toulmon dans *RGM* sur le *Requiem*.

15 décembre : Article du *Musical World* sur Berlioz. - Gasparin, ministre de l'Intérieur, ac­corde à Berlioz mille francs de frais complémentaires occasionnés par l'exécution du *Requiem*.

17 décembre : Montalivet, successeur de Gasparin, accorde à Berlioz une gratification supplé­mentaire de mille cinq cents francs.

Fin de l'année : Berlioz obtient enfin le paiement des frais occasionnés par l'exécution du *Re­quiem*. Il devra attendre encore six semaines le solde de la commande.

## 1838

Janvier-février : Composition et orchestration de l'ouverture de *Benvenuto Cellini*.

2 janvier : Cherubini, directeur du Conservatoire, propose au ministre de l'Intérieur la nomi­nation de Berlioz comme sous-bibliothécaire dans l'établissement.

6 janvier : Berlioz assiste au *Fidèle Berger* d'Adam à l'Opéra-Comique.

7 janvier : Dans *RGM*, " Tribulations d'un critique musical ". Lettre exaspérée à Schlesinger, refusant d'écrire un article réclamé et menaçant ironiquement de lui brûler la cervelle.

8 janvier : Dans *La Chronique de Paris*," Chronique musicale ".

14 janvier : Berlioz assiste au premier concert du Conservatoire : 9e symphonie de Beethoven, solo de violon d'Alard, air de *Norma* de Bellini, ouverture d'*Iphigénie* de Gluck. — Dans les *Dé­bats*, compte rendu du *Fidèle Berger,* et " Enseignement musical ". — Dans la nuit du 14 au 15, in­cendie du Théâtre-Italien ; Berlioz briguera la direction de l'établissement à reconstruire.

Vers le 15 janvier : Mort, à vingt-cinq ans, de son petit-cousin Ferdinand de Roger ; Berlioz assiste le 17 ou le 18 à son enterrement. Il rend visite à son cousin Alphonse Robert, qui relève de maladie.

16 janvier : Il envoie au ministre de l'Intérieur un mémoire contre la fusion de l'Opéra et du Théâtre-Italien.

17 janvier : Il va au ministère de l'Intérieur, et fait une scène pour être payé de ce qui lui est dû pour le *Requiem*.

18 janvier : Berlioz et Harriet envisagent de chercher, dans les mois à venir, une école pour Louis.

21 janvier et 4 février : Dans *RGM*, Henri Heine publie des Lettres confidentielles où, traitant du mouvement musical à Paris, il mentionne Berlioz et Liszt, et se montre enthousiaste de Chopin.

23 janvier : Le ministre de l'Intérieur signe l'ordonnance de paiement de 4 000 francs à Ber­lioz pour l'achat du *Requiem*.

28 janvier : Dans *RGM*," Symphonies de Beethoven. Premier concert du Conservatoire ". Cet article et les quatre suivants repris dans *À Travers Chants*, p. 35-79.

1er février : Berlioz touche les 4 000 francs qui lui sont dus.

4 février : Dans *RGM*," Symphonies de Beethoven. 2e article ". " Revue critique. *Le poète mourant* de Millevoye. Musique de M. Meyerbeer ".

5 .février : Berlioz fait au ministre de l'Intérieur une proposition pour l'exploitation du Théâ­tre-Italien.

10 février : Note de Berlioz pour préciser son projet d'exploitation du Théâtre-Italien. — Pa­rution de *La Comédie de la Mort* de Théophile Gautier.

11 février : Dans *RGM*, Symphonies de Beethoven. 3e article et " *Messe* de M. Elwart à Saint Eustache ".

18 février : Mort, à l'âge de 53 ans, de la mère de Berlioz, malade depuis décembre. Il ne pourra aller à l'enterrement à La Côte-Saint-André. — Dans *RGM*," Symphonies de Beethoven. 4e article ".

25 février : Berlioz assiste au quatrième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beetho­ven ; *Credo* de la 2e *Messe* d'Elwart ; solo de basson ; fragments du septuor de Beethoven.

4 mars : Dans *RGM*, " Symphonie avec chœurs de Beethoven [5e article] ".

5 mars : Berlioz assiste à *Guido et Ginevra ou la Peste à Florence* d'Halévy à l'Opéra.

7 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *Guido et Ginevra*.

11 mars : Dans *RGM*, compte rendu de la même œuvre.

15 mars : Première répétition de *Benvenuto Cellini* avec le chœur sous la direction d'Halévy. Berlioz, qui prévoit la première pour le mois de juillet, se met à faire travailler les chanteurs.

17 mars : Berlioz écrit à la reine Victoria pour lui demander de souscrire à la partition du *Re­quiem*.

18 mars : Berlioz sollicite auprès de Cherubini la place de professeur d'accompagnement au Conservatoire, devenue vacante à la suite de la mort de Rifaut. Cherubini le persuade de ne pas po­ser sa candidature sous prétexte qu'il n'est pas pianiste. — Dans *RGM*, article sur la partition de *Guido et Ginevra* (attribué à Berlioz, mais n'est peut-être pas de lui) et " 4e concert du Conservatoire ".

21 mars : Berlioz assiste à *Lequel ?* de Leborne à l'Opéra-Comique.

25 mars : Dans *RGM*, bref compte rendu favorable de *Lequel ?*.

Avril à début mai : La place de professeur d'accompagnement au Conservatoire est attribuée à Bienaimé, que Berlioz calomnie sans doute en écrivant dans ses *Mémoires* (chap. XLVII) qu'il ne jouait pas non plus de piano : ce compositeur était organiste, et avait suppléé Rifaut pendant dix mois.

30 mars : Berlioz assiste au *Perruquier de la Régence* d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Co­mique.

1er avril : Dans *RGM*, troisième article sur la partition de *Guido et Ginevra* (peut-être pas de Berlioz), et " Théâtre de l'Opéra. Représentation de mademoiselle Noblet. Concert du Conservatoire ".

6 avril : Berlioz et Halévy assistent, à l'Hôtel de Ville, à la réunion des cinq divisions de chant de l'Orphéon dirigées par Wilhem. — Dans les *Débats*, compte rendu du *Perruquier de la Régence* d'Ambroise Thomas et de *Lequel ?* de Leborne, ainsi que du concert pour Mlle Noblet.

8 avril : Berlioz assiste au huitième concert du Conservatoire : 9e symphonie et allegretto de la 8e symphonie de Beethoven, solo de violoncelle par Chevillard, un air de *La Sonnambula* de Bel­lini, ouverture d'*Egmont* de Beethoven. — Dans *RGM*, compte rendu mitigé du *Perruquier de la Régence*.

15 avril : Dans *RGM*, compte rendu du huitième concert du Conservatoire et du concert spiri­tuel de la rue Saint-Honoré : (ouverture d'*Iphigénie* de Gluck ; air du *Messie* de Haendel ; air des *Abencérages* de Cherubini ; 6e symphonie de Beethoven ; air brillant pour piano et violon).

22 avril : Berlioz assiste au neuvième et dernier concert du Conservatoire : 3e symphonie de Beethoven ; fragments de Joseph de Méhul ; menuet d'une symphonie de Turcas ; solo de hautbois ; fragments du septuor de Beethoven ; scène d'*Idoménée* de Mozart ; ouverture du *Jeune Henri* de Méhul.

25 avril : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra. Représentation au bénéfice de Mme Damoreau. Concerts. Musique religieuse ".

29 avril : Berlioz assiste, rue Saint-Honoré, au concert de Mainzer. — Dans *RGM*," Conserva­toire de musique. 9e et dernier concert ".

6 mai : Dans *RGM*, " Concert de M. Mainzer, Salle Saint-Honoré ". — Dans *La France Musi­cale*," Lettre à M. Busset ".

10 mai : Berlioz, qui a consacré une large part de la somme reçue pour le *Requiem* à payer ses dettes, et qui reste dans une situation financière difficile, cherche à obtenir une avance sur la pen­sion que lui fait son père.

20 mai : Dans *RGM*, " Acoustique. De la nature des sons " Revue critique. *Benedictus* de M. Schwencke et " Concerts. Matinée de M. Tilmant " (un des derniers quatuors de Beethoven, nonetto de Bertini). Juin : L'ouverture des *Francs-Juges* est exécutée à Cologne sous la direction de Men­delssohn. — Duprez donne à Lyon douze représentations de *Guillaume Tell*. Berlioz conseille vive­ment à sa sœur Adèle d'aller l'entendre.

10 juin : Dans *RGM*," 3, Messe solennelle de Lesueur " (partiellement repris dans *Mémoires*, chap. VI, et comportant des souvenirs personnels de Berlioz sur Le Sueur).

12 juin : Berlioz et son associé Henri de Ruolz sont autorisés à verser un cautionnement pour obtenir le privilège d'exploitation du Théâtre-Italien.

18 juin : Berlioz assiste à Marguerite de Boieldieu à l'Opéra-Comique.

19 juin : Se conformant à l'avis de sa commission *ad hoc*, la Chambre des députés, par 196 voix contre 36, repousse le projet de loi inspiré du plan Berlioz sur le Théâtre-Italien.

22 juin : Dans les *Débats*, compte rendu de Marguerite de Boieldieu.

25 juin : Exécution à Lille, sous la direction de Habeneck et avec un grand succès, du Lacry­mosa du *Requiem*. L’œuvre est redonnée le 26.

26 juin : Début des répétitions sur scène de *Benvenuto Cellini*, avec piano. Berlioz est opti­miste, bien que la première soit constamment retardée.

Début juillet : Ernest Legouvé vient, par un prêt, au secours de Berlioz.

6 juillet : Dans les *Débats*," Enseignement populaire du chant. Réunion de l'Orphéon. — M. Wilhelm. Nouveaux pianos de M. Pape. Concerts ".

9 juillet : La commission d'examen de la division des Beaux-Arts demande que, dans le der­nier acte de *Benvenuto Cellini*, le Pape soit remplacé par un cardinal.

15 juillet : Dans *RGM*," Biographies. Reicha (Antoine) " ; partiellement repris dans *Mé­moires*, chap. XIII.

Mi-juillet : Début des répétitions d'orchestre de *Benvenuto Cellini*.

Mi-juillet—août : Composition de l'air d'Ascanio " *Mais qu'ai-je donc ?* ".

17 juillet : Dans les *Débats*, " Théâtre de l'Opéra. Rentrée de Duprez. *Esmeralda*. — La parti­tion ".

29 juillet : Berlioz, malade, ne peut se lever pour ses répétitions. — Dans *RGM*," Biographies. Spontini ".

Fin juillet : Premières répétitions d'orchestre de *Benvenuto Cellini*. Berlioz est en proie à l'in­quiétude.

8 août : Pamphlet féroce de Mainzer (100 pages), où Berlioz est attaqué comme homme, comme critique, comme musicien ; les jours suivants, une polémique se développe dans la presse.

18, 25 et 28 août : À l'Opéra, répétitions de *Benvenuto Cellini*, en pré-sence de Vigny.

1er septembre : Répétition générale de *Benvenuto Cellini*, en présence de Vigny ; la première est prévue pour le 3, mais devra être reportée, le ténor Duprez, qui chante le rôle-titre, étant enrhu­mé.

3 septembre : Berlioz voit Vigny.

Entre le 3 et le 10 septembre : Composition de *La Romance* de Cellini " La gloire était ma seule idole" .

10 septembre : Première de *Benvenuto Cellini* à l'Opéra, en présence de Vigny. Outre Duprez, la distribution comprend Mme Dorus-Gras (Teresa), Dérivis (Balducci), Massol (Fieramosca), Serda (le Cardinal) et Rosina Stoltz (Ascanio). Chœur (environ soixante-quinze voix) préparé par Halévy. Important corps de ballet. Au pupitre : Habeneck. La salle est dans l'ensemble hostile. Le public se déchaîne essentiellement contre les " bouffonneries " du livret. Applaudissements pour MMmes Dorus-Gras et Stoltz, ce dont Duprez prend ombrage. — Le même jour Gautier annonce la première dans *La Presse*. — Le lendemain, Berlioz procède à quelques coupures : il supprime la scène du cabare­tier et l'intrigue avec Fieramosca au dernier tableau.

12 et 14 septembre : Deuxième et troisième représentations, devant un public clairsemé. Vi­gny est dans l'auditoire.

15 septembre : Duprez abandonne le rôle, ainsi que Mme Dorus-Gras, dont le contrat est termi­né. Les représentations suivantes sont ajournées. La presse reste partagée. Victor Hugo écrit à Ber­lioz pour le féliciter.

17 septembre : Compte rendu élogieux de Gautier dans *La Presse*.

26 septembre : Berlioz assiste à Thérèse de Carafa à l'Opéra-Comique.

30 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de Thérèse." *La Sylphide*, Mlle Fanny Elssler. M. Pastou ". — Dans *RGM*, compte rendu dans l'ensemble féroce de Thérèse.

ler octobre : Dans la *Revue des Deux Mondes*, Henri Blaze se livre à une longue attaque en règle contre Berlioz.

4 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Dame d'honneur* de Despréaux.

7 octobre Dans *RGM*, compte rendu mitigé de *La Dame d'honneur* de Despréaux ; indigna­tion devant le mauvais goût et la conduite désinvolte du public de l'Opéra-Comique.

9 octobre : Louis a la grippe. Harriet sera malade aussi. — Mise en vente du *Requiem* chez Schlesinger. (Malgré son prix élevé, la partition se vendra bien.) Berlioz va en porter un exemplaire au duc d'Orléans, fils aîné du roi, souscripteur. Il est aimablement accueilli.

Vers le 20 octobre : Arrivée à Paris de Prosper, le jeune frère de Berlioz, âgé de 18 ans ; il s'installe dans un pensionnat où Berlioz va souvent le voir et le fait sortir.

29 octobre : Service funèbre à l'église Saint-Roch pour le repos de l'âme de Le Sueur ; Berlioz y arrive en retard. Motet de Le Sueur ; marche d'Elwart ; Pie Jesu de Dietsch ; *Agnus* de Gounod, dont Berlioz fait grand éloge.

31 octobre : Berlioz assiste au *Brasseur* de Preston d'Adam à l'Opéra-Comique.

Début novembre : Il est exterminé par une bronchite et garde le lit pendant plus de trois se­maines.

4 novembre : Dans *RGM*, " Vogel et ses opéras (très sévère pour *La Toison d'or*)," Service de Saint-Roch et compte rendu sévère du *Brasseur* de Preston.

5 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise du *Siège de Corinthe* de Rossini à l'Opéra, et du *Brasseur* de Preston.

18 novembre : Dans *RGM*," Vogel et ses opéras (Suite et fin) " (éloge de Démophon, avec ré­serves), et compte rendu d'un concert donné par les artistes de l'Opéra au bénéfice d'un de leurs ca­marades, amputé.

21 novembre : La quatrième représentation de *Benvenuto Cellini* est annoncée, mais, in extre­mis, l’œuvre est remplacée par *Le Siège de Corinthe* de Rossini, et à nouveau ajournée.

25 novembre : Concert salle du Conservatoire. Habeneck dirige, remplaçant Berlioz, toujours malade. Au programme : ouvertures du *Roi Lear* et de *Waverley* ; *Symphonie fantastique* ; air d'*As­canio* et cavatine de Teresa de *Benvenuto Cellini* ; *Cantando un di* de Clari.

26 novembre : Prosper travaille beaucoup. Le directeur de son institution est très content de lui. — Il aurait besoin de couvertures. Décembre : Berlioz songe à mettre en musique des *Hymnes sacrés* d'Édouard Turquety, ami de Lamennais. Le projet n'aboutira pas.

4 décembre : Berlioz est pressenti pour aller passer deux mois à Londres et y diriger ses oeuvres.

15 décembre : Article de John Ella sur Berlioz dans le *Musical World*.

16 décembre : Second concert salle du Conservatoire. Cette fois c'est Berlioz qui, bien que malade, dirige : *Harold en Italie*, *Symphonie fantastique*, *Le Jeune Pâtre breton* ; œuvres de Doni­zetti, Clari et Gluck. À la fin, Paganini, qui entend *Harold en Italie* pour la première fois, entre en scène, s'agenouille devant Berlioz et lui embrasse la main.

18 décembre : Berlioz, qui s'est recouché après le concert, reçoit une lettre de Paganini conte­nant un billet sur la banque Rothschild de 20 000 francs (plus de 600 000 francs de l'an 2000, en va­leur d'achat). La presse commente largement ce geste dans les jours qui suivent.

20 décembre : Berlioz, en partie guéri, va remercier Paganini, puis il dépose le billet à la banque Rothschild, rue Lafitte.

22 décembre : Berlioz est nommé sous-bibliothécaire au Conservatoire.

22-24 décembre : Mise en vente du livre de Joseph d'Ortigue, *De l'école musicale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique*, à l'occasion de l'opéra de M. H. Berlioz, ouvrage polémique très favorable à Berlioz.

23 décembre : La lettre de Paganini est publiée dans la *RGM*, avec une lettre de Jules Janin qui commente son geste. Janin y consacrera aussi le lendemain son feuilleton des *Débats*.

31 décembre : Nouvelle répétition de *Benvenuto Cellini*. — Berlioz assiste à *La Mantille* de Bordèze à l'Opéra-Comique.

## 1839

2 janvier : Berlioz écrit à Humbert Ferrand qu'il fait une nouvelle symphonie, qui sera dédiée à Paganini : ce sera *Roméo et Juliette*.

9 janvier : Il rend visite à son ami Édouard Rocher. Il janvier : Quatrième représentation de *Benvenuto Cellini* à l'Opéra. Alexis Dupont remplace Duprez. Selon Berlioz, l'orchestre massacre l'ouverture.

13 janvier : Berlioz assiste au premier concert du Conservatoire : symphonie de Beethoven ; psaume *Jubilate* de Haendel ; fragment du quatuor en ut op. 59 n° 3 de Beethoven (par l'ensemble des cordes de l'orchestre) ; fantaisie pour deux clarinettes de Baermann ; fragment d'un oratorio de Ries ; ouverture d'*Euryanthe* de Weber. — Dans *RGM*, articles d'Elwart sur *Benvenuto Cellini*, et de Liszt sur " Le Persée de *Benvenuto Cellini* où se trouve une apostrophe enthousiaste à Berlioz.

15 janvier : Mort, à Paris, de Prosper, frère de Berlioz, à l'âge de 18 ans ; il était malade de­puis quelques jours (typhoïde ?), et n'a donc pas été tué, comme on l'a dit, par l'exaltation éprouvée en assistant à l'opéra de son frère. Il sera inhumé le lendemain au cimetière Montparnasse. — Peu après Harriet est atteinte de pneumonie aiguë. Berlioz est inquiet à son sujet.

17 janvier : Berlioz assiste à Régine d'Adam à l'Opéra-Comique. —Dans *RGM*," Premier concert du Conservatoire ".

22 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Mantille* et de *Régine*, ainsi que de concerts et de musique religieuse.

24 janvier : Berlioz assiste peut-être au concert de la Société musicale : sonate pour violon et piano " à Kreutzer de Beethoven, quintette en ré de Mozart. — Début de la composition de *Roméo et Juliette* (date portée sur le manuscrit).

26 ou 27 janvier : Harriet est atteinte d'une grave fluxion de poitrine.

27 janvier : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : symphonie op. 80 de Haydn ; solo d'alto de Mayseder par Urhan ; ouverture et scènes de *La Flûte enchantée* ; 7e symphonie de Beethoven. Puis il assiste, chez Kirchner, à un concert du bassoniste Neukirchner et du pianiste Krüger.

Fin janvier : Berlioz est lui aussi souffrant et doit s'aliter.

31 janvier : Dans *RGM*," Concert de la Société Musicale " ; non signé, attribué à Berlioz. Fé­vrier : Lors d'une soirée chez les Bertin, Berlioz rencontre la pianiste Clara Wieck, qui épousera Schumann l'année suivante.

2 février : Berlioz assiste au deuxième concert de la *Gazette musicale*.

3 février : Dans *RGM*, " Deuxième concert du Conservatoire ". Développement sur *Les* *Mys­tères d'Isis* et *La Flûte enchantée*.

9 février : Berlioz est officiellement nommé bibliothécaire adjoint au Conservatoire (plus ou moins une sinécure) aux appointements annuels de 1 500 francs, à compter du 1er janvier 1839.

10 février : Il assiste au troisième concert du Conservatoire : 9e symphonie de Beethoven ; solo de clarinette par Blaes ; air italien par Mile Guelton ; " *Le calme de la mer* chœur de Beethoven (première audition à Paris) ; ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini.

17 février : Dans *RGM*," Troisième concert du Conservatoire ".

20 février : Le premier acte de *Benvenuto Cellini* est donné à l'Opéra, suivi du ballet *La Gipsy* (musique de Benoist, Ambroise Thomas et Marliani), dansé par Fanny Elssler.

24 février : Berlioz assiste au quatrième concert du Conservatoire : 8e symphonie de Beetho­ven ; fragment des *Mystères d'Isis* [*La Flûte enchantée*] ; fantaisie pour violon de Leudet ; andante d'une symphonie de Schneitzhoeffer ; solo et chœur d'*Euryanthe* ; symphonie en mi bémol de Haydn.

25 février : Il assiste, au Théâtre-Italien, aux *Noces de Figaro* de Mozart, au bénéfice de La­blache.

Fin février : Paganini écrit à Berlioz pour lui suggérer de venir donner deux concerts à Mar­seille. Cela ne se fera pas.

1er mars : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Planteur* de Monpou.

3 mars : Dans *RGM*," Quatrième concert du Conservatoire ".

8 mars : Même programme que le 20 février à l'Opéra.

10 mars : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : 3e symphonie de Beethoven ; fragments du *Jugement dernier* de Schneider ; concerto pour basson de Beer ; ouverture de Delde­vez ; scène des Scythes d'*Iphigénie en Tauride* ; symphonie de Haydn (à l'exécution de laquelle Ber­lioz se dispense d'assister). - Dans *RGM*, " Théâtre-Italien. *Le Nozze di Figaro*, représentation au bénéfice de Lablache ". - *La France musicale* annonce la fondation d'une société musicale, l'Association nationale allemande, sous la prési­dence de Spohr ; Berlioz, Cherubini, de Bériot et Kastner y représentent la France.

17 mars : L'Opéra donne pour la dernière fois le premier acte de *Benvenuto Cellini*, couplé cette fois avec le ballet *Le Diable boiteux*. Ensuite, Berlioz retire son opéra. — Dans *RGM*, " Cin­quième concert du Conservatoire ". — Dans les *Débats*," 2e concert de la *Gazette musicale*. Mlle Pauline Garcia. L'*Orphée* de Gluck ". Berlioz est sévère pour Pauline Garcia.

22 mars : Dans les *Débats*, compte rendu du Planteur. Adolphe Nourrit. Concerts.

23 mars : Berlioz assiste au sixième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; chœurs *a cappella* du XVIe siècle ; adagio et finale de la fantaisie en si bémol pour piano de Hum­mel, par César Franck ; air de Sigismond de Romani ; 6e symphonie de Mozart (?).— Exécution de l'ouverture de *Waverley* à l'Académie royale de musique de Londres.

24 mars : Dans *RGM*, " 2e concert de la *Gazette musicale* repris des *Débats* du 17 mars.

28 mars : Dans *RGM*," Sixième concert du Conservatoire ". Exécution à Montpellier de l'ou­verture des Francs-Juges. Il est aussi précisé qu'à la souscription pour un monument à Beethoven, Berlioz a versé 20 francs (600 francs de l'an 2000, personne n'a donné plus), et que le montant total est dérisoire.

29 mars : Berlioz assiste au concert extraordinaire du Vendredi saint du Conservatoire : 7e symphonie de Beethoven ; fantaisie pour piano sur *Guido et Ginevra* d'Halévy, par Doehler ; motet de Cherubini ; fragments du septuor de Beethoven ; première partie de *La Création* de Haydn.

31 mars : Il assiste au concert extraordinaire de Pâques du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; air du *Freischütz* ; chœur de Joseph de Méhul ; air suisse pour la flûte par Doms ; sym­phonie op. 80 de Haydn. avril : Il assiste au *Lac des fées* d'Auber à l'Opéra.

2 avril : Mariage, à La Côte-Saint-André, d'Adèle Berlioz avec le notaire Marc Suat ; Berlioz ne peut y être présent. Réserve du Dr Berlioz et de sa fille Nanci. La piètre opinion qu'ont Nanci et son mari, Camille Pal, de Marc Suat, considéré comme socialement inférieur, sera cause de friction entre les deux sœurs. Froid momentané entre Adèle et son frère. Berlioz semble n'avoir alors que peu de sympathie pour son nouveau beau-frère, avec lequel plus tard il aura d'excellentes relations. — Il assiste, avec Harriet, à la première de la pièce d'Alexandre Dumas, Mademoiselle de Bel­le-Isle, au Théâtre-Français.

3 avril : Dans les *Débats*, compte rendu du *Lac des fées*.

4 avril : Dans *RGM*," Variétés. Critique des critiques. À propos d'un cri-tique " ; non signé, at­tribué à Berlioz.

7 avril : Dans *RGM*, " Conservatoire. Concerts du Vendredi saint et du jour de Pâques ".

15 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Treize* d'Halévy.

18 avril : Dans les *Débats*, compte rendu des *Treize*.

28 avril : Berlioz assiste au concert de Reber : symphonie ; ouverture du Ménétrier ; chœur des *Pirates* ; scène de *Charles Martel*.

Début mai : Il assiste à une soirée chez le marquis Astolphe de Custine ; y sont aussi Chateau­briand, Lamartine, Hugo, Balzac, Gautier, Mme de Girardin, les Bertin, etc.

3 mai : Mort, à Paris, de Ferdinand Paër, né en 1771. Berlioz sera candidat à son fauteuil à l'Institut.

6 mai : Berlioz assiste au *Panier Fleury* d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique.

7 mai : Berlioz assiste aux obsèques de Paër. Il est reçu à sa demande par le comte de Gaspa­rin, ministre de l'Intérieur. Il assiste vers la même période aux reprises du *Comte Ory* de Rossini et de *La Juive* d'Halévy à l'Opéra.

9 mai : La *Revue Musicale* annonce que Berlioz se présentera à l'Institut au fauteuil de Paër (autres candidats : Adam et Onslow).

10 mai : Sur proposition du comte de Gasparin, Berlioz est nommé chevalier de la Légion d'honneur (Même promotion que Duponchel, directeur de l'Opéra). Il choisit Meyerbeer comme parrain. — Il pose sa candidature à la classe de composition du Conservatoire, tenue auparavant par Paër. — Dans les *Débats*," Concert au bénéfice du tremblement de terre de la Martinique. Concert de M. Henri Reber ". Compte rendu du *Panier Fleury*.

11 mai : Berlioz écrit à son père qu'il a été repris de son mal de poitrine. Cependant il assiste, à l'église Saint-Roch, au service funèbre du ténor Adolphe Nourrit et à son inhumation au cimetière Montparnasse, et dîne avec Harriet chez Spontini.

24 mai : Achèvement d'*Aubade*, pour voix et deux cors, sur un texte de Musset.

28 mai : Dans les *Débats*, " Théâtre de l'Opéra. Débuts de Mario et de Mlle Nathan. — Le Comte Orv. — *La Juive*. Instruments de musique. Exposition des produits de l'Industrie ".

Dernière semaine de mai - mi juin : Adèle Suat fait un voyage à Paris avec son mari, et ils rendent visite à Berlioz et à Harriet. Adèle accompagne son frère chez Vigny.

29 mai : Soirée familiale à l'Opéra : *Le Lac des Fées* d'Auber, avec Duprez dans le rôle princi­pal. À l'entracte Adèle est présentée à Dumas.

30 mai : Adèle garde Louis toute la journée.

4 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à Polichinelle de Montfort.

11 juin : Dans la *Neue Zeitschrift fur Musik*, Schumann fait un compte rendu élogieux de l'ou­verture de *Waverlev*, qu'il ne connaît d'ailleurs qu'en partition.

15 juin : Spontini est élu au fauteuil de Paër à l'Institut, au premier tour.

19 juin : Dans les *Débats*, compte rendu des *Huguenots* à l'Opéra, et de *Polichinelle*. " Collec­tion des *Lieder* de F. Schubert, traduction nouvelle de M. Emile Deschamps ".

21 juin : Vigny invite Berlioz à lui rendre visite le 22 ou le 24.

Fin juin : Composition du *Convoi funèbre de Juliette*, cinquième mouvement de *Roméo et Ju­liette*.

29 juillet : Harriet écrit en français à Adèle.

Fin juillet : Berlioz est " dans le grand coup de feu de la terminaison de *Roméo et Juliette*, écrit-il à sa sœur Adèle.

4 août : Il rencontre sur les boulevards le violoncelliste belge Batta ; le soir, ils vont ensemble chez le pianiste et chef d'orchestre Hallé, qui, avec Batta, joue des sonates de Beethoven et de Men­delssohn.

5 ou 6 août : Berlioz assiste, à la Renaissance, à la reprise de *Lucia di Lammermoor* de Doni­zetti.

8 août : Un article de Henri Blanchard dans *RGM* annonce la nomination de Carafa comme professeur de composition au Conservatoire.

9 août : Dans les *Débats*, compte rendu de *Lucia di Lammermoor*.

11 août : Dans *RGM*, longue lettre à Liszt, datée du 6 août, sur la vie musicale à Paris.

Vers le 20 août : Berlioz et Scribe s'entendent pour écrire ensemble un opéra ; ce sera *La Nonne sanglante*, qui ne sera jamais achevée.

Début septembre : La vie familiale de Berlioz est perturbée par une voisine devenue folle, qui terrorise Harriet ; elle et Berlioz devront quitter quelque temps leur logement de la rue de Londres.

2 septembre : Berlioz assiste au *Sheriff* d'Halévy à l'Opéra-Comique.

5 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Sheriff*.

8 septembre : Achèvement de *Roméo et Juliette*.

11 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *La Vendetta* de Ruolz.

14 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Vendetta*. " Nécrologie. Platel. Concert de la *Gazette Musicale* ". (Pour Platel, Berlioz se contente de reproduire une lettre d'Alexandre Bat­ta.)

15 septembre : Dans *RGM*, " Ode à Paganini de Félix Romani (traduction de l'italien par le frère d'Humbert Ferrand, revue par Berlioz).

17 septembre : Arrivée à Paris de Richard et Minna Wagner. C'est le premier séjour du com­positeur. Il restera dans la capitale jusqu'en avril 1842.

19 septembre : Berlioz assiste à *La Reine d'un jour* d'Adam à l'Opéra-Comique.

22 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de La Reine d'un jour. En partie repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, Sixième soirée.

2 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Cours d'instrumentation considérée sous les rapports poétiques et philosophiques de l'Art*, de Georges Kastner.

10 octobre : Berlioz assiste à *La Jacquerie* de Mainzer à la Renaissance.

12 octobre : Il assiste à *La Symphonie* de Clapisson à l'Opéra-Comique.

13 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Jacqueri*e. Sujets divers, dont un grand éloge de Pauline Garcia. Dans *RGM*, annonce pour le 24 novembre de la première exécution de *Ro­méo et Juliette* de Berlioz.

Vers la mi-octobre : Berlioz a choisi quatorze voix de l'Opéra pour le petit chœur du Prologue de *Roméo et Juliette*. Il les fait répéter au foyer des artistes pendant les entractes.

18 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu peu favorable dans l'ensemble de *La Symphonie* de Clapisson et de la reprise de *Robert le Diable* de Meyerbeer à l'Opéra. *Dictionnaire de musique* de Lichtenthal.

24 octobre : La *Gazette musicale*, publie la lettre " À M. Hector Berlioz " de Liszt. Liszt y re­late une exécution, par Ingres et lui, de la sonate pour violon et piano en la mineur de Beethoven ; il insiste pour que Berlioz aille faire jouer ses symphonies en Allemagne.

27 octobre : Berlioz assiste à *La Xacarilla* de Marliani à l'Opéra. — Dans *RGM*," Théâtre-Ita­lien ".

29 octobre : Berlioz assiste à *La Chasse royale* de Godefroid à la Renaissance.

1e, novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Xacarilla* et de *La Chasse royale*.

14 novembre : Répétition générale d'orchestre de *Roméo et Juliette*.

16 novembre : Berlioz assiste au cinquième concert de la *Gazette musicale*.

18 novembre : Jules Janin dans les *Débats*, Delphine Gay dans *Le Courrier de Paris*, an­noncent *Roméo et Juliette* de Berlioz.

23 novembre : Répétition générale publique de *Roméo et Juliette*.

24 novembre : À la salle du Conservatoire, première exécution de *Roméo et Juliette* sous la direction de Berlioz, en présence de deux des fils du roi, et de très nombreuses personnalités artis­tiques et littéraires. Balzac lui dira le surlendemain : " c'était un cerveau que votre salle de concert.

ler décembre : Deuxième exécution de *Roméo et Juliette*.

7 décembre : Berlioz assiste au concert de *La France musicale*.

8 décembre : Dans *La France musicale*," Débats musicaux ".

9 décembre : Berlioz assiste à *Éva* de Girard et Coppola à l'Opéra-Comique.

11 décembre : Dans *La Presse*, article enthousiaste de Théophile Gautier sur *Roméo et Ju­liette* ; les détails techniques qui y figurent ont presque certainement été fournis par Berlioz.

13 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Éva* (débuts d'Eugénie Garcia). Concerts de La *Gazette musicale* et de *La France musicale*. Un passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 97-98.

15 décembre : Troisième exécution de *Roméo et Juliette* (peut-être abrégée) ; cavatine de *Benvenuto Cellini* ; *Harold en Italie* ; Wagner y assiste et en est profondément impressionné, comme l'atteste l'ouverture de *Tannhâuser*, où passent nettement des échos du début de *Roméo et Juliette*.

25 décembre : Berlioz et Harriet, invités chez Alfred de Vigny, y dansent. Sont également pré­sents Barbier, Brizeux et Léon de Wailly.

27 décembre : Berlioz assiste à *La Chaste Suzanne* de Monpou à la Renaissance.

31 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Chaste Suzanne*.

## 1840

Courant de l'année : Joseph d'Ortigue publie *Du Théâtre italien*, réédition de *De l'école musi­cale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique, à l'occasion de l'opéra de M. H. Berlioz.*

Début janvier : Publication par l'éditeur Catelin des parties d'orchestre de l'ouverture du *Roi Lear*.

6-7 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts d'Alizard dans *La Juive* d'Halévy, et au *Drapier* du même.

9 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu du *Drapier* d'Halévy à l'Opéra ; " Débuts de M. Alizard dans *La Juive* et de Mlle Dobré dans *Guillaume Tell*".

12 janvier : Berlioz assiste au premier concert du Conservatoire : ouverture de *Léonore* de Beethoven ; air de la *Passion* de Bach (sans doute la *Passion selon saint Matthieu*) ; andante d'un concerto pour violon de Bach ; psaume de Mar­cello, chœur des sauvages des *Indes galantes* de Rameau ; fantaisie pour flûte ; 7e symphonie de Beethoven.

16 janvier : Dans *RGM*," Premier concert du Conservatoire. Quelques mots sur la musique ancienne ".

19 janvier : Dans *RGM*, seconde partie de l'article du 16 janvier.

20 janvier : Paganini, embarqué dans des procès, écrit de Nice à Berlioz pour lui demander de se procurer certaines pièces juridiques.

26 janvier : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : ouverture de *Jeanne d'Arc* de Moscheles ; au piano, étude de Doehler et caprice de Thalberg ; psaume de Haendel ; symphonie concertante pour deux violons de Dancla ; scène et chœur d'*Alceste* de Gluck ; 4e symphonie de Beethoven.

Fin janvier : Louis Berlioz a la rougeole, et Harriet une amygdalite.

2 février : Dans *RGM*," Deuxième concert du Conservatoire ".

6 février : À la salle du Vauxhall, boulevard Saint-Martin, septième concert de la *Gazette mu­sicale*, dirigé par Berlioz. Au programme, *Harold en Italie* pour commencer (alto : Urhan) ; ouver­ture de *Benvenuto Cellini* pour finir. Entre les deux, des mélodies de Schubert, une *Élégie* de Ernst (transcrite pour violoncelle), une romance en duo et un air de Grétry, l'ouverture de *Démophon* de Vogel, une fantaisie d'Artôt au violon, des airs de Sacchini et de Rossini, entre autres.

9 février : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : symphonie en si bémol de Haydn ; fragment de *Judas Maccabée* de Haendel ; fantaisie pour violon sur un thème de *L'Elisir d'amore* de Donizetti ; ouverture et fragment du premier acte d'*Iphigénie* en Aulide de Gluck ; chœur de *Tarare* de Salieri.

11 février : Il assiste à *La Fille du Régiment* de Donizetti à l'Opéra-Comique.

12 février : Il envoie à Armand Bertin la partition publiée de l'ouverture du *Roi Lear* (qui ne sera annoncée que le 28 mars par l'éditeur Catelin), ainsi que le manuscrit de l’œuvre. — Naissance de Joséphine Suat, nièce de Berlioz.

13 février : Dans *RGM*," Troisième concert du Conservatoire ".

16 février : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Fille du régiment*. " Théâtre de l'Opéra. Ar­chitecture théâtrale. — Concerts. — MM. Kastner, Huerta et Dieppo ".

17 .février : Dans les *Débats*, annonce de la traduction allemande du livret de *Roméo et Ju­liette*.

18 février : Dans *Neue Zeitschrift fur Musik*, traduction de la première partie du compte rendu de Berlioz du 9 janvier (dans la suite du présent calendrier, tous les articles parus dans ce périodique seront évidemment en traduction allemande).

21 février Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, seconde partie de l'article précédent.

23 février : Berlioz assiste au quatrième concert du Conservatoire : symphonie de Reber ; air d'*OEdipe à Colone* de Sacchini ; solo de violoncelle de Chevillard ; fragment de *La Flûte enchantée* de Mozart ; 2e symphonie de Beethoven.

24 février : Il assiste à *Carline* d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique.

27 février : Dans *RGM*," Quatrième concert du Conservatoire ".

28 février : Dans les *Débats*, compte rendu de *Carline*. Un passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 258-259.

Mars : Catelin annonce la mise en vente de la partition de l'ouverture du *Roi Lear*, et de la se­conde édition des *Mélodies irlandaises* parues en 1830 chez Schlesinger.

3 mars : Il achève *Villanelle*, première des *Nuits d'été*, dans sa version pour chant et piano.

8 mars : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : ouverture de *Léonore* ; air avec chœur d'*Euryanthe* ; solo de violon de Grassi ; trio des Parques d'*Hippolyte et Aricie* de Ra­meau ; 9e symphonie de Beethoven.

11 mars : Berlioz écrit à Jules Janin pour lui demander de ne pas critiquer trop durement le *Chatterton* de Vigny, qui va être repris le 15 mars à la Comédie-Française ; il se voit opposer un re­fus.

14 mars : Il assiste, à l'Opéra, à une représentation au bénéfice de Mlle Falcon.

15 mars : Dans *RGM*," Cinquième concert du Conservatoire ".

17 mars : Dans les *Débats*, " Théâtre de l'Opéra. Représentation au bénéfice de Mlle Falcon ". Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, Sixième soirée.

22 mars : Berlioz assiste au sixième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; trio des Parques d'*Hippolyte et Aricie* ; solo de violoncelle de Franchomme ; *Kyrie* de la messe en ré de Beethoven ; ouverture d'*Euryanthe*.

24 mars : Dans *Neue Zeitschrift fur Musik*, compte rendu du 16 février (première partie).

27 mars : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, seconde partie du compte rendu précédent.

29 mars : Dans *RGM*," Sixième concert du Conservatoire ".

30 mars : Le *Roi Lear* de Berlioz remporte un triomphe à un concert donné par la Société philharmonique de Francfort-sur-le-Main.

Fin mars : Rémusat, ministre de l'Intérieur, charge Berlioz de composer une symphonie pour le dixième anniversaire de la Révolution de 1830 ; Berlioz songe à la faire jouer au Panthéon, mais cela lui est refusé. Ce sera la *Grande Symphonie funèbre et triomphale*, que Berlioz dans ses lettres appellera parfois " symphonie sauvage plus souvent " symphonie militaire ". Elle sera composée très vite : moins de quarante heures, écrira Berlioz à son père.

4 avril : Apprenant que son *Requiem* doit être exécuté par la Société musicale du Haut-Palati­nat lors de sa fête à Spire à la fin de juin 1840, Berlioz écrit à un correspondant qu'il songe à faire le déplacement et à donner un concert à Spire ou à Munich ; le projet n'aboutira pas.

5 avril : Berlioz assiste au septième concert du Conservatoire : symphonie en sol mineur de Mozart ; un air de Haendel ; solo de violon de et par Alard ; ouverture de Mme Farrenc ; duo de Clari ; 5e symphonie de Beethoven.

9 avril : Dans *RGM*, " Septième concert du Conservatoire ". Un paragraphe sur le concert au bénéfice des Polonais à la Renaissance (*La Duchesse de Guise*, opéra inédit de Flotow tiré de Henri III et sa cour d'Alexandre Dumas).

10 avril : Berlioz assiste aux Martyrs de Donizetti à l'Opéra.

Vers le 10 avril : Exécution à Marseille de l'ouverture du *Roi Lear*.

12 avril : Dans les *Débats*, compte rendu sévère des *Martyrs* de Donizetti.

16 avril : Mariage de Louis Viardot, directeur du Théâtre-Italien, et de Pauline Garcia.

17 avril : Berlioz assiste au premier concert spirituel du Conservatoire : 3e symphonie de Bee­thoven ; psaume de Haendel ; solo de cor de Bernard sur des thèmes de *Robert le Diable* ; fragment du quatuor en ut de Beethoven (par toutes les cordes de l'orchestre) ; fragment du *Requiem* de Mo­zart ; ouverture d'Egmont.

18 avril : Il assiste, chez la princesse Belgiojoso, à la matinée musicale de Liszt.

19 avril : Il assiste au deuxième concert spirituel du Conservatoire : 5e symphonie de Beetho­ven ; *Ave Maria* de Cherubini ; air pour violoncelle de Seligmann ; Alleluia du *Messie* de Haendel ; fragment de la 8e symphonie de Beethoven, chœur de *Judas Maccabée* de Haendel.

20 avril : Il assiste, dans les salons de Pleyel, au concert de Liszt : transcription de la 6e sym­phonie de Beethoven, ballades de Schubert, Grand Galop chromatique.

21 avril : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 28 février, et début de celui du 17 mars.

24 avril : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin de l'article précédent. Berlioz assiste à *L'Élève de Presbourg* de Luce-Varlet à l'Opéra-Comique.

26 avril : Berlioz assiste au huitième et dernier concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; air d'Elwart ; Gloria de la *Messe solennelle* pour le couronnement de Charles X, de Cherubini ; chœur d'*Euryanthe* ; ouverture d'*Oberon*. — Dans *RGM*, " Concerts spirituels du Conservatoire ; dans les *Débats*, compte rendu de *L'Élève de Presbourg* ; " Matinée musicale de Liszt ". Sujets variés.

28 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Perruche* de Clapisson.

Mai-juin : Berlioz manque un rendez-vous avec Delacroix pour aller à la pêche avec Scribe.

5 mai : Après avoir relu l'ode *À la Colonne* de Victor Hugo, Berlioz, à ce qu'il écrit le même jour au poète, se mêle à la foule qui, pour l'anniversaire de la mort de Napoléon, a défilé devant la colonne Vendôme.

10 mai : Il assiste au concert de Habeneck : symphonie de Haydn ; air de *Stratonice* de Méhul ; concerto pour violon de Mozart par Habeneck ; air de flûte par Tulou ; 7e symphonie de Beetho­ven.

14 mai : Berlioz écrit à Louis-Philippe pour lui demander d'accepter la dédicace de sa cantate Le *Cinq Mai*, créée en 1835, et qui va être publiée. L’œuvre sera en fait dédiée à Horace Vernet.

17 mai : Dans *RGM*," Dernier concert du Conservatoire. Concert de M. Habeneck ".

18 mai : Berlioz assiste à *Zanetta* d'Auber à l'Opéra-Comique.

21 mai : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra-Comique. Salle Favart " ; compte rendu de *La Perruche* et de *Zanetta*, et " Théâtre de l'Opéra ".

27 mai : Mort, à Nice, de Paganini.

Fin mai – début Juin 1840 : Nancy Pal et son mari font un voyage à Paris et rendent visite à Berlioz.

Juin - juillet : Composition de la *Symphonie funèbre et triomphale*.

7 juin : Dans les *Débats*, " Théâtre de l'Opéra. Débuts de Marié ". Berlioz évoque aussi la mort de Paganini.

9 juin : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 12 avril (première partie).

12 juin : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu précédent.

15 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Marié dans *La Juive* d'Halévy.

21 juin : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra. Continuation des débuts de Marié. Reprise de *Fernand Cortez*. Liszt, Batta. Concerts à Londres ". Un passage sur *Fernand Cortez* repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 217-218.

24 juin : Exécution à Mayence de l'ouverture des *Francs-Juges*.

24-26 juin : Exécution du *Requiem* à Munich.

6 juillet : Berlioz assiste à *L'Opéra à la cour*, pasticcio de nombreux compositeurs, à l'Opéra-Comique.

8 juillet : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, *L'Élève de Presbourg*, partie du compte rendu du 26 avril.

11 juillet : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, partie des articles du 26 avril et du 21 juin. — Le ministre de l'Intérieur annonce officiellement à Berlioz la commande - effective depuis la fin de mars - de deux morceaux de la *Symphonie funèbre et triomphale*, dont la répétition aura lieu le 26 juillet.

19 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu de *L'Opéra à la cour*. " *Iphigénie en Tauride*, à Londres ".

20 juillet : Berlioz est prévenu par le ministre que les musiciens qui exécuteront en public la *Symphonie funèbre et triomphale* devront être en uniforme.

26 juillet : Répétition à la salle Vivienne de la *Symphonie funèbre et triomphale*, sous la direc­tion de Berlioz ; Chopin y assiste.

28 juillet : Berlioz, en uniforme de garde national, à la tête de plus de 200 musiciens, dirige en marchant à reculons, avec un sabre en guise de bâton de chef d'orchestre, sa *Symphonie funèbre et triomphale* : la Marche funèbre du Louvre à la Madeleine le long des quais, puis de la Madeleine à la Bastille sur les boulevards, l'Hymne d'adieu et l'Apothéose au pied de la colonne de Juillet.

7 août : Berlioz dirige salle Vivienne la deuxième exécution de sa récente symphonie, ainsi que les trois premiers mouvements d'*Harold en Italie*, et les deuxième et quatrième mouvements de la *Symphonie fantastique*.

8 août : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*," Les concerts de cette année au Conservatoire de Paris ".

13 août : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin de l'article précédent. Les deux articles sont un condensé des comptes rendus des 16 et 19 janvier, 2, 13 et 27 février, 15 et 29 mars, 9 et 26 avril, 17 mai.

14 août : Berlioz dirige salle Vivienne la troisième exécution de sa symphonie : même pro­gramme que le 7, avec la Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette*. Wagner est dans l'assis­tance, admiratif.

17 août : Berlioz assiste à la réouverture de l'Opéra avec *Les Martyrs* de Donizetti.

19 août : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise des *Huguenots* de Meyerbeer.

21 août : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra. Réouverture. Théâtre de l'Opéra-Comique ".

26 août : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 21 mai (première partie).

29 août : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu précédent.

Septembre : Frédéric Soulié travaille avec Scribe (ou parallèlement à lui), au livret de *La Nonne sanglante*. Berlioz fait un voyage à La Côte-Saint-André, sans doute pour voir son père mal portant. Il n'y était pas allé depuis octobre 1832. — Il trouve à son retour une condam­nation à deux jours de prison pour avoir manqué le 30 juillet à son service de garde national ; il es­père n'avoir pas à les faire.

12 septembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, partie du compte rendu du 21 juin (sur *Fer­nand Cortez*).

21 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, au *Diable amoureux*, ballet de Reber et Benoist, sui­vi du troisième acte de *Moïse* de Rossini.

23 septembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 19 juillet (première partie).

26 septembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu précédent. Dans les *Dé­bats*, compte rendu du *Diable amoureux* (partiellement repris dans *Les Soirées de l'orchestre* p. 145-147).

13 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Jeanne de Naples* de Bordèze et Monpou.

14 octobre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, début de l'article du 21 août.

17 octobre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin de l'article précédent.

18 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Jeanne de Naples*. Sujets divers.

1 novembre : Concert à l'Opéra : 450 musiciens sous la direction de Berlioz : premier acte d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; deuxième partie d'*Athalie* de Haendel (première audition en France) ; madrigal de Palestrina, Tuba Minuit ; puis des œuvres de Berlioz : Lacrymosa et Dies irae du *Requiem* ; Grande Fête chez Capulet, Scène d'amour et finale de *Roméo et Juliette*, Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*. Certains des fils de Louis-Philippe sont dans l'auditoire.

8 novembre : Deux mélodies des *Nuits d'été*," Absence et " Le Spectre de la rose sont prévues pour le huitième concert de la *RGM*, mais, semble-t-il, non exécutées. — *Le Ménestrel* rend compte de l'exécution de l'ouverture des *Francs-Juges* aux concerts Saint-Honoré, sous la direction de Va­lentino.

13 novembre : Berlioz fait vingt-quatre heures de prison à l'hôtel des Haricots quai d'Auster­litz, pour avoir manqué à ses devoirs de garde national le surlendemain de l'exécution de sa *Sym­phonie funèbre*.

22 novembre : Dans *RGM*, " Correspondances : lettre de Berlioz à la *Revue des Deux Mondes* pour rectifier des erreurs dans un compte rendu.

28 novembre : Dans les *Débats*, même lettre. — Berlioz assiste, à l'Opéra, à *La Favorite* de Donizetti. Décembre : Louis " commence à lire, il chante du matin au soir" .

6 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Favorite*." *Messe* de M. Dietsch. À Saint-Eustache ".

Vers le 10-20 décembre : Berlioz, selon une lettre à sa sœur, refuse un engagement de deux mois pour donner des concerts à Londres.

12 décembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Rose* de Péronne d'Adam.

13 décembre : Il assiste, à l'Opéra, à la répétition de trois marches funèbres d'Adam, Auber et Halévy composées pour la cérémonie du retour des cendres de Napoléon, le 15 décembre, ainsi que du *Requiem* de Mozart. —Il dirige, salle du Conservatoire, la *Symphonie fantastique*, *Sara la bai­gneuse* (première audition de la version pour quatuor vocal, chœur et orchestre), la cantate du *Cinq Mai*, et *Roméo et Juliette* (sans le finale). Balzac, Hugo, Vigny, Janin, Soulié sont dans l'auditoire. Balzac écrira le lendemain à Berlioz qu'il est un grand musicien et un beau génie ". Mais le concert coûtera à Berlioz 1 230 francs (plus de 35 000 francs de l'an 2000).

14 décembre : Il assiste, au Conservatoire, au concert de Mme Damoreau.

19 décembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, partie du compte rendu du 18 octobre.

23 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Rose* de Péronne. " Concerts. Publica­tions nouvelles ".

## 1841

Janvier : Berlioz accepte bon gré mal gré d'écrire des récitatifs pour le *Freischütz* de Weber, que l'Opéra est en train de monter.

Janvier-juin : Pour un ballet qui sera inséré dans le Freischütz, il orchestre *L'Invitation à la valse* écrite pour piano par Weber.

4 janvier : Il assiste aux débuts de Mile Heinefetter dans *La Juive* d'Halévy à l'Opéra.

10 janvier : Il assiste au premier concert du Conservatoire : ouverture de *Léonore* de Beetho­ven ; trio de *L'Hôtellerie portugaise* de Cherubini ; concerto pour violon de Vieuxtemps ; sextuor du *Don Juan* de Mozart ; symphonie en ré de Beethoven. — Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra. Dé­buts de Mlle Heinefetter dans *La Juive*. Concerts ". Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 96-99.

14 janvier : Dans *RGM*," Premier concert du Conservatoire ".

21 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Guitarrero* d'Halévy.

24 janvier : Il assiste au deuxième concert du Conservatoire : 3e symphonie de Beethoven ; fragments de Samson de Haendel ; ouverture de *Fidelio* de Beethoven ; fragments de *La Création* de Haydn. — Dans les *Débats*, compte rendu du *Guitarrero*, et d'une représentation au bénéfice de Mario à l'Opéra.

28 janvier : Berlioz assiste au troisième concert du violoniste Artôt et du harpiste Labarre : ouverture de *Fidelio* ; duo du troisième acte des *Huguenots* ; airs de Monpou et de Nicol ; *Souvenir de Donizetti* de Labarre, pour harpe et orchestre ; *Konzertstück* de Weber par Litolff ; fragments du septuor de Beethoven (par tout l'orchestre) ; morceaux de violon par Artôt. — Dans *RGM*," Deuxième concert du Conservatoire ".

29 janvier : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, début du compte rendu du 6 décembre 1840.

1er février : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu précédent.

7 février : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : symphonie en si bémol de Haydn ; fragments d'oratorios et d'opéras de Haendel ; sextuor de Bertini ; air de *Cosi fan tutte* de Mozart ; scène d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck.

11 février : Dans *RGM*," Troisième concert du Conservatoire ".

12 février : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 23 décembre 1840.

14 février : Dans les *Débats*, compte rendu des concerts d'Artôt et Labarre (où Berlioz est ar­rivé en retard), de Mlle Willès, de Vieuxtemps ; concert de la *Gazette musicale* (Rossini, Meyerbeer, Schubert, Beethoven).

21 février : Berlioz assiste au quatrième concert du Conservatoire : symphonie en sol mineur de Mozart ; scène lyrique de Bienaimé ; fragment du 14e concerto pour violon de Viotti ; fragments du troisième acte d'*Armide* de Gluck ; 7e symphonie de Beethoven.

24 février : *Le Constitutionnel* fait courir le bruit que Habeneck va prendre la succession de Cherubini à la direction du Conservatoire, et sera remplacé par Berlioz à la tête de l'orchestre de l'Opéra. Il n'en sera finalement rien.

28 février : Dans *RGM*," Quatrième concert du Conservatoire ".

Mars : Publication d'une biographie anonyme de Berlioz dans une collection à 25 centimes.

ler mars : Première audition à Saint-Pétersbourg du *Requiem*, sous la direction de Romberg. Il ne semble pas que Glinka ait assisté à ce concert.

Vers le 1er mars : Berlioz refuse une nouvelle proposition de diriger des concerts à Londres.

5 mars : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 10 janvier.

6 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise des *Diamants de la Couronn*e d'Au­ber.

7 mars : Il assiste au cinquième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; scène d'*OEdipe à Colone* de Sacchini ; solo de basson ; scène de Beethoven ; ouverture d'*Eu­ryanthe*.

9 mars : Il assiste au concert de *La Sylphide*.

11 mars : Dans *RGM*," Cinquième concert du Conservatoire ". Repris en partie dans *Mé­moires*, chap. XV.

12 mars : Dans les *Débats*, compte rendu des *Diamants de la couronne* à l'Opéra-Comique, de débuts à l'Opéra, de concerts (dont celui de *La Sylphide*).

14 mars : Berlioz écrit à sa sœur Adèle qu'il va avoir besoin d'une somme de 6 000 francs ve­nant de la succession de sa mère, et déposée à Grenoble (environ 180 000 francs de l'an 2000, en valeur d'achat).

15 mars : Première audition à Londres de l'ouverture de *Benvenuto Cellini*.

19 mars : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 24 janvier.

21 mars : Berlioz assiste au sixième concert du Conservatoire : ouverture de *Léonore* de Bee­thoven ; *Ave verum* de Mozart ; concertino de violon d'Ernst ; 9e symphonie de Beethoven.

26 mars : Berlioz signe avec l'éditeur Richault un contrat pour *Rêverie et Caprice* pour violon avec piano ou orchestre, arrangement de *La Romance* originelle de Teresa dans *Benvenuto Cellini*. — Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, début du compte rendu du 14 février.

27 mars : Berlioz assiste au concert de Liszt.

28 mars : Dans *RGM*," Sixième concert du Conservatoire 30 mars : Il assiste au concert du pianiste Hallé.

31 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Don Juan* de Mozart.

2 avril : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu du 14 février.

4 avril : Berlioz assiste au septième concert du Conservatoire :1ère symphonie de Reber ; mo­tet de Haydn ; solo de flûte ; fragment de *David pénitent* de Mozart ; 5e symphonie de Beethoven.

9 avril : Il assiste au premier concert spirituel du Conservatoire : symphonie de Haydn ; air de *Norma* de Bellini et ouverture du *Freischütz* arrangés pour piano par Leopold von Meyer ; *Le Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven ; 5e symphonie de Beethoven.

11 avril : Il assiste au deuxième concert spirituel du Conservatoire : 6e symphonie de Beetho­ven ; *Ave verum* de Mozart ; motet de Cherubini ; septuor de Beethoven (par tout l'orchestre) ; frag­ment de *Judas Maccabée* de Haendel ; ouverture de *La Flûte enchantée*. — Dans *RGM*," Septième concert du Conservatoire ".

15 avril : Berlioz assiste, dans les salons de Pleyel, au concert d'Osborne.

18 avril : Berlioz assiste au huitième et dernier concert du Conservatoire : symphonie en ré de Mozart ; chœur d'*Euryanthe* ; solo de violon d'Alard ; fragment du troisième acte d'*OEdipe à Co­lone* de Sacchini ; 7e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*, " Concerts du Conservatoire. Pre­mier concert spirituel. Second concert spirituel ".

19 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Carmagnola* d'Ambroise Thomas.

23 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Don Juan* et de *La Création* de *Car­magnola* ; concerts de Liszt.

25 avril : Berlioz dirige à la salle du Conservatoire un concert Beethoven dont le produit doit aller à la souscription d'un monument à Beethoven en Allemagne. Au programme, notamment, l'ou­verture *La Consécration de la maison* et la *Symphonie pastorale*. Liszt a une part importante ; il participe à la sonate " à Kreutzer joue Adélaïde (transcrite par lui pour piano) et la partie de soliste du 5e concerto (" *l'Empereur* "), et exécute ensuite, à la demande du public, ses *Réminiscences de " Robert le Diable"*. Wagner, qui assiste au concert, pour l'*Abendzeitung* de Dresde, est scandalisé par la brusque insertion de cette œuvre, tandis que Berlioz et l'orchestre demeurent là à attendre. — Dans *RGM*," Dernier concert du Conservatoire ".

26 avril : Berlioz assiste, dans les salons de Pleyel, au concert de Chopin.

27 avril : Berlioz touche les 6 000 francs venant de sa mère.

Mai : Composition des récitatifs du *Freischütz*.

7 mai : Dans les *Débats*," Le concert du Louvre " ; signé \*\*\*, attribué à Berlioz. — Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, début du compte rendu du 12 mars.

10 mai : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu précédent.

16 mai : Dans les *Débats*, " Théâtre de l'Opéra. Reprise de *Don Juan*. Concert de Liszt au Conservatoire ".

23 et 30 mai : Articles de Wagner sur le *Freischütz* dans *RGM*.

4 juin : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, début du compte rendu du 23 avril.

7 juin : Répétition générale du *Freischütz* à l'Opéra dans sa version avec récitatifs. Berlioz, pressenti pour diriger l'orchestre en remplacement de Habeneck malade, a refusé. — Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu du 23 avril.

9 juin : Première représentation du *Freischütz*.

11 juin : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, début du compte rendu du 16 mai.

13 juin : Dans les *Débats*, compte rendu du *Freischütz* de Weber à l'Opéra ; repris en partie dans *À Travers Chants*, p. 245250, et dans *Mémoires*, chap. XVI.

14 juin : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu du 16 mai.

16 juin : Banquet organisé pour célébrer le retour d'Ingres à Paris, salle Montesquieu. Berlioz en a réglé le programme musical Gluck et Weber dont il assure l'accompagnement avec Ambroise Thomas et Gustave Boulanger, comme lui anciens pensionnaires de la villa Médicis.

17 juin : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Maschera* de Kastner.

26 juin : Il assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Deux voleurs* de Grisai.

Fin juin (?) : Le *Requiem* est exécuté à Saint-Pétersbourg sous la direction de Henri Romberg.

Début juillet : " Louis fait de grands progrès ; il a un maître de piano et de dessin ; il com­mence à écrire.

Juillet : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Maschera* et des *Deux Voleurs*. — Dé­but de la composition de *La Nonne sanglante*, opéra sur un livret de Scribe, dont le premier acte a été versifié par Germain Delavigne. Berlioz ne sera pas loin d'avoir achevé cet acte vers le 25 août.

4 juillet : Article sur *Les Nuits d'été* dans *RGM*.

19 juillet : Article dans les *Débats* du correspondant de la *RGM* évoquant l'exécution du *Re­quiem* à Saint-Pétersbourg sous la direction d'Henri Romberg.

23 juillet : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 13 juin. Première semaine d'août : Berlioz assiste à la reprise de Camille de Dalayrac.

11 août : Dans les *Débats*, compte rendu de Camille.

13 août : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, début du compte rendu du 1er juillet.

17 août : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu du ter juillet.

25 août : Berlioz assiste à une représentation de Fernand Cortez de Spontini à l'Opéra ; il écri­ra aussitôt son enthousiasme au vieux compositeur.

Septembre : Publication chez Catelin des *Nuits d'été* (version chant et piano), dont *Villanelle*, *Le Spectre de la rose* et *Absence* qui datent de 1840, les trois autres sans doute de 1841.

11 septembre : *Le Moniteur universel* annonce que Berlioz travaille à un ouvrage reçu à l'Opéra (*La Nonne sanglante*).

15 septembre : Berlioz assiste aux obsèques de François Bertin, directeur-fondateur du *Jour­nal des Débats*.

20 septembre : Il assiste aux débuts de Barroilhet dans *Guillaume Tell* de Rossini à l'Opéra.

27 septembre : Il assiste à la reprise de *Richard Cœur de Lion* de Grétry à l'Opéra-Comique. Automne (?) : Début possible de la liaison de Berlioz avec la cantatrice Marie Recio, de onze ans sa cadette.

Début octobre : " Louis travaille le piano ; sa mère trouve qu'il fait des progrès.

1er octobre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du Il août.

3 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Richard Cœur de Lion* à l'Opéra-Comique, et de celle de *Guillaume Tell* à l'Opéra. Concerts. Sujets divers. Repris partiellement dans *Mémoires*, chap. XXXVIII.

4 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Poultier dans *Guillaume Tell*.

5 octobre : L'ouverture du *Roi Lear* est exécutée à Munich par la Société du Casino munici­pal, sous la direction de Lachner.

9 octobre : Marie Recio obtient un engagement d'un an à l'Opéra, très probablement grâce à l'influence de Berlioz.

15 octobre : Berlioz assiste à la réception de mariage de son ami le critique Jules Janin. — Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu partiel du 3 octobre.

19 octobre : Dans les *Débats*, " Théâtre de l'Opéra. Débuts de Poultier dans *Guillaume Tell*. Orgue de Saint-Denis ". — Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, fin du compte rendu du 3 octobre.

26 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Main de fer* d'Adam.

23 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Main de fer*.

5 novembre : Marie Recio fait ses débuts dans le rôle d'Inès de *La Favorite* de Donizetti.

16 novembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 19 octobre.

21 novembre : Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Premier article) ". Premier de seize ar­ticles échelonnés jusqu'au 17 juillet 1842, et qui formeront la base du futur *Grand Traité d'instru­mentation*.

27 novembre : Dans *La Sylphide*, " Artistes modernes. XV. Poultier ". Repris le 31 décembre dans *Le Miroir des dames*.

28 novembre : Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Second article) ".

1er décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Jeunesse de Charles-Quint* de Mont­fort.

5 décembre : Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Troisième article) ".

12 décembre : Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Quatrième article) ".

14 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à Mademoiselle de Mérange de Potier. — Dans les *Débats*, compte rendu de *La Jeunesse de Charles-Quint*, de la *Messe* de Dietsch à Saint-Eustache, de débuts à l'Opéra, de la distribution des prix du Conservatoire.

18 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de Mademoiselle de Mérange.

19 décembre Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Cinquième article) ".

26 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu élogieux de *La Reine de Chypre* d'Halévy à l'Opéra. — Marie Recio débute dans le rôle du page Isolier, dans *Le Comte Ory* de Rossini.

## 1842

2 janvier : Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Sixième article) ".

9 janvier : Berlioz assiste au premier concert du Conservatoire : ouverture du *Roi des Génies* de Weber ; fragment de *Samson* de Haendel (chant avec chœurs) ; duo de flûtes par Tulou et un élève, remplaçant la symphonie concertante pour deux violons de Charles Dancla ; 9e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Septième article) ".

10 janvier : Annonce dans les *Débats*, par lettre de correspondant, de la fondation à Berlin d'une Société de musique sacrée " qui exécutera chaque mois une célèbre partition d'église : au pro­gramme d'un de ses cinq premiers concerts, le *Requiem* de Berlioz.

16 janvier : Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Huitième article) ". Premier concert du Conservatoire ".

17 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Diable à l'école* de Boulanger.

19 janvier : Quinzième représentation à l'Opéra du *Freischütz* avec les récitatifs de Berlioz.

23 janvier : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : symphonie en sol de Haydn ; *Laudi spirituali*, chœur du XVIe siècle, remplaçant un fragment du deuxième acte d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; fantaisie pour clarinette de Cavallini ; fragment du *David pénitent* de Mozart ; 4e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Neuvième article) ".

Fin janvier : Berlioz s'efforce en vain d'obtenir une représentation du *Freischütz* au bénéfice de la veuve de Weber, qui l'a sollicité en ce sens. —Berlioz est pressenti officieusement pour diriger un festival à Bordeaux en septembre. Le projet n'aura pas de suite. — La composition de *La Nonne sanglante* est arrêtée, Scribe ne donnant pas la suite du livret ; elle reprendra épisodiquement jus­qu'en 1847, date de l'abandon définitif du projet.

28 janvier : Dans *Neue Zeitschrift fur Musik*, traduction du compte rendu du 23 novembre.

30 janvier : Dans *RGM*," Deuxième concert du Conservatoire ". Dans les *Débats*, compte ren­du du *Diable à l'école*, de l'édition du *Caprice symphonique* pour piano seul de Stephen Heller ; les Strauss ; une quinzaine de lignes favorables sur les débuts de Marie Recio dans *Le Comte Ory* de Rossini à l'Opéra. Reprise du passage sur les Strauss dans *Mémoires*, Premier voyage en Allemagne, 1ère lettre. — Dans la *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione. Articolo I traduction des articles " De l'Instrumentation parus depuis le 21 novembre 1841 dans *RGM*. (Tous les articles de cette série mentionnés ultérieurement seront également en traduction italienne.) Début février Har­riet, qui ne sort jamais, tourmente son mari qui, lui, sort toujours.

1er février : Concert donné salle Vivienne sous la direction de Berlioz : *Harold en Italie* (alto : Alard) ; *Rêverie et Caprice* pour violon et orchestre en première audition (solo : Alard) ; *L'Invita­tion à la valse* de Weber dans l'orchestration de Berlioz (première audition en concert) ; le Triple Concerto de Beethoven ; l'Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*, réorchestrée pour har­monie militaire et orchestre d'instruments à cordes ; et peut-être un extrait de *Roméo et Juliette*. Un triomphe. Harriet et Louis Berlioz sont dans l'assistance.

4 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Duc d'Olonne* d'Auber.

5 février : Rencontre avec Victor Hugo, et longue promenade avec lui sur les bords de la Seine, près des Champs-Élysées ; le poète parle au musicien de son dernier livre, *Le Rhin*.

6 février : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : symphonie de Haydn, en ut ; psaume de Marcello ; fantaisie concertante pour deux violons de Dancla ; fragment d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; symphonie en mi bémol de Mozart.

8 février : Auber succède comme directeur du Conservatoire à Cherubini, démissionnaire.

9 février : Dans les *Débats*, compte rendu du *Duc d'Olonne*.

13 février : Dans *RGM*," Troisième concert du Conservatoire ".

15 février : Deuxième concert salle Vivienne : *Symphonie fantastique* ; deuxième mouvement de *Harold en Italie* (alto : Alard) ; *Rêverie et Caprice* (Alard) ; deuxième version de la Symphonie funèbre, sans chœur ; Grand Caprice symphonique de Stephen Heller (au piano : Hallé).

20 février : Berlioz assiste au quatrième concert du Conservatoire : ouverture de *La Grotte de Fingal* de Mendelssohn ; scènes d'*Orphée* de Gluck par Mme Viardot ; psaume de Marcello ; solo de violoncelle par Franchomme (variations sur un thème du trio en ut mineur de Beethoven) ; air de *La Cenerentola* de Rossini ; 7e symphonie de Beethoven. — Dans *Gazzetta musicale di Milano*," Della Stromentazione. Articolo I [en fait II] ".

27 février : Dans *RGM*," Quatrième concert du Conservatoire ".

6 mars : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : symphonie en ré de Haydn ; air du *Crociato* de Meyerbeer ; solo de contrebasse par Hindle ; fragments de *La Flûte enchantée* de Mozart (avec sept chanteurs) ; 5e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Dixième article) ". — Dans *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione (Articolo III) ".

13 mars : Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Onzième article) ; " Cinquième concert du Conservatoire ".

15 mars : Mort de Cherubini.

19 mars : Berlioz écrit à Spontini pour lui demander d'appuyer sa candidature à l'Institut, au fauteuil de Cherubini.

20 mars : Dans les *Débats*," Cherubini " (Berlioz glisse dans cet article nécrologique quelques pointes et quelques souvenirs personnels) ; débuts de Delahaye à l'Opéra.

21 mars : Berlioz assiste au sixième concert du Conservatoire. Programme annoncé : 6e sym­phonie de Beethoven ; trio des Parques d'*Hippolyte et Aride* de Rameau ; solo de violoncelle par Franchomme ; *Kyrie* et *Gloria* de la messe en ré de Beethoven ; ouverture d'*Euryanthe* de Weber. En fait, ce programme a été entièrement modifié : symphonie en sol mineur de Mozart ; fragments de l'oratorio *Saint Paul* de Mendelssohn ; concertino pour hautbois solo de Vogt ; *Dies irae* du 1er *Requiem* de Cherubini (en raison de la mort de ce dernier, dira Berlioz).

25 mars : Il assiste au premier concert spirituel du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; fragment de *David pénitent* de Mozart ; psaume de Marcello ; solo de flûte ; fragments du *Stabat mater* de Pergolèse ; ouverture de *Léonore* de Beethoven.

26 mars : Dans *La Semaine littéraire*, reprise de l'article du 20 mars sur Cherubini.

27 mars : Berlioz assiste au deuxième concert spirituel du Conservatoire : ouverture de *La Grotte de Fingal* de Mendelssohn ; *Ave verum* de Mozart ; fragments du septuor de Beethoven (joués par tout l'orchestre) ; fragment de *Judas Maccabée* de Haendel ; 5e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*," Sixième concert du Conservatoire ".

Entre le 28 mars et le 2 avril : Berlioz assiste à la reprise des *Deux Journée*s de Cherubini à l'Opéra-Comique. le, avril : Dans Neue Zeitschrift .fiir Musik, début de l'article sur Cherubini.

3 avril : Berlioz assiste au septième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; air des *Abencérages* de Cherubini (avec chœurs) ; solo de basson ; *Gloria* de la Messe du sacre de Cherubini ; ouverture de *Fidelio* de Beethoven. — Dans *RGM*, " Premier et second concerts spiri­tuels du Conservatoire ".

5 avril : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, suite de l'article sur Cherubini.

6 avril : Les *Débats* et *La Quotidienne* annoncent les candidatures de Berlioz, d'Onslow et d'Adam à l'Institut.

10 avril : Berlioz assiste au huitième et dernier concert du Conservatoire : symphonie en ré de Mozart ; air d'*Oberon* de Weber ; fragments du septuor de Beethoven (par tout l'orchestre) ; air et fi­nale d'*Euryanthe* de Weber ; 52e symphonie en si bémol de Haydn. — Dans *RGM*, " Septième concert du Conservatoire ".

13 avril : Dans les *Débats*," Reprise des *Deux Journées* de Cherubini à l'Opéra-Comique. Concerts [Alard, Hallé, Géraldy, Batta, Chopin]. Six ballades par Mlle Louise Bertin ". Mme Dorus-Gras à l'Opéra dans *Le Comte Ory* de Rossini.

14 avril : Berlioz dîne chez Marie d'Agoult, en compagnie de Vigny, d'Armand Bertin, de Louis de Viel-Castel et du baron d'Eckstein.

15 avril : Dans *Neue Zeitschrift fur Musik*, fin de l'article sur Cherubini.

17 avril : Dans *RGM*," Huitième et dernier concert du Conservatoire ".

24 avril : Berlioz dirige, salle du Conservatoire, le concert organisé par M. et Mme Mortier de Fontaine : ouverture des *Francs-Juges*, Absence en première audition ; œuvres d'Arcadelt, Mozart, Roch, Beethoven (ouverture de *Léonore*, Grande fantaisie pour piano, orchestre et chœurs), Men­delssohn (1er concerto pour piano), Mortier de Fontaine. Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Dou­zième article) ".

26 avril : Dans les *Débats*," Théâtre allemand [Le *Freischütz*]. Concerts de M. Thalberg. M. d'Ortigue ".

28 avril : Mort de Wilhem, inspecteur du chant dans les écoles primaires de la Seine. Berlioz sera candidat à sa succession, mais c'est l'adjoint de Wilhem, Hubert, qui sera nommé. — Berlioz assiste, au Théâtre-Allemand, à *Jessonda* de Spohr.

30 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de *Jessonda* et du concert de Mortier de Fontaine.

7 mai : Berlioz achève sa ballade *La Mort d'Ophélie*, texte de Legouvé.

8 mai : Dans *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione. Articolo III [suite] ".

11 mai : Berlioz assiste aux funérailles de Dumont d'Urville et de sa famille, morts le 8 mai dans l'accident du chemin de fer de Versailles.

22 mai : Dans *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione. Articolo III [fin] ".

27 mai : Dans *Neue Zeitschrift für Musi*k, compte rendu du 26 avril.

29 mai : Annonce dans les *Débats*, par lettre de Cologne (17 mai), de la 11e fête musicale an­nuelle des Sociétés philharmoniques du Nord, du 18 au 20 juin à Minden ; on doit y jouer l'ouver­ture des *Francs-Juges*.

31 mai : Dans les *Débats*, " Théâtre allemand. Théâtre de l'Opéra-Comique (reprise de Jean­not et Colin de Nicole)).

Début juin : " Louis grandit et se développe assez lentement, Henriette se lamente fort sur son peu de progrès.

Juin : Correction des épreuves des symphonies, à paraître chez Schlesinger.

7 juin : À l'Opéra, sous la direction de Pantaléon Battu, Le *Freischütz* avec récitatifs de Ber­lioz, et son orchestration de *L'Invitation à la Valse* comme " ballet-divertissement ".

9 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Code noir* de Clapisson.

12 juin : Dans les *Débats*, compte rendu du *Code noir*. " Théâtre de l'Opéra [reprise de *Guillaume Tell* de Rossini]. Instruments de musique. M. Ad. Sax [notamment sur le " saxophon "] ".

19 juin : Dans *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione. Articolo IV ".

22 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra, au *Guérillero* d'Ambroise Thomas.

26 juin : Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Treizième article) ". Dans *Gazzetta musicale di Milano*," Della Stromentazione. Articolo V ".

27 juin Dans les *Débats*, compte rendu de *La Jolie Fille de Gand*, ballet d'Adolphe Adam, et du *Guerillero*. Débuts d'Espinosa dans *Guillaume Tell*.

Début juillet : " Louis a souvent des maux de tête qui [...] inquiètent un peu ses parents.

3 juillet : Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Quatorzième article) ". Dans *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione. Articolo V [fin] ".

10 juillet : Dans *RGM*," De l'Instrumentation. (Quinzième article) ".

15 juillet : Dans *Neue Zeitschrift fur Musik*, compte rendu du 12 juin (début) ; article du 12 juin (fin, sur Sax).

17 juillet : Dans *RGM*, " De l'Instrumentation. (Seizième et dernier article) ".

Août : Berlioz travaille à son *Grand Traité d'instrumentation*.

7 août : Dans *RGM*, " De Rameau et de quelque-suns de ses ouvrages " (début). Dans *Gazzet­ta musicale di Milano*, Della Stromentazione. Articolo V [en fait VI] ".

12 août : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu du 27 juin.

14 août : Dans *RGM*," De Rameau, etc. (Second article) ".

23 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Conseil des Dix* de Girard.

26 août : Il assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mile Méquillet dans Valentine des *Huguenots* de Meyerbeer.

27 août : Léon Pillet, directeur de l'Opéra, accorde à Marie Recio un congé du 7 septembre au 8 octobre, terme de son engagement.

28 août : Dans les *Débats*, compte rendu du *Conseil des Dix*, des débuts de Mlle Méquillet à l'Opéra ; nécrologie du harpiste Edmond Larivière.

4 septembre : Dans *RGM*, article sur Castor et Pollux de Rameau.

18 septembre : Dans *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione. Articolo VII ".

20 septembre : Départ de Berlioz et de Marie Recio pour Bruxelles. Arrivés le lendemain, ils logeront à l'Hôtel du Domino, place de la Monnaie.

24 septembre : Berlioz, qui a assisté à Sainte-Gudule à l'exécution d'une *Messe* en plain-chant du chef d'orchestre Snel, en publie un compte rendu dans *L'Éclair* de Bruxelles ; l'article sera repro­duit le lendemain dans *L'Émancipation*.

25 septembre : Dans *Gazzetta musicale di Milano*, " Della Stromentazione. Articolo VIII ".

26 septembre : Berlioz dirige un concert à Bruxelles, salle de la Grande Harmonie de la So­ciété de musique, dans le cadre des fêtes commémorant les quatre journées de septembre 1830. Au programme : un morceau d'harmonie de Snel ; une Élégie et une Fantaisie sur *Otello* du violoniste Ernst, par l'auteur ; le duo de *Norma* de Bellini par Mme Widemann, de l'Opéra de Paris, et Marie Recio ; les strophes du prologue de *Roméo et Juliette* par Mme Widemann ; *Le Jeune Pâtre breton* par Marie Recio (avec orchestre et cor) ; la " Marche de pèlerins " d'*Harold en Italie* ; la *Symphonie funèbre et triomphale* (première audition avec chœur). Succès mitigé.

5 octobre : Berlioz est reçu en audience par le roi des Belges.

9 octobre : Deuxième concert de Berlioz à Bruxelles, dans le temple des Augustins : ouverture des *Francs-Juges* ; *L'Invitation à la valse* ; deuxième mouvement d'*Harold en Italie* ; *Le Jeune Pâtre breton* (Marie Recio) ; romances (Marie Recio) ; *Symphonie fantastique* ; œuvres de Meyer­beer, Masini et Dater. Peu de succès. — Dans *Gazzetta musicale di Milano*," Della Stromentazione. Articolo VIII [suite] ".

M-ioctobre : De Bruxelles, Berlioz se rend à Francfort pour un bref séjour.

16 octobre : Dans *Gazzetta musicale di Milano*," Della Stromentazione. Articolo VIII [suite] ".

Vers le 20 octobre : Retour à Paris.

30 octobre Dans *Gazzetta musicale di Milano*," Della Stromentazione. Articolo VIII [suite] ".

Début novembre : Berlioz pose sa candidature à l'Institut, au fauteuil de Cherubini. — Il as­siste à la reprise du *Déserteur* de Monsigny à l'Opéra-Comique.

3 novembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Kiosque* de Mazas.

7 novembre : Habeneck dirige, à l'Opéra, la *Symphonie funèbre et triomphale* (version avec chœur). Berlioz dirige, sur scène, le chœur et les vents. Œuvres d'Auber (deuxième acte de *Gustave III*) et d'Adam (*Giselle*).

9 novembre : Il assiste, à l'Opéra, au *Vaisseau fantôme* de Dietsch.

12 novembre : Établissant sa liste de présentation, la section de musique de l'Académie des beaux-arts classe en tête ex æquo Adam et Onslow, et en seconde ligne Batton ; l'Académie au com­plet y ajoutera Ambroise Thomas. Berlioz n'est pas présenté.

13 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Vaisseau fantôme* et du *Kiosque* ; nouvelles compositions de Heller et Ernst. — Dans *RGM*, article sur la partition de *Castor et Pollux* de Ra­meau (suite de l'article du 7 août).

25 novembre : Onslow est élu à l'Institut par 19 voix contre 17 à Adam.

29 novembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, compte rendu partiel du 13 novembre (sur l'opéra de Dietsch).

Décembre : Berlioz termine son *Traité d'instrumentation*, et le vend à l'éditeur Schonenberger. Il travaille à une troisième version de *La Belle Voyageuse*, pour mezzo-soprano et orchestre.

10 décembre : Dans *La Sylphide*, lettre ironique de Berlioz sur " Le monde musical à Paris.

12 décembre : Second départ pour Bruxelles avec Marie Recio. En vue de sa tournée en Alle­magne, Berlioz emporte dans ses bagages des partitions pesant 500 livres, dont le transport lui occa­sionne beaucoup de soucis et de dépenses.

14 décembre : Arrivée de Berlioz et de Marie Recio à Bruxelles. Ils logeront à l'Hôtel de l'Eu­rope.

22-25 décembre : Séjour à Francfort, où Berlioz retrouve son ami Ferdinand Hiller, et assiste à une représentation de *Fidelio*.

26-30 décembre : Séjour à Stuttgart, où il assiste à une représentation du *Freischütz*, et dirige un concert, à la salle de la Redoute, le 29 en présence du roi Guillaume Ier de Wurtemberg : ouver­ture des *Francs-Juges* ; les quatre derniers mouvements de la *Symphonie fantastique* ; les deuxième et troisième mouvements d'*Harold en Italie* ; romances par Marie Recio, qui chante aussi un air de *Robert le Diable* de Meyerbeer.

31 décembre : Départ pour Hechingen.

Fin de l'année—début 1843: Berlioz entend le *Faust* de Spohr.

## 1843

2 janvier : Concert privé à Hechingen, chez le prince de Hohenzollern-Hechingen, musicien amateur : ouverture du *Roi Lear* ;" Marche de pèlerins " d'*Harold en Italie* ;" Bal de la *Symphonie fantastique* ; *Le Jeune Pâtre breton* par Marie Recio. Berlioz retrouve le chef d'orchestre Tâglichs­beck, connu à Paris en 1837. Souper après le concert : le prince chante une de ses compositions, ac­compagné par Tâglichsbeck au piano, et par Berlioz chantant la partie de violoncelle.

4 janvier : Retour à Stuttgart. À un concert, Berlioz entend une des ouvertures de *Léonore* de Beethoven.

Vers le 8 janvier : Départ pour Carlsruhe, où Berlioz a espéré donner un concert ; le projet ne se réalisera pas.

Vers le 9 janvier : Départ pour Mannheim ; Berlioz s'y ennuie ; il y assiste à *Norma* de Belli­ni.

13 janvier : Il y dirige un concert, où sont donnés notamment les trois premiers mouvements d'*Harold en Italie* (le dernier ayant dû être supprimé, vu la faiblesse des trombones), *Le Roi Lear,* et *Le Jeune Pâtre breton*, où Berlioz juge insupportable la voix miaulante de Marie Recio, qui mas­sacre également du Meyerbeer et du Masini.

14 janvier : Départ pour Francfort.

17 janvier : Berlioz quitte Francfort seul, sans laisser d'adresse, espérant échapper à Marie Re­cio.

18 janvier : Marie Recio, qui a retrouvé le nom de Berlioz sur le registre des Messageries, le rejoint à Weimar.

18-28 janvier : Séjour à Weimar. Berlioz est enchanté par la ville, et ému d'y retrouver les souvenirs de Goethe et de Schiller. Dès son arrivée, il assiste au Vampire de Marschner.

22 janvier : Berlioz accepte la proposition de l'éditeur Ricordi, de publier en italien le *Traité d'instrumentation*.

25 janvier : Concert à Weimar : *Symphonie fantastique* ; " Marche de Pèlerins d'*Harold en Italie* ; ouverture des *Francs-Juges* ; et, par Marie Recio, *Le Jeune Pâtre breton*, *Absence* (les deux avec piano), *La Belle Voyageuse* (avec or­chestre).

Vers le 28 janvier : Départ pour Leipzig où Mendelssohn a invité Berlioz à donner un concert.

2 février : Voyage éclair Leipzig-Dresde-Leipzig. De retour, le soir, Berlioz assiste à la répéti­tion générale d'un concert de Mendelssohn, où est exécutée notamment *La Première Nuit de Wal­purgis*. À l'issue de la répétition, il retrouve Mendelssohn, qu'il n'a pas revu depuis 1831 à Rome. Ils échangent leurs bâtons de chef d'orchestre.

4 .février : Berlioz dirige un concert au Gewandhaus de Leipzig : *Symphonie fantastique* ; ou­verture des *Francs-Juges* ; *Le Roi Lear* ; *Rêverie et Caprice* pour violon et orchestre ; Offertoire du *Requiem* ; *Absence* et *Le Jeune Pâtre breton* par Marie Recio.

Vers le 6 février : Départ pour Dresde où Berlioz revoit Wagner qui lui sert d'assistant dans ses répétitions (il y en aura huit en douze jours). Il fait connaissance avec la musique de Wagner : les trois derniers actes de *Rienzi*, et *Le Vaisseau fantôme*.

10 février : Premier concert à Dresde : Offertoire et Sanctus du *Requiem* (et peut-être, selon les *Mémoires*, le Quaerens me) ; les deux derniers mouvements de la *Symphonie funèbre et triom­phale* (avec le chœur final en allemand) ; cavatine de *Benvenuto Cellini* ; Absence et autres airs par Marie Recio ; *Le Roi Lear* ; fragments de la *Symphonie fantastique*.

11 février : Les musiques militaires de Dresde viennent donner une aubade à Berlioz.

12 .février : Berlioz termine l'orchestration d'Absence.

17 février : Deuxième concert à Dresde : *Harold en Italie* ; Le *Cinq Mai* (en allemand) ; Intro­duction, adagio et Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette* ; *Rêverie et Caprice* ; Absence par Marie Recio ; extraits de la *Symphonie fantastique* ; Apothéose de la *Symphonie funèbre*.

19 février : Retour à Leipzig.

23 février : Concert à Leipzig au bénéfice des pauvres : *Roméo et Juliette* (sauf le finale) ; Of­fertoire du *Requiem* ; ouverture du *Roi Lear* ; *Absence* (première audition de la version avec or­chestre) par Marie Recio, qui est bissée. Schumann a assisté, enthousiaste, à une des répétitions.

27 février : Berlioz rend visite à Robert et Clara Schumann.

Vers le 1er mars : Berlioz, fatigué, part pour Brunswick.

9 mars : Concert à Brunswick : *Harold en Italie* ; ouverture de *Benvenuto Cellini* ; Scherzo de la Reine Mab de *Roméo et Juliette* ; *Rêverie et Caprice* ; *La Belle Voyageuse* par Marie Recio. À l'issue du concert, souper offert par l'orchestre et par des amateurs ; ovation.

Vers le 15 mars : Départ pour Hambourg. Du 15 au 25 mars environ : Séjour à Hambourg, où Berlioz assiste à *La Flûte enchantée* de Mozart, à *Moïse* de Rossini et à *Linda di Chamounix* de Do­nizetti.

22 mars : Concert à Hambourg : *Harold en Italie* ; Le *Cinq Mai* (en allemand) ; ouverture des *Francs-Juges* ; *L'Invitation à la valse* de Weber orchestrée par Berlioz ; *Rêverie et Caprice* ; Offer­toire et Quaerens me du *Requiem* ; cavatine de *Benvenuto Cellini* ; Absence (avec orchestre) et *Le Jeune Pâtre breton* par Marie Recio.

Vers le 25-28 mars : Départ pour Berlin.

Fin mars—vers le 26 avril : Séjour à Berlin ; Berlioz y entend la *Passion selon Saint Mat­thieu* de Bach ; il assiste à deux représentations dirigées par Meyerbeer : Les *Huguenots* de Meyer­beer et *Armide* de Gluck. Il entend les orchestres militaires qui jouent en parcourant les rues. À une date non précisée, il assiste à un concert organisé pour lui par le prince royal de Prusse, sous la di­rection de Wiprecht : ouverture des *Francs-Juges* arrangée pour instruments à vent ; *Danse aux flambeaux* de Meyerbeer ; *Marche funèbre* de Wiprecht ; une " symphonie-bataille du comte de Westmorland. Il a des conversations avec la princesse de Prusse. Il assiste à un des concerts de la cour, et entend *Le Roi des Aulnes* de Schubert. Il rencontre le grand savant Alexandre de Humboldt.

8 avril : Premier concert à Berlin : ouverture de *Benvenuto Cellini* ; *Harold en Italie* ; *L'Invi­tation à la valse* ; Le *Cinq Mai* ; *Dies irae*, Lacrymosa et Tuba Mirum du *Requiem* ; cavatine de *Benvenuto Cellini*.

18 avril : Marie Recio participe à un concert à Berlin.

23 avril : Second concert de Berlioz à Berlin : *Le Roi Lear* ; cinq extraits de *Roméo et Juliette*, dont le Scherzo de la Reine Mab, la Grande Fête chez Capulet et la Scène d'amour ; Absence ; *Le Jeune Pâtre breton* ; deuxième et troisième mouvements de *Harold en Italie* ; Lacrymosa du *Re­quiem*. Le roi est revenu de voyage exprès pour le concert.

Vers le 26 avril : Départ pour Magdebourg, où Berlioz ne s'arrête pas. Poursuite du voyage vers Hanovre.

Début mai : Concert à Hanovre en présence du prince royal de Hanovre, aveugle : ouverture du *Roi Lear* ; Le *Cinq Mai* ; *Harold en Italie* ; *L'Invitation à la valse* ; par Marie Recio, *Le Jeune Pâtre breton*, *Absence*, et la cavatine de *Benvenuto Cellini*. — Robert Griepenkerl publie une bro­chure très élogieuse en allemand : *Le chevalier Berlioz à Brunswick*.

6 niai : Concert au Théâtre Royal de Hanovre : ouverture de *Waverley* ; *Harold en Italie* ; Le *Cinq Mai* ; *L'Invitation à la valse* ; *Le Jeune Pâtre breton* ; *Absence* ; cavatine de *Benvenuto Cellini*.

Vers le 14 mai : Départ pour Darmstadt.

23 mai : Concert à Darmstadt : même programme qu'à Hanovre, avec en plus *Le Roi Lear* et peut-être des fragments de *Roméo et Juliette* et, en bis, l'air des *Noces de Figaro* de Mozart, Non più andrai ".

Fin mai ou début juin : Berlioz est de retour à Paris, fatigué d'avoir en cinq mois dirigé 43 ré­pétitions et donné 14 concerts. — Il est invité à diriger un concert à Londres cela ne se fera que plus tard. Il a commencé à composer *Le Carnaval romain*. — Il est désormais pratiquement séparé d'Harriet, et vit avec Marie Recio. — Il corrige les épreuves de son *Traité d'instrumentation*.

10 juin : Il fait pressentir la direction du théâtre de La Haye, pour y monter deux concerts de ses œuvres. La démarche n'aboutira pas.

11 juin : Article dithyrambique d'Antoni Deschamps dans la *RGM* : " Hector Berlioz en Alle­magne ".

15 juin Berlioz fait pressentir la direction de la Scala de Milan, pour y donner " deux grands festivals ". Le projet n'aura pas de suite.

3 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise d'*OEdipe à Colone* de Sacchini.

9 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise d'*OEdipe à Colone* ;" Cours d'harmonie orale, par M. Pastou. Ouvrages nouveaux de H. Bertini ".

Vers le 10 juillet : La duchesse d'Orléans envoie à Berlioz un groupe en bronze de Barye pour le remercier d'avoir dédié à son mari la *Symphonie funèbre et triomphale*.

Août : Berlioz projette pour la mi-septembre, au Théâtre-Italien, un festival au bénéfice d'une association de musiciens dont il fait partie ; il souhaite y donner la 5e symphonie de Beethoven, le deuxième acte de *La Vestale* de Spontini, et une seule de ses propres œuvres, l'ouverture du *Roi Lear*. Le projet n'aboutira pas.

12 août : Il assiste peut-être à *Pigeon vole* de Castil-Blaze au Théâtre-Italien.

13 août : Dans les *Débats*, " Voyage musical en Allemagne (I) à Auguste Morel. Bruxelles, Mayence, Francfort. (Repris dans *Mémoires*, ainsi que tous les articles groupés sous ce titre). — *RGM* et *Le Ménestrel* annoncent que l'Empereur de Russie charge Berlioz d'arranger des plains-chants de l'Église orthodoxe à seize parties en quadruple chœur.

15 août : Dans les *Débats*," Théâtre Ventadour. Représentation au bénéfice d'un artiste. — Ra­cine. — M. Castil-Blaze. — Phèdre, *Pigeon vole*". En fait entièrement sur (et contre) le *Pigeon vole* de Castil-Blaze. Repris partiellement dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 262-268.

8 août : Marie Recio fait un remplacement à l'Opéra-Comique dans le rôle de Charlotte de *L'Ambassadrice* d'Auber. Insuccès.

20 août : Dans les *Débats*, " Voyage musical en Allemagne (II) à Girard. Stuttgart, Hechingen.

28 août : Dans les *Débats*," Voyage musical en Allemagne (III) à Liszt. Mannheim, Weimar.

Septembre : Berlioz écrit l'ouverture du *Carnaval romain*. — Il songe à un concert à Rouen. Le projet n'aboutira pas.

3 septembre : Dans les *Débats*," Voyage musical en Allemagne " (IV) à Stephen Heller. Leip­zig.

12 septembre : Dans les *Débats*," Voyage musical en Allemagne " (V) à Ernst. Dresde.

14 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à Lambert Simnel de Monpou.

17 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de Lambert Simnel. Sujets divers.

19 septembre : Mort d'Auguste Berlioz, oncle du musicien. Automne : Louis est mis en pen­sion.

23 septembre : Dans les *Débats*, " Voyage musical en Allemagne " (VI) à Henri Heine. Bruns­wick, Hambourg.

8 octobre : La *RGM* annonce que Berlioz a été nommé membre associé étranger de l'Acadé­mie Sainte-Cécile, à Rome. — Dans les *Débats*, " Voyage musical en Allemagne (VII) à Louise Bertin. Berlin.

10 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à Mina ou le ménage à trois d'Ambroise Tho­mas.

17 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de Mina. " Nouvelle traduction italienne du Mes­sie de Haendel ".

19 octobre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (I) (traduction al­lemande, article du 13 août).

21 octobre : Dans les *Débats*," Voyage musical en Allemagne (VIII) à Habeneck. Berlin.

23 octobre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (II) ; article des 20 et 28 août (début).

30 octobre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (III) ; articles des 28 août (fin) et 3 septembre.

Octobre : Dans Kleine Musik-Zeitung de Hambourg, 3839 : Voyage musical en Allemagne (I), autre traduction, due à Auguste Gathy ; article du 13 août (en partie).

Octobre : Dans *Kleine Musik-Zeitung*, 40-41, Voyage musical en Allemagne (II) ; articles des 13 août (fin) et 20 août.

Octobre : Dans *Kleine Musik-Zeitung*, 42-43, Voyage musical en Allemagne (III) ; articles des 20 et 28 août (début).

30 octobre (?) : Berlioz assiste à l'Opéra-Comique à la reprise du Déserteur de Monsigny.

Novembre Berlioz travaille à une seconde version de Chant sacré, pour chœur et orchestre.

Novembre : Dans *Kleine Musik-Zeitung*, 44-45, Voyage musical en Allemagne (IV) ; articles des 28 août (fin) et 3 septembre.

Novembre : Dans *Kleine Musik-Zeitung*, 46-47, Voyage musical en Allemagne (V) ; article du 3 septembre.

Novembre : Dans *Kleine Musik-Zeitung*, 48-49, Voyage musical en Allemagne (VI) ; article du 12 septembre.

2 novembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (IV) ; articles des 3 et 12 septembre (début).

6 novembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (V) ; articles des 12 (fin) et 23 septembre.

8 novembre : Dans les *Débats*," Voyage musical en Allemagne " (IX) à Desmarest. Berlin.

9 novembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (VI) ; article du 23 septembre (en partie).

12 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu du Déserteur.

13 novembre : Berlioz assiste à l'Opéra à *Don Sébastien de Portugal* de Donizetti. — Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (VII) ; articles des 23 septembre et 8 oc­tobre.

16 novembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (VIII) ; article du 21 octobre (en partie).

18 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Dom Sébastien de Portugal*.

19 novembre : Concert de Berlioz dans la salle du Conservatoire : *Le Roi Lear* ; Scherzo de la Reine Mab de *Roméo et Juliette* ; *Harold en Italie* (alto : Urhan) ; deuxième mouvement et finale à deux orchestres de la *Symphonie funèbre et triomphale* ; cavatine de *Benvenuto Cellini* (Mme Dorus-Gras) ; *Rêverie et Caprice* ; trio du premier tableau de *Benvenuto Cellini* (Mme Dorus-Gras, Duprez et Massol) ; *Absence* (pour ténor avec orchestre). Meyerbeer et Spontini sont dans la salle, ainsi que Louis Berlioz, âgé de neuf ans.

27 novembre : Dans *Neue Zeitschrift fur Musik*, Voyage musical en Allemagne (IX) ; article du 21 octobre.

Fin novembre : Berlioz compte donner à la fin de décembre un concert à l'Opéra, au festival de l'Association des Musiciens, où il doit diriger le deuxième acte de *La Vestale* de Spontini. Le projet n'aboutira pas. — Berlioz pense à un voyage en Hollande et au Danemark ; il n'aura pas lieu.

ler décembre : Berlioz assiste à l'Opéra-Comique à *L'Esclave* de Camoëns de Flotow.

3 décembre : Dans *RGM*, " Idylle ". Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 80-83, sous le titre de " Un début dans le *Freischütz* ".

5 décembre : Publication, dans l'Album de chant du *Monde musical*, de *La Belle Isabeau*," conte pendant l'orage " sur un texte d'Alexandre Dumas.

7 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *L'Esclave* de Camoëns ; (partiellement repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, Épilogue). Stephen de la Madelaine.

11 décembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (X) ; article du 8 novembre (en partie).

14 décembre : Dans *Neue Zeitschrift für Musik*, Voyage musical en Allemagne (XI) ; article du 8 novembre (en partie).

23 décembre : Berlioz envoie à Meyerbeer, à l'Académie de Berlin et au roi de Prusse un exemplaire de son *Grand Traité d'instrumentation*, qui n'est pas encore en vente. Il en a déjà envoyé un à Spontini.

1843-1844 : Dans Le Miroir des Dames, " Idylle " (repris du 3 décembre).

## 1844

Janvier : Publication chez Schonenberger du *Grand Traité d'instrumentation* et d'orchestration modernes, dédié au roi de Prusse. L'ouvrage avait été esquissé en novembre-décembre 1841 dans des articles de *RGM*, et rédigé dans son ensemble en 1842. Il se vendait initialement par une sous­cription, close le 15 mars 1844. Il a paru peu après, la même année, dans deux traductions alle­mandes différentes, chez Schlesinger à Berlin et chez Breitkopf et Hârtel à Leipzig, et en traduction italienne chez Ricordi à Milan. —Achèvement du *Carnaval romain*. Seconde version de Hélène, pour quatuor de voix masculines et orchestre.

ler janvier : Dans *La Corbeille*," Idylle repris du 3 décembre 1843.

9 janvier : Dans les *Débats*, " Voyage musical en Allemagne (X) à Osborne. Hanovre, Darm­stadt.

Février : Troisième version de Chant sacré, pour six instruments à vent et orchestre (perdue).

3 février : Concert de Berlioz, salle Herz : *L'Invitation à la valse* ; Marche de pèlerins d'*Ha­rold en Italie* ; *Hélène* ; ballade pour chœur d'hommes et orchestre (tirée des *Mélodies irlandaises*) ; *Absence* par Marie Recio ; *Hymne* pour instru­ments de Sax (nouvelle version du *Chant sacré* tiré des *Mélodies irlandaises*) ; trois extraits de *Ro­méo et Juliette* ; et la première exécution du *Carnaval romain*, qui est bissée ; prévus mais suppri­més, une des *Huit Scènes de Faust* (*La Romance* de Marguerite) et un duo d'*Alceste* de Gluck.

10 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Cagliostro* d'Adam.

17 février : Dans les *Débats*, compte rendu de *Cagliostro*. Concerts du Conservatoire (sym­phonie de Mendelssohn, fragments du *Moïse* de Rossini et de trois opéras de Gluck).

18 février : Dans *RGM*," Euphonia, ou la ville musicale nouvelle (I). (Reprise de toute la nou­velle dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 332377.) 25 février : Dans *RGM*," Euphonia (II).

3 mars : Dans *RGM*," Euphonia (III).

17 mars : Dans *RGM*, " Euphonia (IV).

24 mars : Dans *RGM*," Euphonia " (V).

26 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Sirène* d'Auber.

29 mars : Il assiste, à l'Opéra, au *Lazzarone* d'Halévy.

30 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Sirène*. Liste de concerts.

1er avril : Lors d'un concert offert par la *RGM* à ses abonnés, exécution du *Carnaval romain* arrangé par Pixis à huit mains pour deux pianos.

3 avril : Dans les *Débats*, compte rendu du *Lazzarone* (nombreux souvenirs personnels d'Ita­lie). Concerts : Doehler, Osborne, Hallé.

6 avril : Concert spirituel dirigé par Berlioz à l'Opéra-Comique : *Le Roi Lear* ; *Le Carnaval romain* ; concerto pour violon de Beethoven par Alard ; concerto pour violon de et par Sivori ; *La Veillée* de David, motet de Le Sueur ; Sanctus du *Requiem* de Berlioz adapté pour deux voix, par le ténor Roger et Marie Recio ; cavatine de *Benvenuto Cellini* (Marie Recio) ; Le *Cinq Mai* ; duo d'*Ar­mide* de Gluck ; un morceau de *Robert le Diable* de Meyerbeer, transcrit pour instruments à vent ; un morceau de Sivori ; peut-être un motet de Palestrina, *Alla riva ciel Tebro* ; finale de la *Sympho­nie funèbre et triomphale* ; Liszt, pressenti pour participer, est à Bruxelles et ne peut se dégager.

12 avril : Concert donné par Herz et Sivori, dirigé par Berlioz, qui fait jouer aussi *Le Carna­val romain*.

21 et ou 25 avril : Berlioz assiste à un concert de Liszt.

28 avril : Dans *RGM*," Euphonia (VI).

Début mai : Sérénade donnée à minuit par une fanfare sous les fenêtres de Berlioz.

4 mai : Concert Liszt-Berlioz au Théâtre-Italien : Liszt donne le concerto pour piano de We­ber (avec orchestre), et, seul, des airs hongrois, Réminiscences de *Don Juan*, et sa transcription pour piano du Bal de la *Symphonie fantastique* ; Berlioz donne cette même scène avec orchestre, tout *Harold en Italie* (alto : Urhan), ouverture de *Waverley*, *Le Carnaval romain*, l'ouverture des *Francs-Juges* ; une can­tatrice allemande chante en outre trois mélodies italiennes et allemandes.

4 mai (?) : À partir de cette date, Berlioz habite chez Marie Recio, au 41 rue de Provence. Son domicile légal restera le 31 ou 35 rue de Londres, jusqu'en août.

5 mai : Dans *RGM*, " Concert de M. Berlioz au Théâtre Italien " : sur la participation de Liszt et sur l'orchestre ; attaque humoristique contre Berlioz lui-même comme chef d'orchestre.

8 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Bal du Sous-préfet* de Boilly.

11 mai : Il assiste, au Théâtre-Italien, à un concert de Liszt au profit d'orphelines : au pro­gramme, notamment, *Le Carnaval romain* transcrit pour deux pianos à quatre mains, par quatre pia­nistes dont Liszt.

Mi-mai : Il est question de concerts Berlioz à Bade et à Milan ; ils n'auront pas lieu.

21 mai : Berlioz assiste, à l'Odéon, à une représentation d'Antigone de Sophocle, musique de Mendelssohn.

26 mai : Dans les *Débats*, Berlioz rend compte d'Antigone et du *Bal du Sous-préfet*. Concerts (Liszt, Sivori, Doehler, Alkan, Herz, Vivier). Sujets divers, dont une attaque contre les clavecinistes du XVIIIe siècle, notamment François Couperin.

Juin-juillet : Berlioz s'occupe d'organiser le festival qui doit avoir lieu à la fin de juillet (en fait, août) à la salle d'exposition des produits de l'Industrie.

2 juin : Dans *RGM*," Euphonia " (VII).

4 juin : Berlioz assiste à un concert donné par l'organiste Hesse. Entre le 10 et le 30 juin : Ber­lioz compose la musique de l'*Hymne à la France*, sur des paroles d'Auguste Barbier.

Mi-juin : Berlioz a une vie familiale difficile.

23 juin : Dans les *Débats*, " Exposition de l'Industrie. Instruments de musique. Orgues-mélo­dium ". (Sera publié en italien dans la *Gazzetta musicale di Milano* en août 1844 et mai 1845.) Sax ; orgue de Saint-Eustache. Éloge d'une fugue de Bach.

30 juin : Dans L'Artiste, " Italie. Souvenirs d'un musicien ". Repris dans *Mémoires*, chap. XXXI-XXLI.

Fin juin : Marie Recio participe, parmi beaucoup d'autres chanteurs et instrumentistes, à un concert au bénéfice de la reconstruction du Temple du Mont Carmel à Jérusalem ; Berlioz lui fait de la publicité dans la presse. 5 juillet : Armand Dartois et Berlioz demandent au ministre de l'Intérieur l'autorisation d'ou­vrir un second théâtre d'opéra-comique. Le projet ne se réalisera pas.

7 juillet : Dans *Le Ménestrel*," réclame " rédigée par Berlioz, mais non signée, pour vanter le concert auquel prend part Marie Recio.

15 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Quatre Fils Aymon* de Balfe.

23 juillet : Dans les *Débats*," Festival de l'Industrie ". Compte rendu des *Quatre Fils Aymon*. Sujets divers.

28 juillet : Dans *RGM*," Euphonia (VIII).

Août : Le domicile légal de Berlioz devient le 43 rue Blanche.

1er août : Festival au Cirque Olympique, dirigé par Berlioz devant 8 000 spectateurs. Il dirige, aidé de deux seconds chefs d'orchestre et de cinq maîtres de chant, ses 900 musiciens ou 1 022 se­lon les *Mémoires*. Au programme : ouverture de *La Vestale* de Spontini ; prière de *La Muette de Portici* d'Auber ; scherzo et finale de la 5e symphonie de Beethoven ; prière de *Moïse* de Rossini ; *Hymne à la France* de Berlioz (première audition) ; ouverture du *Freischütz* de Weber ; *Hymne à Bacchus d'Antigone* de Mendelssohn ; " Marche au supplice de la *Symphonie fantastique* ; *Chant des Industriels* de Méreaux ; chœur de *Charles VI* d'Halévy ; chœur de la bénédiction des poignards des *Huguenots* de Meyerbeer ; scène du Jardin des plaisirs d'*Armide* de Gluck ; Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*. Peu de jours après, le chœur de *Charles VI* ayant provoqué dans l'auditoire des réactions anti-anglaises, Berlioz est convoqué par le préfet de police Delessert, et ré­primandé.

4 août : Arrivée de Glinka à Paris, où il séjournera près d'un an. Il se liera avec Berlioz qui produira sur lui " une impression écrasante ".

Mi-août : Harriet quitte Paris et va s'installer pour l'été à Sceaux avec Louis, qui est très per­turbé par l'absence de son père, et lui en veut. —Publication chez Labitte du *Voyage musical en Al­lemagne et en Italie* (deux volumes in8°, tirés de feuilletons et d'articles antérieurs). C'est le premier livre d'écrivain que publie Berlioz, qui l'envoie à son père et à chacune de ses sœurs. — Les neuf premiers feuilletons consacrés à l'Allemagne ont paru à Leipzig, sans doute avant l'édition française, sous le titre de *Musikalische Reise in Deutschland* ; une autre traduction, comprenant les dix feuille­tons, et intitulée *Musikalische Wanderung durch Deutschland*, paraîtra peu après à Hambourg. Se­maine du 1117 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise du *Gulistan* de Dalayrac.

17 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Deux Gentilshommes* de Cadaux.

18 août : Il assiste, à Saint-Roch, à une nouvelle messe de Dietsch.

25 août : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Gulistan*, et des *Deux Gentils­hommes*. Sujets divers, dont la messe de Dietsch et le festival du 1er août.

Fin août ou début septembre : Après avoir songé à un séjour en Allemagne, Berlioz, sur les conseils de son médecin, part pour Nice, probablement seul.

Septembre et début octobre : Séjour à Nice, où est composée l'ouverture de *La Tour de Nice* (qui deviendra *Le Corsaire*). Excursions dans les environs, bains de mer. Berlioz revoit avec émo­tion les lieux où il a, en 1831, vécu le dénouement de ses velléités d'assassinat et de suicide.

Vers le 10 octobre : Retour à Paris. Entre le 12 et le 20 octobre : Berlioz assiste à l'Opéra aux débuts de Latour.

14 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Mousquetaire* de Bousquet.

17 octobre : Berlioz va voir Harriet à Sceaux ; elle est devenue alcoolique et a engraissé ; sa santé physique et morale se dégrade ; mais elle voudrait revenir à Paris et y vivre avec son mari, ce qui se révélera impossible. Elle s'installera rue de La Rochefoucauld.

29 octobre : Dans les *Débats*, débuts de Latour à l'Opéra dans *La Reine de Chypre*. Annonce de *La Création* de Haydn à l'Opéra ; contre le " droit des pauvres ". Compte rendu du *Mousquetaire*. Sophie Bohrer.

Novembre : Berlioz compose trois pièces pour orgue-mélodium : *Sérénade agreste à la ma­done sur le thème des pifferari romains*, *Toccata et Hymne pour l'élévation*. Il compose aussi une Scène de comédie (perdue) et la Marche funèbre pour la dernière scène d'*Hamlet*.

Novembre-décembre : Pourparlers avec Franconi pour l'organisation de concerts au Cirque Olympique en décembre (ils n'auront lieu qu'en 1845).

1er novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, au concert de Habeneck au bénéfice de l'Association des Artistes musiciens : *La Création* de Haydn, ouverture d'*Oberon* de Weber, chant de triomphe de *Judas Maccabée* de Haendel.

5 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu du concert de Habeneck.

17 novembre : Berlioz assiste à la distribution des prix au Conservatoire.

23 novembre : Dans les *Débats*, Berlioz rend compte de la distribution des prix au Conserva­toire. Sujets divers.

Fin novembre : Berlioz, qui ne veut pas laisser Louis à Harriet, vu l'état où elle est, obtient pour lui une demi-bourse au Collège royal de Rouen.

1er décembre : Berlioz assiste à un concert de Kastner où est donné *Le dernier Roi de Juda*, opéra biblique.

4 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise, dans une version modifiée, de *Wallace* de Catel (créé en 1817).

5 décembre : L'Album de chant du *Monde musical* publie *Le Chasseur danois* pour basse et piano.

6 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *Marie Stuart* de Niedermeyer. — Dans les *Débats*, il rend compte de *Wallace*, et du Dernier Roi de Juda, dirigé par Tilmant. — Concert de *La France musicale* (Verdi, Donizetti, Rossini, Haydn).

8 décembre : Il assiste au concert de Félicien David, où est notamment jouée l'ode-symphonie *Le Désert*, précédée d'un scherzo orchestral et de divers chœurs et mélodies. — Dans les jours sui­vants, Berlioz tente en vain de prendre contact avec David, dont il voudrait diriger la symphonie dans un de ses prochains concerts.

10 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Marie Stuart*. Un bref passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 233.

15 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu du concert de Félicien David. Développement sur la symphonie (Haydn, Mozart, Beethoven).

17 décembre : Dans une lettre, le saint-simonien Duveyrier remercie Berlioz d'avoir soutenu David.

29 décembre : Dans les *Débats*, article portant sur une dizaine de sujets musicaux divers (mu­siciens, recueils, instruments, concerts) ; Berlioz y annonce ses prochains concerts au Cirque Olym­pique.

## 1845

Entre le le, janvier et le 4 mai : Publication, chez Schlesinger, de la partition complète de la *Symphonie fantastique*, dédiée au tsar Nicolas Ier.

6 janvier : À la demande de Berlioz, Théophile Gautier annonce avec enthousiasme dans son feuilleton de *La Presse* le prochain concert de son ami.

19 janvier : Premier concert-festival du Cirque Olympique, dans une salle où l'acoustique est médiocre : deuxième acte d'*Orphée* de Gluck (Les Champs Élysées et Le Tartare) ; de Berlioz, frag­ments du *Requiem*, ouverture de *La Tour de Nice* (première audition), *Hymne à la France*, *Le Car­naval romain* ; concerto " l'Empereur " de Beethoven, par Halle.

25 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Cendrillon* de Nicolô (créé en 1810).

1er février : Dans les *Débats*, compte rendu de *Cendrillon*. Concerts du Conservatoire et de *La France musicale*. Nouvelles.

10 février : Berlioz assiste à l'Opéra-Comique aux *Bergers Trumeaux* de Clapisson.

16 février : Deuxième concert du Cirque Olympique : ouverture des *Francs-Juges* ; fragments du *Requiem* ; Marche marocaine de et par Leopold von Meyer au piano ; de Félicien David, Le *Dé­sert* et Chœur des Janissaires. — Dans *RGM*, compte rendu des *Bergers Trumeaux*.

28 février : Berlioz assiste à l'Opéra au concert de la jeune pianiste Sophie Bohrer : concerto de Weber, Réminiscences de *Lucia di Lammermoor* de Liszt, et quatre morceaux choisis par le pu­blic sur une liste de cent ; en outre, ouverture de *Sémiramis* de Rossini, et trois airs.

4 mars : Dans les *Débats*, compte rendu des *Bergers Trumeaux*, et du concert de Sophie Boh­rer.

Mars : Berlioz orchestre la *Marche marocaine* de Leopold von Meyer.

12 et 13 mars : Répétitions à la salle Herz du concert du 16.

16 mars : Troisième concert du Cirque Olympique. En première partie : création du *Spectre* de Schneitzhoeffer ; rondo de *La Vie pour le tsar* de Glinka ; prière de *Moïse* de Rossini ; *Dies irae* et Tuba mirum du *Requiem* ; airs de danse du Caucase et de Crimée de Rouslane et Ludmila de Glinka. En seconde partie : Grande Fête chez Capulet et Scène d'amour, Scherzo de la Reine Mab, finale de *Roméo et Juliette* ; *L'Invitation à la valse*.

25 mars : Berlioz demande par lettre à Glinka de lui donner des indications en vue du feuille­ton qu'il va lui consacrer.

Début avril : Berlioz songe à organiser un festival à Chalon-sur-Saône. Le projet ne se réalise­ra pas.

1er avril : Berlioz assiste au concert de Marie Pleyel au Théâtre-Italien. Dans les *Débats*," De la réorganisation des musiques militaires ". Concerts.

5 avril : Nerval et Gautier demandent à Janin d'intervenir aux *Débats* pour que Berlioz n'écrive pas un article trop dur sur le concert donné par Marie Pleyel.

6 avril : Quatrième concert du Cirque Olympique. En première partie : ouverture du *Frei­schütz* ; Offertoire du *Requiem* ; air d'*Esmeralda* de Louise Bertin ; Marche de Pèlerins d'*Harold en Italie* ; *Dies irae* et Tuba mirum du *Requiem*. En seconde partie : création du premier et du dernier mouvement du *Nonetto* de Félicien David ; cavatine et rondo de *La Vie pour le tsar* de Glinka ; Scherzo de la Reine Mab de *Roméo et Juliette* ; première audition de la Marche marocaine de Leo­pold von Meyer dans la récente orchestration de Berlioz.

16 avril : Dans les *Débats*, feuilleton consacré à Glinka. Concerts : Thalberg, Mme Pleyel (née Moke), éreintée par Berlioz. Sujets divers.

22 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Barcarolle* d'Auber.

29 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Barcarolle*, et des concerts de Limnander et de Sophie Bohrer.

6 mai : Berlioz assiste à l'Opéra à une représentation au bénéfice de Mme Dorus-Gras.

14 mai : Dans les *Débats*, article sur *La Vestale* de Spontini, et sur des fragments de *La Ves­tale* à un concert du Conservatoire. Le début repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 204-216.

17 mai : Dans les *Débats*, compte rendu de la représentation au profit de Mme Dorus-Gras, et de divers concerts, dont Liszt à Marseille, et la *Messe du sacre* de Cherubini.

28 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Une Voix* de Boulanger.

2 juin : Il assiste, à l'Opéra, aux débuts de Gardoni dans *Robert le Diable* de Meyerbeer.

3 juin : Dans les *Débats*, compte rendu de *Robert le Diable* et d'*Une Voix*. Concerts (dont Al­kan, de qui Berlioz fait l'éloge).

Vers le 10-15 juin : Après avoir pensé faire un voyage à Bordeaux, Berlioz part finalement avec Marie Recio pour Marseille où il retrouve son ami le violoncelliste Lecourt. Là, répétitions pé­nibles : Berlioz est " abîmé par son " métier de sergent instructeur ".

19 juin : Premier concert de Berlioz à Marseille : au programme, entre autres, Le *Cinq Mai*, *Hymne à la France*, *Harold en Italie*, la *Symphonie fantastique* (ou au moins des fragments de ces deux œuvres), l'Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*.

25 juin : Second concert à Marseille, sans doute avec le même programme. Berlioz écrit sur l'album de Lady Greig l'air d'une sérénade, " *Le Vent gémit* ".

1er ou 2 juillet : Départ de Marseille.

2 juillet : Passage à Avignon, d'où Berlioz remontera le Rhône.

4 juillet : Arrivée à Lyon, où il est accueilli par le chef d'orchestre George Hainl. Berlioz et Marie Recio logeront à l'Hôtel du Parc.

9 juillet : Berlioz passe une journée avec son père, à La Côte-Saint-André.

Vers le 19 juillet : Avant une répétition, Berlioz rencontre un musicien qui vient y participer : Dorant, son maître de guitare en 1818 à La Côte-Saint-André ; il le fait applaudir par l'orchestre.

20 juillet : Premier concert au Grand-Théâtre de Lyon : *Le Carnaval romain* ; scène du qua­trième acte d'*Armide* de Gluck ; les trois mouvements médians de la *Symphonie fantastique* ; duo de la *Fausse Magie* de Grétry ; *Hymne à la France* ; *L'Invitation à la valse* ; chœur des chasseurs d'*Euryanthe* de Weber ; Le *Cinq Mai* ; Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*. Assistent au concert Nanci et sa fille Mathilde, Adèle et son mari, tous quatre venus de Vienne.

24 juillet : Second concert, avec le même programme.

28 juillet : Retour à Paris.

Début août : Berlioz cherche à organiser un ou plusieurs concerts à Lille en septembre, et à Saint-Pétersbourg en novembre et décembre. Cela ne se fera pas.

7 août : Il cherche à organiser un concert à Bordeaux le 24 ou le 25 août.

10-12 août : Berlioz assiste seul, à Bonn, aux fêtes organisées pour l'inauguration de la statue de Beethoven. Il y retrouve ou y rencontre nombre de musiciens venus de toute l'Europe (toutefois, ni Spontini, ni Mendelssohn, ni Schumann, ni Wagner). Il assiste à plusieurs manifestations et céré­monies. Un premier concert est dirigé par Spohr : messe en ré et 9e symphonie ; au deuxième, ou­verture de *Coriolan*, oratorio Le *Christ au Mont des Oliviers*, 5e concerto pour piano par Liszt, fi­nale de *Fidelio* ; à la cathédrale, la messe en ut ; puis vient l'inauguration de la statue, en présence de la reine Victoria et du prince Albert, ainsi que du roi et de la reine de Prusse, au son des ouver­tures d'*Egmont* et de *Fidelio* par la musique militaire. Le lendemain matin, troisième concert, dirigé par Liszt : une cantate de Liszt, où le finale est tiré de l'adagio du trio " à l'Archiduc de Beethoven ; ouverture d'*Egmont* ; concerto pour piano de Weber, par Marie Pleyel (née Moke) : un air de *Fide­lio* ; un air de Mendelssohn ; cantate *Adélaïde* de Beethoven ; puis, les têtes couronnées s'étant reti­rées, une fantaisie sur des thèmes de *Don Juan*, de et par Ganz ; un concertino pour violon sur des thèmes de Weber, de et par Moeser ; un solo de violoncelle sur des airs de Rossini, de et par Franco-Mendès. Après quatre heures de concert, la foule épuisée se retire, y compris Berlioz, sans entendre la fin de la manifestation.

13 août : Berlioz est invité à un concert donné au château de Brühl par le roi de Prusse : can­tate de Meyerbeer en l'honneur de la reine Victoria (l'auteur est au piano) ; romance tirée de l'opéra Il Torneo, du comte de Westmorland ; deux morceaux par Liszt au piano ; Jenny Lind chante trois morceaux : duo du troisième acte des *Huguenots* de Meyerbeer avec la basse Staudigl ; finale d'*Eu­ryanthe* de Weber, cavatine du Camp de Silésie de Meyerbeer ; duo de *Fidelio* de Beethoven par Pi­schek et Staudigl ; Mme Viardot chante trois morceaux : cavatine de Charles de Bériot, scène des en­fers d'*Orphée* de Gluck, un air de Rinaldo de Haendel. Après minuit, Berlioz rentre en train à Bonn.

15-17 août : Il part pour quelques jours à Koenigswinter, en face de Bonn ; il habite une chau­mière et se repose.

22 août : Dans les *Débats*, sous forme de lettre " Au Rédacteur " Des fêtes musicales de Bonn " (I). Repris (ainsi que le feuilleton du 3 septembre) dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 411433.

26 août : Passage par Francfort où il tente d'organiser un ou des concerts ; il songe à aller à Vienne, puis en Russie.

Vers le 27-28 août : Retour à Paris.

3 septembre : Dans les *Débats*," Des fêtes musicales de Bonn " (II).

12 septembre : Dans les *Débats*," Réorganisation de la musique militaire en France ".

26 septembre : Berlioz annonce à George Hainl qu'il a deux ouvrages en train ". Ce sont *La Nonne sanglante* et *La Damnation de Faust*.

Début octobre : Berlioz organise son voyage à Vienne. Il songe à passer par Munich pour y donner un concert ; cela ne se fera pas.

22 octobre : Départ pour Vienne avec Marie Recio.

23 octobre : Arrêt à Nancy : Berlioz souffre de violentes douleurs au côté.

Vers le 25- 28 octobre : Arrêt de deux jours à Regensburg (Ratisbonne), à attendre en vain un bateau pour descendre le Danube.

28 octobre- 2 novembre : Voyage en diligence jusqu'à Linz, puis en bateau jusqu'à Vienne.

Novembre : Composition de *Zaïde* : version pour soprano et piano, et version pour soprano et orchestre.

Début de la composition de *La Damnation de Faust*.

2 novembre : Arrivée à Vienne où Berlioz retrouve Liszt. Il y restera plus de deux mois, assis­tant, à des dates non précisées, à des opéras, dont *Le Proscrit* de Nicolai, *Zar und Zimmermann* de Lortzing, *Les Puritains* de Bellini, à des concerts au Kärntnerthor (scène d'*Oberon* de Weber, air d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck, symphonie de Nicolai, 4e symphonie de Beethoven) et à la salle des Redoutes (" La Malédiction du chanteur d'Esser), enfin à des soirées consacrées à la valse sous la direction de Johann Strauss le père.

11 novembre : Berlioz assiste à un concert au Manège, avec plus de mille exécutants : motet de Haydn, motet de Mozart, air de La Création de Haydn, ouverture de *La Flûte enchantée*, oratorio Le *Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven.

16 novembre : À midi, concert dirigé par Berlioz au théâtre An der Wien : Hymne avec chœur (c'est-à-dire Chant sacré des *Mélodies irlandaises*) ; cavatine de *Benvenuto Cellini* ; *Harold en Ita­lie* ; Le *Cinq Mai* ; Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*.

Vers le 20 novembre : Berlioz arrange pour orchestre la *Marche d'Isly* de Leopold von Meyer.

23 novembre : Deuxième concert au même théâtre : quatre premiers mouvements de la *Sym­phonie fantastique* ; *Le Carnaval romain* (qui est bissé) ; Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; *Le Roi Lear* ; *Marche marocaine* ; air avec chœur de *Benvenuto Cellini* ; Scène de brigands de *Lélio*.

29 novembre : Troisième concert de Berlioz : ouverture des *Francs-Juges* ; *Le Jeune Pâtre breton* ; *Le Chasseur danois* pour basse et orchestre, seconde version (bissé), et le boléro *Zaïde* pour soprano, dans la version avec orchestre ; *Le Carnaval romain* ; les quatre premiers mouvements de la *Symphonie fantastique*.

Décembre : Composition des numéros 10 et 12 de *La Damnation de Faust* : air " Voici des roses " et Ballet des sylphes.

10 décembre : Les admirateurs de Berlioz lui offrent un bâton de chef d'orchestre en vermeil.

11 décembre : Banquet en l'honneur de son anniversaire.

17 décembre : Il dirige en partie le concert du pianiste Dreyschock, où sont aussi joués, avec un grand succès, *Le Carnaval romain*, *Le Jeune Pâtre breton*, et peut-être Aide. Le même jour Ernst écrit à Kittl, directeur du Conservatoire de Prague, pour lui demander de " tout préparer pour Ber­lioz et d'" écarter dans la mesure du possible tout ce qui pourrait faire obstacle au succès des concerts qu'il donnera à Prague.

21 décembre : Dans *RGM*," Berlioz à Vienne " ; non signé, mais inclus dans une lettre du 12 décembre de Berlioz à Maurice Schlesinger, directeur de la *RGM* ; remerciements pour la célébra­tion du 10 décembre.

## 1846

2 janvier : Exécution intégrale de *Roméo et Juliette* en présence de Berlioz, sous la direction de Groidl ; à la suite de ce concert, Berlioz révisera certaines pages de sa partition.

Vers le 5 janvier : Berlioz rend visite au chancelier Metternich ; reçu sans avoir sollicité d'au­dience, il s'entend demander ironiquement : C'est vous, monsieur Berlioz, qui écrivez toujours de la musique pour cinq cents musiciens ? Oh non, Monseigneur, j'en écris quelquefois pour quatre cent cinquante ".

11 janvier : Concert d'adieu à Vienne : *Le Carnaval romain* ; troisième et quatrième mouve­ments de *Roméo et Juliette* ; *Harold en Italie* (Ernst à l'alto) ; œuvres d'Ernst, Schiff et Esser. À l'issue du concert, un noble hongrois suggère à Ber­lioz d'orchestrer la Marche de Ràkôczy, air très populaire en Hongrie, et de venir donner des concerts à Pesth.

Vers le 12 janvier : Départ pour Prague.

14 janvier : Arrivée en gare de Prague, en provenance de Vienne via Olmütz. Berlioz et Marie Recio logent à l'hôtel de " L'Étoile bleue dans le vieux Prague. (L'hôtel est à moins de dix minutes à pied de la gare.) Ambros prend Marie Recio pour Harriet Smithson, ce qui déplaît à Berlioz. Les jours suivants, Ambros et Hanslick vont régulièrement chercher Berlioz à son hôtel pour l'accompa­gner jusqu'au lieu de répétition. Hanslick lui sert d'interprète auprès des musiciens.

19 janvier : Concert de Berlioz à Prague, à la salle de la Redoute dans la SofieInsel : entre autres, la Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; les quatre premiers mouvements de la *Symphonie fantastique* ; *Le Jeune Pâtre breton* ; *Le Chasseur danois* ; *Zaïde* ; *Le Carnaval romain*.

25 janvier : Deuxième concert : les trois mouvements médians de la *Symphonie fantastique* ; la Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; Scherzo de la Reine Mab et Scène d'amour de *Roméo et Juliette* ; *Le Carnaval romain*.

27 janvier : Troisième concert à Prague, au Théâtre national : *Le Carnaval romain* ; *Le Chas­seur danois* ; Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; *Zaïde* ; premier et deuxième mouvements de la *Symphonie fantastique* ; deuxième et quatrième mouvements de *Roméo et Juliette*.

29 janvier : Retour à Vienne.

1er février : Concert à Vienne, à la salle de la Redoute : *Le Carnaval romain* ; les quatre pre­miers mouvements de la *Symphonie fantastique* ; fragments importants de *Roméo et Juliette* ; deuxième mouvement d'*Harold en Italie* ; œuvres de Speyer et Krenzer.

Nuit du 5 au 6 février : Berlioz écrit sa *Marche de Rakoczy* (qui deviendra la" *Marche hon­groise* de *La Damnation de Faust*); il l'orchestrera dans la semaine qui suit, influencé par l'arrange­ment pour piano que Liszt en a fait en 1840.

6 février : Départ pour Pesth.

15 février : Premier concert à Pesth : *Le Carnaval romain* ; les trois mouvements médians de la *Symphonie fantastique* ; Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; *Le Chasseur danois* ; première audition de la *Marche de Rakoczy* qui obtient un triomphe.

20 février : Second concert à Pesth : même programme que le 15, avec en plus *Le Jeune Pâtre breton* ; *Le Chasseur danois* est remplacé par *Zaïde* ; une romance et un chant populaire hon­grois sont rajoutés.

27 février : Retour à Vienne.

Vers cette époque, le poste de maître de la Chapelle impériale, récemment libéré par la mort de son titulaire, est proposé à Berlioz ; après deux heures de réflexion, il refuse, se sentant incapable de vivre ailleurs qu'en France et surtout à Paris.

Début mars : Berlioz est tout entier absorbé par la composition de *La Damnation de Faust*.

Vers le1er mars : Départ pour Breslau [Wroclaw].

14 mars : Berlioz est profondément impressionné par *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendels­sohn, qu'il entend intégralement pour la première fois.

20 mars : Concert à Breslau, à la salle de concerts de l'Université : Marche de pèlerins d'*Ha­rold en Italie* ; *Zaïde* ; trois premiers mouvements de la *Symphonie fantastique* ; *Le Carnaval ro­main* ; en outre, le *Capriccio brillant* pour piano et orchestre de Mendelssohn.

25 mars : Arrivée à Prague.

31 mars : Concert à Prague : *Le Carnaval romain* ; la *Symphonie fantastique* (quatre premiers mouvements) ; *Hymne* ; *La Belle Voyageuse* ; *Rêverie et Caprice*.

7 avril : Deuxième concert à Prague, au bénéfice du Mont Carmel : *Le Roi Lear* ; *L'Invitation à la valse* ; *Rêverie et Caprice* ; Marche de Pèlerins d'*Harold en Italie* ; les trois mouvements mé­dians de la *Symphonie fantastique* ; air du *Saint Paul* de Mendelssohn.

15 avril : Un banquet en l'honneur de Berlioz est donné à l'Hôtel des Trois-Tilleuls. Choisi comme porte-parole, Liszt prononce l'allocution d'usage, appelant Berlioz " ce cratère de génie ". " Malheureusement s'il parle bien il boit de même. Berlioz et Belloni, le secrétaire de Liszt, sont en­core dans les rues de Prague à deux heures du matin, occupés à le persuader d'attendre le jour pour se battre en duel " avec un Bohême qui avait mieux bu que lui ".

17 avril : Dernier concert à Prague : *Roméo et Juliette* en entier (première audition dans cette ville). Dans l'assistance, le jeune Josef Joachim (15 ans), amené par Liszt. Celui-ci a tenu à assurer la répétition générale de l'œuvre, qu'il entend pour la première fois.

18 ou 19 avril : Passage par Dresde et Leipzig, peut-être sans s'arrêter.

21 avril : Arrivée à Brunswick.

24 avril : Concert à Brunswick, au Théâtre Ducal : *Le Carnaval romain* ; *Zaïde* ; Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* ; *Le Chasseur danois* ; *Symphonie fantastique* en entier.

Début mai : Retour de Berlioz à Paris. Il assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Mousquetaires de la Reine* d'Halévy, créés le 3 février durant son voyage.

9 mai : Exécution au Théâtre-Italien, en l'honneur d'Ibrahim pacha, prince héritier d'Egypte, de la *Marche marocaine* (version orchestrale) ; *Le Désert* de Félicien David ; œuvres égyptiennes.

15 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Trompette de Monsieur le Prince* de Bazin.

24 mai : Il assiste, au Conservatoire, à une reprise de *Zémire et Azor* de Grétry. — Dans les *Débats*, il s'étend sur l'Opéra et sur quelques débuts, et rend compte du *Trompette de Monsieur le Prince* et des *Mousquetaires de la Reine*. Un passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 140-143.

27 mai : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Veuf de Malabar* de Doche.

5.juin : Il assiste, à l'Opéra, au *Roi David* de Mermet. Du 5 au 10 juin environ : Composition d'une œuvre de commande, le *Chant des chemins de fer*, sur un texte de Janin.

7 juin : Dans les *Débats*, il rend compte du *Veuf de Malabar*, et d'une nouvelle méthode de piano.

9 juin : Dans les *Débats*, compte rendu du *Roi David*, et de l'inauguration de la statue de Ros­sini à l'Opéra.

10 juin : Départ pour Lille, où Berlioz passera huit jours.

14 juin : À Lille, inauguration des chemins de fer du Nord, avec exécution, en plein air, de l'Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*, et, à l'Hôtel de Ville, unique exécution du *Chant des chemins de fer*, en présence de deux des fils du roi, du baron de Rothschild et de Théo­phile Gautier.

Vers le 15-20 juin : Berlioz est nommé membre honoraire de la Philharmonie de Vienne.

Vers le 20 juin : Visite à son fils Louis, interne au collège de Rouen, à l'occasion de sa pre­mière communion.

Vers le 21-25 juin : Séjour de trois à quatre jours au château de Montville en *Norma*ndie, où Berlioz compose le duo et le chœur " Ange adoré (*La Damnation de Faust*).

29 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *L'Âme en peine* de Flotow, et peut-être, ce jour ou le len­demain, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Zémire et Azor* de Grétry.

7 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu de *L'Âme en peine*. Avant le 12 juillet : Berlioz as­siste, à l'Opéra, au ballet *Betty* d'Ambroise Thomas.

18 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu de *Zémire et Azor* et de *Betty*. Annonce du concert du 24 juillet.

19 juillet : Dans *La France musicale*, compte rendu de *Betty*; dans *RGM*, " Correspondance particulière " [lettre ouverte à Martin d'Angers, approuvant l'emploi de l'orchestre dans les églises].

24 juillet : Grand Festival Militaire organisé à l'Hippodrome (place de l'Étoile) au bénéfice des artistes musiciens, sous la direction de Tilmant (1 800 exécutants) : Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale* (au programme également, divers arrangements pour musique militaire d'œuvres de Spontini, Rossini, Haendel, Auber, Gluck).

29 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu du Festival militaire.

5 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Caquet du couvent* de Potier.

14 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Paul et Virginie* de Kreutzer.

15 août : Dans les *Débats*, compte rendu de débuts à l'Opéra, du *Caquet du couvent* et du concours du Conservatoire.

18 août : À l'église Saint-Eustache, à une heure, répétition générale du *Requiem* de Berlioz.

20 août : À Saint-Eustache, exécution, à la mémoire de Gluck, du *Requiem*.

Vers le 25-30 août : Berlioz passe une soirée chez le duc de Montpensier (fils de Louis-Phi­lippe), qui voudrait lui faire commander par le ministre de la Guerre une symphonie militaire avec chœurs pour 3 000 exécutants sur *Le Retour de l'armée d'Italie* (ancien projet de Berlioz). Cela ne se fera pas.

30 août : Dans les *Débats*, compte rendu de *Paul et Virginie* de Kreutzer. Éloge de Paul et Vir­ginie de Le Sueur.

31 août : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mme, Rossi-Caccia dans *Robert le Diable* de Meyerbeer.

6 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu des débuts de Mille Rossi-Caccia ; " Nouvelle salle de concert de M. Barthélémy. École lyrique de M. de Pons. Parc d'Enghien ". Un passage re­pris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 381-382.

10 septembre : Dans Le *Monde musical*, " Nouvelle salle de concert de M. Barthélémy " ; re­pris des *Débats* du 6 septembre.

16 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Sultana* de Maurice Bourges.

29 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Sultana*.

2 octobre : À New York a lieu la première audition de la *Marche d'Isly*.

7 octobre : Dans les *Débats*, Nouveau Théâtre-Italien de Londres. Antiphonel-harmonium de M. Debain ". Un passage repris, légèrement modifié, dans *Les Grotesques de la musique*, p. 35-36.

11 octobre : Dans *RGM*, reprise du passage sur Debain dans les *Débats* du 7 octobre.

19 octobre : *La Damnation de Faust* est terminée.

Novembre : Répétitions de *La Damnation de Faust*. Berlioz multiplie les démarches auprès de ses amis et connaissances pour que l'ouvrage soit favorablement annoncé dans toute la presse. Il invite également à la première exécution le roi et la reine, ainsi que le duc et la duchesse de Mont­pensier ; personne ne viendra.

Avant novembre : Publication de *Prière du matin* pour chœur d'enfants, sur un poème de La­martine, et du *Trébuchet*, scherzo à deux voix avec piano.

19 novembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *Gibbv la Cornemuse* de Clapisson.

23 novembre : Dans *La Presse*, Théophile Gautier annonce avec éclat *La Damnation de Faust* ; Jules Janin fait de même dans les *Débats*.

27 novembre : Répétition générale de *La Damnation de Faust*.

29 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Gibby la Cornemus*e. Nouvelles musicales diverses.

6 décembre : À la première exécution de *La Damnation de Faust* à l'Opéra-Comique, le pu­blic est très clairsemé. (Gustave Roger, Faust ; Hermann Léon, Méphistophélès ; Henri, Brander ; Mme Duflot-Maillard, Marguerite). L'incertitude du chœur contraint Berlioz à renoncer au " Pandae­monium ".

7 décembre : Dans *La Presse*, Gautier rend compte sur un ton chaleureux, mais non sans nuances, de la première audition de *La Damnation de Faust*. À ses yeux, Berlioz paraît former, " avec Victor Hugo et Eugène Delacroix, la trinité de l'art romantique ". Les critiques sont très favo­rables dans l'ensemble.

18 décembre : Dans *La Quotidienne*, article très favorable de Joseph d'Ortigue sur Berlioz et *La Damnation de Faust*.

20 décembre : Deuxième exécution de *La Damnation de Faust*. Le public ne vient pas plus qu'à la première ; la troisième est annulée. Berlioz se retrouve avec d'énormes dettes.

29 décembre : Banquet en l'honneur de *La Damnation de Faust* présidé par le baron Taylor. Allocutions de Roger pour les chanteurs, d'Offenbach au nom de l'Allemagne et d'Osborne pour l'Angleterre. Souscription pour une médaille d'or commémorative (qui se concrétisera trois ans plus tard).

30 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à Robert Bruce, opéra-pasticcio tiré par Niedermeyer de plusieurs opéras de Rossini.

## 1847

Courant de l'année : Berlioz est fait membre honoraire du Conservatoire de Prague.

Janvier : Préparation d'une tournée en Russie, peut-être en partie sur les conseils de Balzac, et grâce à des dons ou prêts généreux de Bertin (des *Débats*), du facteur d'instruments Sax, de l'éditeur Hetzel. Il sera question que Balzac prête sa pelisse à Berlioz pour le voyage (il est douteux que le projet se soit réalisé). Berlioz souhaite partir sans Marie Recio.

23 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de Robert Bruce.

24 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *Ne touchez pas à la reine* de Boisselot, à l'Opé­ra-Comique. Nouvelles diverses.

5 février : Dans les *Débats*, compte rendu des concerts du Conservatoire ; divers sujets musi­caux. Concert de la *Gazette musicale*.

8 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Sultan Saladin* de Bordèze.

14 février : Départ pour la Russie, seul, semble-t-il. Voyage en chemin de fer jusqu'à Bruxelles ; le train est bloqué plusieurs heures par la neige en Belgique. — Dans les *Débats*, compte rendu du *Sultan Saladin* ; divers sujets musicaux, dont " *Une visite à Tom-Pouce* repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 234-235.

15-17 février : Arrêt à Bruxelles.

18 février : Départ (sur une bonne part du trajet en train) pour Berlin, où Berlioz passera deux ou trois jours. Il se fait donner par le roi de Prusse une lettre d'introduction pour sa sœur la tsarine.

19 février : Rencontre avec Schumann à une représentation de *Giselle* à l'Opéra de Berlin.

21-27 février : Voyage en poste jusqu'à la frontière russe, puis, pendant quatre jours et quatre nuits, en traîneau couvert, très inconfortable, jusqu'à Saint-Pétersbourg.

28 .février : Arrivée à Saint-Pétersbourg, où il est logé sur la perspective Newski. Le conseiller d'État Wilhelm von Lenz passe le prendre pour le conduire chez le comte Michel Wiel­horski, où il fait la connaissance de plusieurs personnalités musicales russes. La presse fait large­ment état de sa visite. Berlioz fera également la connaissance de Berthold Damcke.

Mars ou entre le 15 avril et le 20 niai Henselt donne un dîner en l'honneur de Berlioz à Saint-Pétersbourg.

14 mars : Le prince Odoïevski publie, dans *S.Peterburgskiye Vedomosti* un article intitulé " Berlioz à Pétersbourg destiné à préparer l'accueil de Berlioz.

15 mars : Concert dirigé par Berlioz, avec un orchestre surtout composé de musiciens alle­mands, à la Salle de la Noblesse : les deux premières parties de *La Damnation de Faust* ; le Convoi funèbre de Juliette et le Scherzo de la Reine Mab de *Roméo et Juliette* ; *Le Carnaval romain* ; l'Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*. La tsarine et deux fils du tsar assistent au concert. " Le public a succombé au charme de Berlioz observe le prince Odoïevski dans une lettre ouverte à Glinka.

25 mars : Second concert, avec le même programme que le 15 mars. Trois des enfants du tsar y assistent. Les deux concerts sont financièrement très profitables à Berlioz : leur recette équivaut aux pertes subies à Paris lors des deux exécutions de *La Damnation de Faust*.

27 mars : À la fête musicale au bénéfice des invalides, Berlioz dirige la *Symphonie funèbre et triomphale*.

31 mars : Départ pour Moscou en traîneau.

Avril : À Moscou, Berlioz assiste à une représentation de l'opéra *La Vie pour le tsar* de Glin­ka.

10 avril : Concert de Berlioz à Moscou, salle de l'Assemblée de la Noblesse, avec un chœur catastrophique : au programme, notamment, les deux premières parties de *La Damnation de Faust*. Le *Moskoskiye Vedomosti* qualifiera Berlioz de Victor Hugo de la musique moderne.

Vers le 15 avril : Retour à Saint-Pétersbourg ; Berlioz traverse la Volga en débâcle.

23 avril : Concert de Berlioz à Saint-Pétersbourg : *Roméo et Juliette* ; les deux premières par­ties de *Harold en Italie* (Ernst à l'alto) ; *Le Carnaval romain*.

24 avril : La duchesse de Leuchtenberg, fille du tsar, fait célébrer pour Berlioz seul une messe afin de lui faire entendre la Chapelle impériale. Il en ressent une impression inexprimable.

30 avril : Second concert à Saint-Pétersbourg : même programme que le 23, avec les deux premières parties de *La Damnation de Faust* remplaçant *Harold en Italie*.

Fin avril-début mai : Idylle platonique avec une jeune choriste russe.

4 mai : Berlioz est reçu chez la princesse Sayn-Wittgenstein, qui a rencontré Liszt à Kiev à la mi-février et restera toujours l'amie de Berlioz.

5 mai : Au Théâtre Impérial, *Roméo et Juliette* intégralement, en allemand ; les deux premiers mouvements d'*Harold en Italie* ; *Le Carnaval romain*.

12 mai : Au même théâtre, *Roméo et Juliette* en entier ; deuxième partie de *La Damnation de Faust*.

Vers le 20 mai : Concert d'adieu : entre autres, *Symphonie fantastique*.

22 mai : Renonçant à deux étapes envisagées à Copenhague et Hambourg, Berlioz, décidant de rentrer par Berlin, part pour Riga.

Vers le 24 mai-2 juin : Séjour à Riga. Berlioz y verra jouer *Hamlet* en allemand.

29 mai : Concert à Riga : *Harold en Italie* ; *Le Carnaval romain* ; deux lieder ; Concert des sylphes (sans le chœur) et *Marche hongroise* de *La Damnation de Faust*.

Vers le 4 juin : Arrivée à Berlin, où il sera, semble-t-il, rejoint par Marie Recio. Il y est à nou­veau reçu amicalement par le roi, qui l'invite à dîner au château de Sans-Souci, et par la princesse de Prusse chez laquelle il va prendre le thé avec Meyerbeer.

19 juin : Concert à Berlin, à l'Opéra Royal : *La Damnation de Faust* ; orchestre et chœur ex­cellents, chanteurs inégaux.

Vers le 25-30 juin : Écourtant son séjour, renonçant à des concerts éventuels à Hambourg et à Brême, Berlioz rentre à Paris avec Marie Recio. Il apprend que, contrairement à ce qui se passait précédemment, ses appointements à la Bibliothèque du Conservatoire ont été suspendus pendant son voyage en Russie.

Juillet-août : Reprise puis abandon du projet de *La Nonne sanglante* sur un livret de Scribe. Projet d'un opéra sur un texte du même librettiste, *Méphistophélès*, adaptation à la scène de *La Damnation de Faust* (sans suite). Il est question pour Berlioz de la place permanente de chef de chant à l'Opéra.

19 août : Rupture des pourparlers avec la direction de l'Opéra. Signature d'un traité avec l’im­présario Jullien : Berlioz prend pour six ans le poste de chef d'orchestre du théâtre de Drury Lane, à Londres, à partir du le, décembre.

24 août : Dans les *Débats*, " Voyage musical en Autriche, en Russie et en Prusse ". Dédié à Humbert Ferrand (I). Vienne. L'ensemble des feuilletons de ce titre repris dans *Mémoires*, " Deuxième voyage en Allemagne première lettre.

5 septembre : Dans les *Débats*," Voyage musical [...1 ". Vienne (suite).

8-20 septembre : Berlioz, avec son fils Louis, rend visite à son père à La Côte-Saint-André. Toute la famille est réunie : Nanci et Camille Pal avec leur fille Mathilde, Adèle et Marc Suat avec leurs deux filles, Joséphine et Nanci, et Félix Marmion et son épouse.

Octobre : Louis Berlioz est en révolte contre ses études, son collège et son père.

3 octobre : Dans les *Débats*," Théâtre de l'Opéra " (considérations générales). — Dans *RGM*," Voyage musical [...1 (I), reprise de la première partie des *Débats* du 24 août.

9 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mariette Alboni.

10 octobre : Dans *RGM*," Voyage musical [...1" (II), reprise de la fin des *Débats* du 24 août.

12 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu des débuts de Mile Alboni ; divers sujets musi­caux.

17 octobre : Dans *RGM*, " Voyage musical [...1 reprise des *Débats* du 5 septembre.

19 octobre : Dans les *Débats*," Voyage musical [...1 " (III). Pesth.

24 octobre : Dans *RGM*, " Voyage musical [.. .] reprise de la fin des *Débats* du 5 septembre.

31 octobre : Dans *RGM*, " Voyage musical [...] reprise du début des *Débats* du 19 octobre.

3 novembre : Départ pour Londres, sans Marie Recio. Berlioz s'installera chez Jullien, 76 Harley Street. Il songe à écrire un morceau sur le thème du *God save the Queen* ; il ne le fera pas. Au début, il s'ennuie à Londres et doute du succès de l'entreprise. Il va au théâtre, assistant notam­ment à Philip van Artefelde de Henry Taylor.

4 novembre : Mort, à Leipzig, de Mendelssohn.

7 novembre : Dans *RGM*," Voyage musical [...] reprise de la fin des *Débats* du 19 octobre.

12 novembre : Berlioz inscrit sur un album une mélodie avec piano, *Nessun maggior piacere* [Il n'est pas de plus grand plaisir], parodie de vers célèbres de Dante, " *Nessun maggior dolore* " [Il n'est pas de plus grande douleur]. — Il écrit à Théophile Gautier de la part de Jullien pour lui com­mander un argument de ballet en deux actes, dont la représentation est annoncée pour le 1er février 1848 (ce serait, tiré du *Wilhelm Meister* de Goethe, l'épisode des amours du héros avec Mignon ; Gautier associe à cette entreprise Nerval, meilleur connaisseur de Goethe que lui ; au début de jan­vier 1848, Nerval remet à Gautier un projet de livret que celui-ci s'empresse de recopier ou de faire recopier et d'envoyer à Berlioz, accompagné d'une lettre où il s'attribue la paternité du texte ; l'œuvre, qui ne peut être prête pour le 1er février, ne sera pas jouée).

14 novembre : Berlioz apprend la mort de Mendelssohn et en est très affecté.

17 novembre : Il entend avec admiration, à Exeter Hall, *Élie* de Mendelssohn.

23 novembre : Macready donne un dîner en l'honneur de Berlioz chez lui à Clarence Terrace. Berlioz y rencontre, entre autres, Thackeray, Mrs Dickens et Julius Benedict.

6 décembre : Ouverture de la saison de Drury Lane avec *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, précédé de l'ouverture de *Léonore* ne 2 de Beethoven. Davison, qui vient de Paris, arrive juste à temps pour la représentation. Il amène avec lui Marie Recio.

19 décembre (?) : Marie Recio rentre à Paris.

20 décembre : Création à Drury Lane d'un opéra de Balfe, *The Maid of Honour*, sous la direc­tion, semble-t-il, de l'auteur. Berlioz le dirigera à partir du 1er janvier.

## 1848

Janvier-mars : Berlioz traverse plusieurs périodes de maladie.

Début janvier : Publication, chez Schlesinger, de *Harold en Italie*, dédié à Humbert Ferrand.

Janvier : Berlioz se rend compte que l'entreprise de Jullien est catastrophique et que Jullien n'est pas loin d'être fou. Il songe à prendre un autre imprésario et à donner des concerts au Théâtre de la Reine. Il espère monter et diriger *Iphigénie en Tauride* de Gluck à Drury Lane (cela ne se fera pas).

10 janvier : À Drury Lane, Berlioz dirige pour la première fois *Linda di Chamounix* de Doni­zetti.

10-31 janvier : Il dirige les répétitions de son concert à venir (cinq pour l'orchestre, dix-huit pour les chœurs).

Mi-janvier : Berlioz commence à se remettre d'une grippe qui l'inquiétait, compte tenu de la fatigue et des vents froids du théâtre.

Février : Liszt se fixe à Weimar.

4 février : Berlioz, muni d'une recommandation chaleureuse de Vigny, rend visite au comte Alfred d'Orsay, qui règne sur une partie du grand monde à Londres.

7 février : Concert donné par Berlioz à Drury Lane : *Le Carnaval romain* ; *Le Jeune Pâtre breton* en anglais ; *Harold en Italie* ; les deux premières parties de *La Damnation de Faust* en an­glais (la *Marche hongroise* et le *Ballet des sylphes* sont bissés) ; cavatine de *Benvenuto Cellini* ; Of­fertoire du *Requiem* ; deuxième et troisième mouvements de la *Symphonie funèbre et triomphale*. Grand succès auprès du public ; l'accueil de la presse sera enthousiaste.

9 février : Concert au bénéfice de Sims Reeves. *Le Carnaval romain* et la " Marche de pèle­rins sont acclamés.

11 février : Première représentation des *Noces de Figaro* de Mozart à Drury Lane sous la di­rection de Berlioz. Jullien ne paie plus ni musiciens ni choristes. La débâcle commence.

12 février : Berlioz envisage de donner *La Damnation de Faust* à Prague. Il pense pouvoir quitter Londres pour Prague vers le 8 ou le 10 mars.

16 février : Représentation de gala de *The Maid of Honour*, sous la direction de Berlioz, en présence de la reine Victoria et du prince Albert, du duc et de la duchesse de Saxe-Cobourg.

18 février : À Buckingham Palace, exécution sous la direction de Godfrey, en présence du prince Albert et peut-être de la reine Victoria, de l'Apothéose de la *Symphonie funèbre et triom­phale*. Rien n'atteste que Berlioz y ait assisté.

22 février : Au banquet de la Société royale des musiciens, toast en l'honneur de Berlioz.

Fin février : Berlioz apprend les nouvelles de la révolution en France ; il n'en conçoit pas grand espoir.

Fin février-mars : Projet d'un concert composé des œuvres de Berlioz inspirées par Shakes­peare ; il n'aboutira pas.

Mars : Berlioz cherche à faire publier dans la presse anglaise ses articles sur son voyage en Allemagne ; cela ne se fera pas. Il arrange le *Chant du départ* de Méhul ainsi que *Mourons pour la patrie* de Rouget de L'Isle. Il réalise aussi un arrangement pour une voix et chœur, avec accompa­gnement de piano, de l'Apothéose (de la *Symphonie funèbre et triomphale*) et un arrangement de *La Marseillaise* à plusieurs voix et piano. De cette période date également la version pour chœur à deux parties et orchestre de *La Mort d'Ophélie*.

13 mars : Berlioz assiste, à Exeter Hall, au concert d'ouverture de la saison de la Société phil­harmonique. Première audition londonienne de la *Symphonie Italienne* de Mendelssohn sous la di­rection de Costa. Printemps : Harriet s'installe à Montmartre, rue Saint-Vincent. Entre le 21 mars et le 10 avril : Berlioz rédige la préface et les quatre premiers chapitres des *Mémoires*. Avant avril : Berlioz compose *La Menace des Francs*, marche et chœur.

Avril : Berlioz est invité à participer en septembre au Festival de Norwich ; cela ne se fera pas. Il fait face à une cabale anglaise.

7 avril : Berlioz dirige un concert de la toute nouvelle Société musicale, composée d'amateurs.

20 avril : De bon matin Berlioz est réveillé par les huissiers venus prendre possession de l'im­meuble de Jullien. Contraint de déménager, il prend un petit appartement 26 Osnaburgh Street, au sud-est de Regent's Park.

21 avril : Faillite de Jullien.

22 avril : La presse annonce la banqueroute de Jullien. Berlioz se voit dégagé de ses obliga­tions légales.

24 avril : Marie Recio rejoint Berlioz à Londres.

Vers le 15-20 mai : Berlioz et Marie Recio assistent à une représentation de *Hamlet*.

Vers le 20 mai : Publication à Londres de l'arrangement pour une voix et chœur avec accom­pagnement de piano de l'Apothéose de la *Symphonie funèbre et triomphale*, ainsi que de la *Marche hongroise* et du Ballet des sylphes de *La Damnation de Faust* pour piano à quatre mains.

Juin : Dans *The Mirror*, revue mensuelle anglaise, traduction de la première moitié d'*Eupho­nia* (voir février-juillet 1844).

16 juin : À Covent Garden, Berlioz dirige sa *Marche hongroise*.

27 juin : Répétition du concert du 29.

29 juin : Concert au bénéfice de Berlioz, dirigé par lui dans les Hanover Square Rooms, avec des musiciens bénévoles : *La Captive* pour contralto ou mezzosoprano et orchestre, par Pauline Viardot (première audition) ; *Le Carnaval romain* ; *Harold en Italie* (moins le finale) ; *Marche hon­groise*, Chanson de Méphistophélès et Chœur de gnomes et de sylphes de *La Damnation de Faust* ; *Le Chasseur danois* ; *Zaïde* ; deux mouvements du concerto pour piano en sol mineur de Mendels­sohn ; *L'Invitation à la valse* ; "Ah, non giunge de *La Sonnambula* de Bellini, par Pauline Viardot, le grand air d'Alfonso de *La Favorite* de Donizetti, par Massol, et une romance française anonyme. — À la suite des journées des 2326 juin à Paris, Berlioz s'inquiète du sort de sa famille et de ses amis.

Juillet : Dans *The Mirror*, traduction de la seconde moitié d'*Euphonia*.

3 juillet : Berlioz dîne chez Macready.

4 juillet : Berlioz achève la version pour chœur et orchestre de sa ballade *La Mort d'Ophélie*.

12 juillet : Retour de Berlioz à Paris avec Marie Recio. Il logera 15 rue de La Rochefoucauld. Après le 12 juillet : Berlioz soutient une pétition, présentée par Hugo et adressée au ministère de l'Intérieur, de l'Association nationale des artistes musiciens, qui a pour but d'améliorer la condition des musiciens et la diffusion de la musique française.

17 juillet : Il demande à toucher ses honoraires du Conservatoire pour la période de son séjour en Angleterre ; cela lui sera accordé. Il suggère qu'il pourrait enseigner l'instrumentation au Conser­vatoire. Sa position financière est critique : il a à subvenir à deux ménages. Il se demande s'il ne va pas perdre son poste de bibliothécaire au Conservatoire.

18 juillet : Le Dr Berlioz reçoit les derniers sacrements.

21 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra (rebaptisé Théâtre de la Nation), aux débuts de Mlle Grimm dans *Robert le Diable* de Meyerbeer.

23 juillet . Dans *RGM*, " Voyage musical en Bohême (repris dans *Mémoires*, " Deuxième voyage en Allemagne lettres 46, et dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 54-75).

26 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu des débuts de Mlle Grimm ; sujets musicaux divers.

28 juillet à midi : Mort du Dr Berlioz (72 ans) à La Côte-Saint-André. Ses deux filles, Nanci et Adèle, l'ont accompagné jusqu'à ses derniers instants.

30 juillet : Dans *RGM*," Voyage musical en Bohême (II).

31 juillet : Obsèques du Dr Berlioz. Prévenu trop tard, Berlioz n'a pas pu se rendre à La Côte-Saint-André à temps, la lettre annonçant à ses sœurs son retour en France étant restée à Grenoble.

6 août : Dans *RGM*," Voyage musical en Bohême " (III).

12 août : Louis rejoint son père à Paris.

20 août : Dans *RGM*," Voyage musical en Bohême (IV).

21 août : Berlioz demande une indemnité de 237 francs, équivalente à la perte qu'il a subie par la suppression de son traitement pendant son voyage en Russie. On ne sait s'il l'a obtenue. II part seul pour Vienne, chez sa sœur Adèle, puis à La Côte-Saint-André.

27 août : Dans *RGM*," Voyage musical en Bohême " (V).

5 septembre : Parti à l'aube de La Côte-Saint-André pour un pèlerinage sentimental à Meylan, où, vers 1815, âgé de douze ans, il avait vu Estelle Duboeuf pour la première fois, Berlioz arrive à Grenoble vers huit heures du matin.

6 septembre : Il rend visite à ses oncle et tante Victor et Laure Berlioz. Il écrit, anonymement, à Mme Fornier (née Estelle Duboeuf).

10 septembre : Dans *RGM*," Voyage musical en France. À Monsieur Ed. M[onnais]. Marseille ". Repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 273-282.

13 septembre : Dans *Allgemeine musikalische Zeitung* (Leipzig), traduction du " Voyage mu­sical en Bohême " (I). Seconde semaine de septembre : Conseil de famille à La Côte-Saint-André. En attendant l'estimation de la succession, Berlioz recevra une avance.

Vers le 15 septembre : Retour à Paris.

20 septembre : Dans *Allgemeine musikalische Zeitung*, " Voyage musical en Bohême (II).

24 septembre : Dans les *Débats*, " Du droit des pauvres sur les spectacles, bals et concerts (lettre au rédacteur en chef des *Débats*).

27 septembre : Dans *Allgemeine musikalische Zeitung*, " Voyage musical en Bohême (III).

Octobre : Louis, dont les études sont peu brillantes, envisage une carrière dans la marine. — Berlioz, qui a songé à prendre un poste au Gymnase-Musical, doit y renoncer, cette institution étant transférée à Strasbourg, où il ne veut pas aller vivre. — Il est maintenu, après quelques menaces, dans sa place au Conservatoire, notamment grâce à l'appui de Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts. — Il est nommé membre correspondant de la Société hollandaise pour l'encouragement de l'art musical. — Début de la composition du *Te Deum*.

Vers le 12-14 octobre : Harriet est victime d'une attaque d'apoplexie qui la rend provisoire­ment paralysée et aphasique.

15 octobre : Dans *RGM*," Voyage musical en France. À Monsieur Ed. M[onnais]. Lyon ". Re­pris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 283-296, 299.

18 octobre : Dans *Allgemeine musikalische Zeitung*," Voyage musical en Bohême " (IV).

22 octobre Berlioz assiste, à l'Odéon, à *Macbeth*, adapté par Émile Deschamps.

25 octobre Dans *Allgemeine musikalische Zeitung*," Voyage musical en Bohême " (V).

27 octobre : Répétition du concert du 29.

29 octobre : Berlioz dirige un concert à Versailles au bénéfice de l'Association des Artistes Musiciens, sous la présidence d'Armand Marrast : *La Captive* ; *Marche hongroise* ; Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette* ; *L'Invitation à la valse* ; ouverture de *Léonore* ne 2 de Beethoven ; ouverture de *La Gazza ladra* de Rossini ; *Ave verum* de Mozart ; chœur et danses d'*Armide* de Gluck ; fragments de Bellini et de Meyerbeer.

Novembre : La santé de Harriet s'améliore lentement.

Novembre-décembre : Rédaction d'une large part des *Mémoires*.

6 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *Jeanne la Folle* de Clapisson. Dans La Presse, Gau­tier rend compte du concert dirigé par Berlioz à Versailles. " De la belle et bonne musique grande­ment et sérieusement exécutée comme tout concert que préside Berlioz.

9 novembre : Dans les *Débats*, dialogue avec une " jeteuse de fleurs et compte rendu sévère de *Jeanne la Folle*. Repris partiellement dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 121126.

11 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Val d'Andorre* d'Halévy.

14 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Val d'Andorre*. Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 229-232.

19 novembre : Dans *RGM*," Voyage musical en France. À Monsieur Ed. M[onnais]. Lille ". Repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 301-310.

26 novembre : Berlioz assiste à la distribution des prix du Conservatoire.

4 décembre : Il assiste, à l'Opéra, à *Otello* de Rossini, avec Mme de Lagrange et Duprez.

5 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Otello*." Distribution des prix au Conservatoire de musique ". Vue pessimiste sur l'état de la musique en France.

8 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la rentrée de Levasseur en représentation extraordi­naire dans des extraits du *Philtre* d'Adam, des *Huguenots* et de *Robert le Diable* de Meyerbeer ; et, à l'Opéra-Comique, aux *Deux Bambins* de Bordèze.

15 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu des *Deux Bambins* et de la représentation extra­ordinaire de Levasseur. Sujets divers.

23 décembre : Berlioz dîne chez le ténor Roger avec Meyerbeer, Halévy, Alexandre Dumas, Adam, et divers autres musiciens et hommes de lettres.

26 décembre : Il assiste au concert de la violoniste Teresa Milanollo.

Fin de l'année : Début de l'orchestration de la *Méditation religieuse*.

## 1849

Janvier : Poursuite de la composition du *Te Deum*.

3 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Caïd* d'Ambroise Thomas.

7 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu élogieux du Caïd ; concert de Teresa Milanollo (un passage concernant *Le Caïd* repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 256).

14 janvier : Berlioz assiste au premier concert du Conservatoire : ouverture de *La Flûte en­chantée* ; solo de hautbois de et par Verroust ; *Plaisir d'amour* de Martini avec chœur (arrangement d'Adam) ; 9e symphonie de Beethoven.

21 janvier : Dans *RGM*, compte rendu du premier concert du Conservatoire.

28 janvier : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : 1ère symphonie de Beetho­ven ; quatrième partie de *Christophe Colomb* de Félicien David ; solo de flûte de et par Altès ; prière de *Joseph* de Méhul ; symphonie de Haydn en sol majeur, op. 53. Le soir, il assiste aux débuts d'Espinasse dans Les *Huguenots* de Meyerbeer. — Dans *RGM*, article sur la Société de l'Union musicale.

4 février : Dans *RGM*, compte rendu du deuxième concert du Conservatoire.

6 février : Dans les *Débats*, compte rendu du premier concert du Conservatoire.

7 février : Berlioz écrit à Panofka et le prie de réclamer à Jullien le manuscrit du livret du bal­let commandé, le 12 novembre 1847, à Gautier qui n'a pas été payé (ce manuscrit ne reparaîtra ja­mais.) — Berlioz reçoit du ministère de l'Intérieur 500 francs comme " encouragement pour 1849 à titre de compositeur de musique ".

8 février : Mort, à Paris, de Habeneck.

12 février : Berlioz assiste au début de Masset dans Jérusalem de Verdi. Entre le 12 et le 17 février : Seconde attaque d'apoplexie d'Harriet.

18 février : Berlioz assiste au troisième concert du Conservatoire : 4e symphonie de Beetho­ven ; *O Filii* (chœur *a cappella*) de Lesring ; andante de la symphonie op. 75 de Haydn ; fragments de *La Vestale* de Spontini ; ouverture d'*Euryanthe* de Weber.

19 février : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux *Huguenots* de Meyerbeer, avec Espinasse.

22 février : Il dîne chez Spontini. Celui-ci se croit mourant. Berlioz passe la soirée à le raison­ner.

25 février : Dans *RGM*, compte rendu du troisième concert du Conservatoire. " Scène dans la rue Bergère ".

4 mars : Berlioz assiste au quatrième concert du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; Marche et Chœur des *Deux Avares* de Grétry ; fragment d'un quatuor de Haydn (par toutes les cordes de l'orchestre) ; scène d'*Idoménée* de Mozart ; ouverture d'*Oberon* de Weber.

7 mars : Dans les *Débats*, compte rendu du troisième concert du Conservatoire, ainsi que des débuts d'Espinasse dans Les *Huguenots*, et de Masset dans Jérusalem (partiellement repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, chap. 13).

11 mars : Dans *RGM*, compte rendu du quatrième concert du Conservatoire (repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 293296).

18 mars : Berlioz assiste au cinquième concert du Conservatoire : 2e symphonie de Beethoven ; *Ave verum* de Mozart ; concertino de Beer ; *Prométhée enchaîné*, scène d'après Eschyle, d'Halévy ; finale de la symphonie op. 91 en si bémol, de Haydn.

25 mars : Dans *RGM*, compte rendu du cinquième concert du Conservatoire (repris partielle­ment dans *Les Grotesques de la musique*, p. 297298).

27 mars : Dans les *Débats*, compte rendu du quatrième concert du Conservatoire ; sur le *Mo­zart* d'Oulibischev. Soirées et matinées musicales (Tilmant, Wartel, Banderali). Passages remaniés dans *Les Soirées de l'orchestre*, neuvième soirée.

31 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Monténégrins* de Limnander.

1er avril : Il assiste au sixième concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beethoven ; *Offer­toire* de Le Sueur ; *romance* en fa pour violon de Beethoven ; *Psaume* de Marcello ; ouverture du *Freischütz* de Weber.

4 avril : Dans les *Débats*, compte rendu des *Monténégrins*, et du cinquième concert du Conservatoire ; Mme Jullienne dans *La Favorite* à l'Opéra ; la vie dans un " estaminet lyrique ; une anecdote sur Bonaparte introduite dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 291.

6 avril : Berlioz assiste au concert spirituel du Vendredi saint du Conservatoire : 3e symphonie de Beethoven ; *Benedictus* de Haydn ; fragment d'un quatuor de Haydn (par toutes les cordes) ; mo­tet *Pulvis* de Mozart ; ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini.

7 avril : Louis vient voir sa mère ; en vacances, il restera une semaine.

8 avril : Berlioz assiste au concert spirituel de Pâques du Conservatoire : 6e symphonie de Beethoven ; *O Filii* de Lesring ; concerto-symphonie avec piano, de et par Prudent ; *Psaume* de Marcello ; ouverture d'*Oberon* de Weber ; chœurs et soli de *Judas Maccabée* de Haendel. — Dans *RGM*, compte rendu du sixième concert du Conservatoire.

13 avril : Berlioz assiste, avec Louis, à la répétition générale du *Prophète* de Meyerbeer. Ne voulant pas se montrer à l'Opéra, par haine de ses dirigeants, il n'ira pas à la première.

15 avril : Deux scènes de *La Damnation de Faust* sont exécutées sous la direction de Girard lors d'un concert du Conservatoire : le Chœur de gnomes et de sylphes et le Ballet des sylphes, et la *Marche hongroise* (La Société des concerts n'a rien donné de Berlioz depuis 1833, et de donnera rien d'autre jusqu'en 1862). Également au programme, des œuvres de Spontini (deuxième acte de *La Vestale*) et de Cherubini, et la 6e symphonie de Beethoven. — Dans *RGM*, compte rendu des deux concerts spirituels du Conservatoire.

16 avril : Exécution du *Carnaval romain* par une Société musicale parisienne. — Première re­présentation du *Prophète* de Meyerbeer.

20 avril : Dans les *Débats*, compte rendu du *Prophète* de Meyerbeer (débuts de Roger, de Mmes Viardot et Castellan).

29 avril : Berlioz assiste au neuvième et dernier concert du Conservatoire : 1ère symphonie de Beethoven ; *aria di chiesa* de Stradella ; air de *Rinaldo* de Haendel, orchestré par Meyerbeer ; frag­ment du *Prophète* de Meyerbeer ; air " Dove sono des *Noces de Figaro* de Mozart ; romance pour violon de Beethoven ; air de *Don Juan* de Mozart par Mme Viardot ; ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini.

6 mai : Dans *RGM*, compte rendu du neuvième concert du Conservatoire.

18 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au Toréador d'Adam. —Dans les *Débats*, " Le *Tannhäuser* (présentation chaleureuse par Berlioz d'un article de Liszt).

20 mai : Dans les *Débats*, article élogieux sur la partition de *La Nuit de Noël* de Reber.

9 juin : Dans les *Débats*, compte rendu du *Toréador* (sur le plaisir d'écrire un feuilleton).

Début juillet : Berlioz emménage 19 rue de Boursault ; il y restera jusqu'en avril 1856.

7 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Saint-Sylvestre* de Bazin.

Vers le 10 juillet : Berlioz présente à Victor Hugo le Dr Becher, protecteur des arts à Vienne.

14 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu ironique de *La Saint-Sylvestre*, et de la reprise de *Dom Sébastien* à l'Opéra.

15 juillet : Remise à Berlioz, par Taylor et Meyerbeer, de la médaille d'or commémorative de *La Damnation de Faust*.

16 juillet : Troisième attaque d'apoplexie de Harriet, plus violente que les précédentes. Berlioz la croit sur sa fin. Elle en aura une quatrième peu après ; la date exacte n'est pas connue. Berlioz va parfois la voir deux fois par jour.

19 juillet : Berlioz croise le Prince-Président sur le boulevard ; ils se saluent aimablement.

Août-septembre : Achèvement du *Te Deum*.

21 août : Dans les *Débats*, " Exposition de l'Industrie. Instruments de musique " ; divers sujets musicaux.

Fin août : Berlioz, qui se sent mal en France sous le régime républicain, songe à voyager ; il envisage d'aller en Hollande ; cela ne se fera pas.

Début septembre : Louis " n'est guère avancé dans ses études, et reste très enfant ".

21 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Roger dans *La Favorite*.

28 septembre : Dans les *Débats*," Quelques mots sur l'état présent de la musique ; ses défauts, ses malheurs et ses chagrins " ; compte rendu du ballet de Morel, *L'Étoile du marin*, à la Porte-Saint-Martin, et des débuts de Roger dans *La Favorite*. La première partie reprise dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 156165.

Octobre : Richault publie la première version, pour chœur et piano, de *Tristia*, qui ne com­prend alors que deux œuvres, *Méditation religieuse* et *La Mort d'Ophélie*.

ler octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Fée aux roses* d'Halévy.

4 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu assez élogieux de La Fée aux roses." Mort de Strauss ". Un court passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 259-260.

Vers le 10 octobre : Cinquième attaque d'apoplexie de Harriet.

13 octobre : Berlioz vend à l'éditeur Richault, pour 100 francs, le *Chant des chemins de fer*.

17 octobre : Mort, à Paris, de Chopin.

19 octobre : Berlioz écrit sous la dictée une lettre de Harriet à Louis.

24 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise du *Prophète* de Meyerbeer.

27 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise du *Prophète*. " Mort de Chopin ". Société de l'Union (dir. Seghers). Avant novembre : Compilation de *Vox Populi*, recueil comprenant *La Menace des Francs* et *Hymne à la France*.

9 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Moulin des tilleuls* de Maillart.

17 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu sévère du *Moulin des tilleuls*. Théâtre-histo­rique. Distribution des prix de l'Industrie. A la Sainte-Chapelle. Méthode de Téléphonie, par M. Sudre.

Décembre : Berlioz, qui songe à publier un volume de nouvelles les futures *Soirées de l'or­chestre* ne trouve pas d'éditeur. Il se débat dans des difficultés financières ; son beau-frère Pal lui avance de l'argent sur les propriétés héritées du Dr Berlioz.

Début décembre : Berlioz se rend très souvent à Montmartre, chez Harriet. Les études de Louis le préoccupent. Le proviseur en est très mécontent.

5 décembre : Il a rendez-vous avec le Prince-Président, mais n'est finalement pas reçu. Cou­rant décembre : Rencontre avec George Sand.

24 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, au *Fanal* d'Adam.

27 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Fanal* (description burlesque de l'imitation des vagues à l'Opéra par des danseurs ondulant sous une vaste toile) ; *Messe solennelle* de Nieder­meyer ; méthode de chant de Mme Damoreau ; divers sujets musicaux. Le début, abrégé, repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 268271.

Fin décembre : Projet d'organisation d'une Société Philharmonique à Paris.

## 1850

Courant de l'année : Berlioz fait la connaissance d'Ernest Reyer par l'entremise de Théophile Gautier.

Janvier-février : Grande activité pour la mise sur pied de la Société Philharmonique de Paris, qui comptera 110 choristes et 90 instrumentistes.

Janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra, au début de Mlle Heinefetter dans *La Favorite*.

Début janvier : Harriet, toujours paralysée, a une nouvelle crise.

4 janvier : Réunion chez Berlioz des organisateurs de la Société Philharmonique.

11 janvier : Berlioz dîne chez le prince Poniatowski, compositeur amateur.

12 janvier : Il assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Porcherons* de Grisar.

13 janvier : Il assiste au premier concert du Conservatoire : 8e symphonie de Beethoven ; Prière et Marche du *Siège de Corinthe* de Rossini ; *Andante* (con sordina) de Baillot ; Romance " *Plaisir d'amour* " de Martini ; ouverture des *Noces de Figaro* de Mozart.

14 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu sévère des *Porcherons*. Une anecdote sur Rossini reprise dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 448-449.

27 janvier : Berlioz assiste au deuxième concert du Conservatoire : 5e symphonie de Beetho­ven ; chœur d'un oratorio de Schneider ; andante et finale d'un quatuor de Haydn (par toutes les cordes de l'orchestre) ; fragments de *Fidelio* de Beethoven : prélude orchestral du troisième acte, air, duo, trio ; ouverture la " Chasse " du *Jeune Henri* de Méhul.

31 janvier : Il reçoit de son beau-frère Camille Pal 4 500 francs venant de la succession de ses parents.

5 février : Dans les *Débats*, compte rendu des concerts du Conservatoire, et divers sujets mu­sicaux, dont Mlle Heinefetter. Un passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 387.

Vers le 1er mars : Voyage à Rouen pour voir Louis qui s'est cassé la clavicule.

16 et 18 février : Répétitions du concert du 19.

19 février : À la salle Sainte-Cécile, rue de la Chaussée d'Antin, premier concert de la Société Philharmonique, sous la direction de Berlioz : ouverture de *Léonore* ne 2, de Beethoven ; les deux premières parties de *La Damnation de Faust* (pour la première fois à Paris depuis la première audi­tion en décembre 1846) avec Roger et Levasseur ; Fantaisie pour violon d'Ernst, sur *Otello* de Ros­sini, par Joachim ; air avec chœurs d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck, par Mme Viardot ; scène I de l'acte III d'Écho et Narcisse de Gluck ; solo de violoncelle de et par Demunck ; air de Joseph de Mé­hul, par Roger ; scène de la bénédiction des poignards des *Huguenots* de Meyerbeer.

Début mars : Berlioz passe une soirée chez le peintre Gudin, et y subit beaucoup de mauvaise musique.

14 mars : Louis est complètement guéri. Il prépare sérieusement son examen.

Mi-mars : Berlioz est mis au courant de la gravité de l'état de santé de Nanci par Adèle, qui soignera sa sœur jusqu'à la fin.

17 mars : Dans *RGM*," L'*Alceste* de Gluck ".

19 mars : Deuxième concert de la Société Philharmonique : *Harold en Italie* (alto : Massart) ; ouverture du *Freischütz* de Weber ; Adoremus de Palestrina ; scène VII de l'acte I d'*Alceste* de Gluck ; finale de *Moïse* de Rossini ; premier mouvement d'un concerto de violon d'Herman ; un air de *Betty* de Donizetti, prévu, n'est pas exécuté, la chanteuse étant souffrante.

22 mars : Mort de Bottée de Toulmon, bibliothécaire du Conservatoire.

25 mars : Berlioz pose sa candidature à la succession de Bottée de Toulmon.

30 mars : Concert spirituel de la Société Philharmonique (troisième concert) : *Credo* de la première *Messe solennelle* de Dietsch ; andante et scherzo d'une symphonie de Gastinel ; *O Saluta­ris* et Agnus de Niedermeyer ; solo de violon de et par Wieniawski ; Marche de pèlerins d'*Harold en Italie* (bissée) ; *Konzertstück* de Weber par Mme Massart ; air d'Amazily de Fernand Cortez de Spon­tini ; ouverture de *Démophon* de Vogel.

ler avril : Berlioz passe la soirée chez Hugo, où il fait la connaissance du dramaturge classique Ponsard.

3 avril : Il assiste, le matin à une répétition d'amateurs du faubourg Saint-Germain. " Madame la Marquise chante très faux ".

13 avril : Dans les *Débats*, compte rendu des reprises du *Freischütz* et des *Huguenots* à l'Opé­ra ; divers sujets. Passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 260-261.

20 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Songe d'une nuit d'été* d'Ambroise Thomas.

23 avril : Quatrième concert de la Société philharmonique : *Chœur de chasseurs* de Cadaux ; première partie de *La Damnation de Faust* ; ouverture d'Athalie de Mendelssohn (première audition à Paris) ; air de *La Donna del lago* de Rossini, par Roger ; *Marche des Hébreux vers la Terre pro­mise* (fragment de *Moïse au Sinaï* de Félicien David), dirigée par l'auteur ; air de violoncelle de Ser­vais ; un air par Mme Laborde ; un air de *Joseph* de Méhul par Roger ; l'air " Grâce pour toi-même de *Robert le Diable* de Meyerbeer, pour le monocorde, et *Pizzi-arco*, caprice pour le violon, par Apollinaire de Kontski ; *L'Invitation à la valse*.

24 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, au début de Mlle Alboni.

25 avril : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé du *Songe d'une nuit d'été*. Sujets divers, dont Mlle Alboni.

27 avril : Signature de la nomination de Berlioz comme bibliothécaire en titre du Conserva­toire.

Vers le 28-30 avril : Nouvelle attaque d'Harriet.

Mai : Par suite des dissensions avec Dietsch et ses partisans, Berlioz doit consacrer son temps à manœuvrer pour sauver sa Société Philharmonique. Des projets de concert à Rouen et à Amiens n'aboutissent pas.

3 mai : Exécution à midi, à Saint-Eustache, du *Requiem* de Berlioz, en mémoire des victimes de la catastrophe d'Angers (plus de 200 morts le 16 avril lors de l'écroulement d'un pont suspendu sous un bataillon marchant au pas cadencé). Berlioz a dû se battre pour que le *Requiem* l'emporte contre une messe de Dietsch ; les instrumentistes étaient pour lui, les choristes pour son adversaire.

4 mai : Mort de Nanci Pal, l'aînée des sœurs de Berlioz, après une longue agonie. Harriet en sera vivement affectée.

13 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise du *Prophète* de Meyerbeer.

18 mai : Dans les *Débats*, " Reprise du *Prophète*. Début de Mlle Alboni ". Un passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 88-90.

27 mai : Dans *S.Peterburgskiye Vedomosti*, traduction russe du feuilleton du 18 mai.

12 juin : Berlioz, qui a appris que Balzac était de retour de Russie, lui écrit pour lui demander d'aller le voir. Il semble que ce projet ne se soit pas réalisé, l'écrivain étant très malade.

Mi-juin : Un voyage au Havre (sans son père) confirme Louis dans sa vocation de marin.

29 juin : Dans les *Débats*, " Variétés musicales ".

Juillet : Berlioz songe à écrire une musique pindarique sur un poème d'Humbert Ferrand.

20 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Giralda* d'Adam.

25 juillet : Berlioz doit renoncer à un projet de voyage à La Côte-Saint-André à la fin du mois d'août. Ce seront deux cents francs d'épargnés.

30 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu sévère de *Giralda* ; divers sujets.

Août : Nouvelles difficultés financières : Louis, abandonnant ses études, va s'embarquer, et les frais sont considérables.

9 août : Toujours pour des motifs d'ordre financier, Berlioz est contraint de décliner une invi­tation de Pontmartin à lui rendre visite dans sa " campagne " du Vaucluse.

11 août : Dans *Gazzetta musicale di Milano*, traduction d'un passage sur Érard dans le feuille­ton du 30 juillet.

18 août : Mort de Balzac.

21 août : Berlioz assiste aux obsèques de Balzac : messe à Saint-Philippe du Roule, enterre­ment au Père-Lachaise. Hugo et Dumas tiennent deux des cordons du poêle. Très nombreuse assis­tance, dont le ministre de l'Intérieur Baroche, Sainte-Beuve, Nerval, Dumas fils, Banville, Henri Monnier, David, Frédérick Lemaître, Rothschild. Hugo prononce un beau et pénétrant discours.

27 août : Dans les *Débats*," Variétés musicales ". Développement sur la claque. Un passage sur Jenny Lind repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, chap. 8.

Septembre : Compilation de Feuillets d'album, recueil comprenant *Zaïde*, *Les Champs* et le *Chant des chemins de fer*. Arrangement du *Chant des chérubins* et du *Pater noster* de Bortnianski.

2 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Favorite* de Donizetti.

10 septembre : Dans les *Débats*," Réouverture de l'Opéra. *La Favorite*. Mlle Alboni ". Mélo­dies de Léon Kreutzer.

Vers le 10 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la rentrée de Mme Ugalde.

12-18 septembre : Séjour au Havre pour l'embarquement de Louis, qui part pour la Guade­loupe, puis pour La NouvelleOrléans, comme pilotin à bord du vaisseau *Le Félix*. Berlioz a dû em­prunter pour payer son passage : il a alors près de 1 800 francs de dettes. Harriet a beaucoup souf­fert de la séparation.

25 septembre : Dans les *Débats*, divers sujets, dont la rentrée de Mme Ugalde. Reprise à l'Opé­ra-Comique de *L'Amant jaloux* de Grétry. Un passage sur Jenny Lind repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, Huitième soirée.

Octobre : Début de la composition de *La Fuite en Égypte* (L'Adieu des bergers).

19 octobre : Dans les *Débats*, divers sujets. Un passage sur la Chapelle impériale russe et Bortnianski repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 305308.

22 octobre : Berlioz dirige le premier concert de la nouvelle saison de la Société Philharmo­nique : 5e symphonie de Beethoven ; première exécution de la nouvelle version de *Sara la bai­gneuse* de Berlioz, ballade pour trois chœurs sur un poème des *Orientales* de Hugo ; *Chant des ché­rubins* de Bortnianski, *a cappella* (arrangement Berlioz). En seconde partie : ouverture des *Francs-Juges* ; Le *Cinq Mai* (que Berlioz ne fera plus jamais par la suite figurer dans ses programmes de concert) ; chant des naïades d'*Oberon* de Weber ; *Quis enarrabit*, fugue pour chœur à 5 voix mixtes, de Le Sueur. Et (en bis ?) sérénade de Schubert et un air de *Béatrice de Tende* de Bellini par Mme Frezzolini, air des *Mousquetaires d'Halévy* par Mlle Lefèvre, et, du même, un boléro par Barroilhet.

29 octobre : Le comité de la Société Philharmonique arrête, pour le concert du 17 décembre, un programme entièrement différent de celui qui sera exécuté, comprenant notamment une sympho­nie de Rosenhain, un fragment des Croisés de Leprévost, et *Le Carnaval romain*.

Début novembre : Au cours de sept répétitions de la *Symphonie fantastique*, Berlioz est ame­né deux fois à menacer l'orchestre de renoncer.

12 novembre : Deuxième concert de la Société philharmonique : *Symphonie fantastique* ; *Chant des chérubins* de Bortnianski (arrangement Berlioz) ; Polacca d'*I Lombardi* de Verdi, par Mme Ugalde ; *Adieu des bergers à la Sainte Famille* de Pierre Ducré (en fait de Berlioz ; prendra place dans *L'Enfance du Christ* ) ; *Sara la baigneuse* ; air de *Betly* de Donizetti ; un air de Piccinni ; *L'In­vitation à la valse*. À la fin de la Symphonie fantastique les dames des chœurs offrent à Berlioz une énorme couronne de chêne, laurier et troène.

14 novembre : Nouvelle réunion du comité de la Société Philharmonique ; le programme du 17 décembre est modifié, et comprend dorénavant deux ouvertures de Beethoven et de Méhul.

23 novembre : Berlioz reçoit de bonnes nouvelles de Louis, qui est à la Guadeloupe.

25 novembre : Il vend à Richault, pour 100 francs, son harmonisation du *Chant des chérubins* et du *Pater noster* de Bortnianski. — Vers la même date, Richault publie *Fleurs des Lande*s, recueil de cinq mélodies : *Le Jeune Pâtre breton*, le *Chant des Bretons*, *Le Trébuchet*, et deux pièces in­édites, *Le Matin* et *Petit Oiseau*.

26 novembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Chanteuse voilée* de Victor Massé.

Début décembre : Berlioz vend ses récitatifs du *Freischütz* à Covent Garden.

2 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé de *La Chanteuse voilée*. Sujets divers.

6 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *L'Enfant prodigue* d'Auber.

9 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu assez élogieux de *L'Enfant prodigue*.

17 décembre : Troisième concert de la Société Philharmonique ; au programme (à nouveau modifié) : ouverture d'*Oberon* de Weber ; chœur et danses d'*Armide* de Gluck ; air des naïades d'*Oberon* ; solo de violon par le jeune Jullien (10 ans) ; chœur des brigands de *La Caverne* de Le Sueur ; ouverture du *Jeune Henri* de Méhul ; marche et chœur des *Mages d'Alexandre* à Babylone de Le Sueur ; solo de piano par Mlle Mettmann ; un morceau du pianiste Émile Prudent (par l'auteur ?), remplaçant *Souvenirs* de Beethoven initialement prévu ; fantaisie pour violoncelle de Servais ; prière de *Moïse* de Rossini. Pour la première fois, un concert de la Société ne comporte au­cune œuvre de Berlioz, sauf, peut-être, l'*Adieu des bergers*.

28 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Dame de Pique* d'Halévy.

29 décembre : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Guillaume Tell* de Rossini.

Fin décembre : Berlioz cherche en vain un éditeur pour les futures *Soirées de l'orchestre*.

Fin de l'année : Achèvement de *La Fuite en Égypte* (Ouverture et Le Repos de la Sainte Fa­mille).

## 1851

Naissance de l'idée d'un opéra d'après Virgile.

Janvier : Berlioz prépare les concerts de la Société Philharmonique.

1er janvier : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé de *La Dame de Pique*. Un bref passage re­pris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 384-387.

3 janvier : Ouverture du Salon au public. Courbet y expose le *Portrait de M. Hector Berlioz*, peint en 1848, " moitié Beethoven, moitié Kreisler (Théophile Gautier). Le " Sâr " Péladan le quali­fiera de " noyé de quinze jours ". Refusé par Berlioz, le portrait est offert par l'artiste à Paul Chenavard.

17 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Guillaume Tell* ; sujets divers.

24 janvier : Mort de Spontini dans sa ville natale de Maiolati. Berlioz en sera profondément affecté.

28 janvier : Quatrième concert de la Société Philharmonique : les quatre premières parties de *Roméo et Juliette* de Berlioz ; *Pater noster* (première exécution) et *Chant des chérubins* de Bort­nianski (adaptation Berlioz) ; *Polyphème et Galatée*, cantate de Membrée (première audition) ; air des *Capuleti ed i Montecchi* de Bellini ; *O Salutaris* de Zimmermann ; fantaisie d'Alard sur *La Fa­vorite*, par L. Raynier ; " Se i miei sospiri air d'église de Stradella, par Roger ; " Esprits de haine et de rage duo d'*Armide* de Gluck.

Vers le 1er février : Publication de *Sara la baigneuse*.

9 février : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Juive* d'Halévy.

12 février : Dans les *Débats*," Spontini, sa vie, ses œuvres " (repris dans *Les Soirées de l'or­chestre*, Treizième soirée).

17 février : Berlioz donne rendez-vous à Hiller pour déjeuner au café Cardinal, rue de Riche­lieu.

19 février : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *Bonsoir, Monsieur Pantalon* de Grisar.

23 février : Dans les *Débats*, compte rendu de *Bonsoir, Monsieur Pantalon*, et de la reprise de *La Juive* ; divers sujets, dont Ferdinand Hiller.

25 février : Cinquième concert de la Société Philharmonique : première partie de *Roméo et Juliette* ; romance de Nina de Dalayrac ; andante de la symphonie en ut de Clémence de Reiset ; chœur et marche de *Preciosa* de Weber ; sonate en ut mineur de Beethoven, et *Un soir d'été en Nor­vège* du danois Wilmers, par la pianiste allemande Wilhelmine Clauss ; " *Marche hongroise* de Ber­lioz ; hors programme, par Mme Viardot, *Sicilienne* de Pergolèse, et fragment de vocalise de *La Ce­nerentola* de Rossini. Le public fait une ovation à Berlioz pour *Roméo et Juliette* ; on lui remet une couronne d'or.

Mars : Nouvelle version de *La Belle Voyageuse*, pour chœur de femmes et orchestre.

1er mars : À midi, à Saint-Thomas d'Aquin, Berlioz dirige une messe de Niedermeyer, en fa­veur de l'œuvre des orphelins du choléra. Le jour même Niedermeyer exprime à Berlioz sa vive re­connaissance pour la " magnifique exécution qu'il lui doit.

6 mars : Berlioz fait acte de candidature à l'Institut, au fauteuil de Spontini.

17 mars : La section de musique de l'Institut présente Berlioz en troisième ligne. — Berlioz assiste, à l'Opéra, au *Démon de la nuit* de Rosenhain.

22 mars : Élection à l'Institut au fauteuil de Spontini : Ambroise Thomas, 30 voix, élu ; Nie­dermeyer, 5 voix ; Batton, 3 voix ; Berlioz, aucune voix.

25 mars : Sixième concert de la Société Philharmonique : *Symphonie fantastique* ; cavatine de *Benvenuto Cellini* ; air de *L'Enfant prodigue* d'Auber, remplaçant un air prévu des *Abencérages* de Cherubini ; *La Belle Voyageuse*, tirée des *Mélodies irlandaises* de Berlioz, dans une nouvelle ver­sion pour chœur de femmes ; solo de flûte de et par Petiton ; ouverture nouvelle de Gastinel ; air du Cheval de bronze d'Auber ; air de *Linda di Chamounix* de Donizetti ; solo de violoncelle par le jeune Léon Massard ; *La Menace des Francs* (marche et chœur) de Berlioz, première exécution.

26 mars : Berlioz part le soir pour Le Havre où il va chercher Louis, et revient avec lui à Paris le lendemain. Joie de Harriet. Berlioz est nauséeux et rhumatisant à la suite de ce voyage.

27 mars : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé du *Démon de la nuit*.

27-28 mars : Berlioz dépense 1 000 francs en deux jours pour Louis.

10 avril : Liszt dirige pour la première fois à Weimar *Harold en Italie*.

13 avril : Dans les *Débats*," Mouvement musical de Paris " ; et très nombreux sujets, dont les concerts de Gottschalk et de Massart, le livre de Liszt sur Chopin, et Heine (le passage sur Heine re­pris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 449450). — Exécution à Prague de la *Symphonie fantas­tique*.

16 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *Sapho* de Gounod.

18 avril : Louis Berlioz repart pour Le Havre, d'où il se rembarquera le 22 pour la Guade­loupe.

21-22 avril : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé de *Sapho* ; divers sujets, dont le dernier concert de la Société Philharmonique.

29 avril : Dernier concert en salle de la Société Philharmonique : ouverture de Morel ; *Le Moine*, cantate profane pour soli, chœurs et orchestre, d'une durée de deux heures et demie ; l'auteur de la musique, H. Cohen, avait payé 1 000 francs (plus de 30 000 francs de l'an 2000, en valeur d'achat) pour être exécuté. — Le concert est un désastre musical et financier.

1er mai : La déconfiture de la Société Philharmonique contraint Berlioz à diriger, sur offre de la Société des Crèches, un concert-promenade au Jardin d'Hiver, avec l'orchestre de la Société Phil­harmonique ; le programme n'ayant pas été publié dans la presse, et les rares comptes rendus étant fragmentaires, on ignore ce qui a été joué.

4 mai : Second concert-promenade, analogue au premier.

7-8 mai : Réunion de la délégation française du jury de l'Exposition universelle de Londres, dont Berlioz vient d'être nommé membre par le ministre de l'Agriculture et du Commerce.

9 mai au soir : Départ pour Londres avec Marie Recio ; Berlioz va participer au jury qui juge les instruments de musique, à l'Exposition Universelle des produits de l'Industrie de toutes les na­tions, qui se tient à Crystal Palace.

10 mai : Traversée de Calais à Folkestone par temps calme. À Londres, Berlioz logera au 27 Queen Anne Street, Cavendish Square, non loin de Hyde Park, chez Adolphe Duchêne de Vère, à vingt-cinq minutes à pied de Crystal Palace. Ses fonctions l'absorberont beaucoup pendant son sé­jour (près de trois mois), mais il ira le dimanche se promener dans la campagne. Il reverra d'an­ciennes connaissances : Beale, Ella, Davison, Gruneisen, retrouvera Gautier, Janin et Sax. Il recevra de nombreuses invitations, tant officielles que privées. Il posera pour Baugniet.

11 mai-juillet : Projets d'exécution du *Te Deum*, en Angleterre et en France ; ils n'aboutiront pas.

31 mai : Dans les *Débats*, première de cinq lettres sur la musique à Londres. Reprises dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 308321.

Début juin : Berlioz entend, à la cathédrale Saint-Paul, un chœur de 6 500 enfants, et en est enthousiasmé. Les larmes aux yeux, il doit se " servir de [son] cahier de musique, comme fit Aga­memnon de sa toge, pour [se] voiler la face car, entré grâce à un laissez-passer obtenu de l'organiste, il s'est retrouvé à la tribune, vêtu d'un surplis et nanti d'une partie de basse ! Il ajoutera un chœur de 600 enfants dans le *Te Deum*. — Au cours d'un concert de la Royal Philharmonie Society, aux Ha­nover Square Rooms, il entend, dans la grande scène du *Freischütz*, une jeune débutante, Mme Char­ton-Demeur.

Mi-juin : Il envisage de mettre en musique des poèmes de l'abbé Arnaud, de Poitiers, sur Jeanne d'Arc ; il ne le fera pas.

20 juin : Dans les *Débats*, deuxième lettre sur la musique à Londres. Reprise dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 293-305.

24 juin : La Société philharmonique donne son dernier concert, sous la direction de Reyer, lors de l'inauguration de la salle Barthélemy, dans le Marais.

30 juin : Au Festival du Nord, à Lille, en l'absence de Berlioz, sont exécutés le *Chant des ché­rubins* de Bortnianski (arrangement Berlioz) et le Lacrymosa du *Requiem*, parmi bien d'autres mor­ceaux.

ler juillet : Dans les *Débats*, troisième lettre sur la musique à Londres, reprise en partie dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 147-150. — Dans *La Sylphide*, reprise partielle de l'article du 31 mai.

4 juillet : Berlioz assiste, au Théâtre-Italien de Londres, à *Florinda ou les Mores en Espagne*, opéra de Thalberg.

10 juillet : Dans *La Sylphide*, reprise partielle de l'article du 20 juin.

Vers le 15 juillet : Le gouvernement français, inquiet du montant des dépenses, signifie à Ber­lioz la fin de sa mission ; Berlioz restera à Londres à ses frais pour achever son travail d'expert sur les instruments, ce qui lui coûtera 420 francs (plus de 12 000 francs de l'an 2000).

28 juillet : Départ pour Paris, où Berlioz arrive le lendemain.

29 juillet : Dans les *Débats*, quatrième lettre sur la musique à Londres ; elle comprend un compte rendu de *Florinda*. Passages repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 317-320.

Août (?) -décembre : Berlioz met la dernière main à la version orchestrale des trois chœurs de *Tristia*, que Richault est en train de graver (*Méditation religieuse* de 1849, *La Mort d'Ophélie* de 1848, Marche funèbre pour la dernière scène d'*Hamlet* de 1844).

Début août : Berlioz apprend que Liszt a l'intention de monter *Benvenuto Cellini* à Weimar. Il se met immédiatement à revoir sa partition. —Il craint de perdre sa place au Conservatoire, mais fi­nalement la gardera. Le préfet de la Seine songe à lui confier le poste de directeur de l'enseignement musical dans les écoles de la capitale ; l'affaire traînera quelques mois, et ne se fera pas.

6 août : Louis Berlioz revient de son deuxième voyage.

12 août : Dans les *Débats*, cinquième lettre sur la musique à Londres : comptes rendus de *La Flûte enchantée* à Covent Garden, de *Fils et Étranger*, opéra posthume de Mendelssohn, à Haymar­ket, des *Noces de Figaro* à Her Majesty's Theatre. Un passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 447-448.

16 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Serafina* de Saint-Jullien.

24 août : Dans les *Débats*, compte rendu de *Serafina*. Sur Henri Romberg, et sur deux appren­tis compositeurs.

31 août : Fin de l'article du 24 août reprise dans *La France musicale*.

Septembre : Berlioz s'efforce en vain de remonter la Société Philharmonique. Avant le 14 sep­tembre : Berlioz assiste à la reprise de *Joseph* de Méhul.

16 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Joseph* de Méhul.

27 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-National (plus tard Théâtre-Lyrique), à *Mosquita la Sorcière* de Boisselot.

30 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Mosquita la Sorcière* ; sujets divers.

Octobre : Difficultés financières, en particulier pour subvenir à la formation de Louis.

23 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-National, à *Murdock le Bandit* d'Eugène Gautier.

5 novembre : Il assiste à la reprise de *La Reine de Chypre* d'Halévy.

11 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *La Reine de Chypre*, et de Mur­dock le Bandit ; sujets divers, dont des mélodies de Stephen Heller.

19 novembre : Berlioz, qui vient de lire en partition les chœurs d'*Ulysse* de Gounod, musique de scène pour la tragédie de Ponsard, lui écrit pour le féliciter et lui faire quelques suggestions.

22 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-National, à *La Perle du Brésil* de Félicien David.

23 novembre : Au concert de la Société Sainte-Cécile, exécution du *Roi Lear*, sous la direc­tion de Seghers.

27 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu très mitigé de *La Perle du Brésil* ; sujets di­vers.

1 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Château de la Barbe-Bleue* de Limnan­der.

2 décembre : Coup d'État de LouisNapoléon : dissolution de l'Assemblée nationale, arresta­tion de 218 députés.

3 décembre : Louis prend la mer à nouveau ; après une escale à Plymouth, il ira à La Havane.

7 décembre : Berlioz va inscrire son nom chez le Président pour le féliciter.

13 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Château de la Barbe-Bleue* ; sujets divers, dont Bortnianski et Lvov.

2122 décembre : Plébiscite sur le coup d'État.

23 décembre : Dans les *Débats*," Paganini. Publication de ses œuvres ".

29 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Sapho* de Gounod.

30 décembre : Dans les *Débats*," Les jurys de l'Exposition universelle et les facteurs d'instru­ments de musique ".

31 décembre : Proclamation du scrutin : Louis-Napoléon est maintenu pour dix ans dans ses fonctions.

## 1852

Durant cette année, Berlioz rêve une nuit qu'il compose le premier mouvement d'une sympho­nie, la nuit suivante qu'il le voit écrit ; il décide de ne pas s'y engager, le risque étant trop grand d'y perdre plus d'argent qu'il ne peut se le permettre.

Janvier : Il projette d'aller en février à Weimar assister aux représentations de *Benvenuto Cel­lini* en allemand. Il correspond activement avec Liszt.

5 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Nina* de Dalayrac.

6 janvier : Il assiste, à l'Opéra, à *La Butte des Moulins* d'Adrien Boieldieu.

7 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu des reprises de Sapho et de Nina ; sujets divers, dont la musique militaire.

13 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Butte des Moulins* ; Dalayrac ; *Le Bour­geois gentilhomme* (musique de Lulli) à l'Opéra. Un passage repris, modifié, dans *Les Grotesques de la musique*, p. 91-92.

14 janvier : Berlioz dirige l'orchestre lors d'un concert donné par le violoniste Ernst, qui y a surtout fait figurer des œuvres de lui : concerto pour violon et orchestre en fa dièse mineur ; Élégie pour violon seul ; Rondo-Papageno pour violon et orchestre (sur un thème de *La Flûte enchantée*) ; Fantaisie sur la marche et *La Romance* d'*Otello* de Rossini ; variations sur le Carnaval de Venise ; en outre, un air de *Sémiramis* de Rossini ; une cavatine de Bellini ; deux airs de Gordigiani, et l'ou­verture des *Hébrides* (*La Grotte de Fingal*) de Mendelssohn.

26 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Guillaume Tell* de Rossini.

27 janvier : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Mariage en l'air* de Déjazet. — Dans les *Débats*, compte rendu du concert du 14 janvier et d'un concert de Herz ; les artistes nomades (un passage re­pris dans les *Mémoires*, chap. XXX).

3 février : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Guillaume Tell*, et du *Mariage en l'air*. Repris en partie dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 166-167.

Vers le 10 février : Les représentations de *Benvenuto Cellini* étant remises au mois de mars, Berlioz, qui est engagé à Londres pour une saison de concerts, apprend qu'il ne pourra assister à son opéra.

12 février : Berlioz sollicite, pour la durée de son séjour à Londres, un congé avec traitement. Cela lui sera refusé.

Semaine précédant le 15 février : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise des *Visitandines* de Devienne (créées en 1792).

20 février : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Carillonneur de Bruges* de Grisar.

21 février : Il assiste, à l'Opéra, aux *Fiançailles des roses* de Villeblanche, et, à l'Opéra-Co­mique, à *La Poupée de Nuremberg* d'Adam. —Dans les *Débats*, compte rendu des *Visitandines*. Su­jets divers. Un passage repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p.167170.

25 février : Dans les *Débats*, compte rendu du *Carillonneur de Bruges*, des *Fiançailles des roses*, et de *La Poupée de Nuremberg*. (Un passage sur le mariage de Jenny Lind repris, très modi­fié, dans *Les Soirées de l'orchestre*, Huitième soirée.)

26 février : Dans une lettre au secrétaire du Prince-Président, Berlioz se défend d'avoir, comme on l'en a accusé, attaqué ironiquement le Prince dans un de ses feuilletons.

3 mars : Départ de Berlioz pour Londres.

4 mars : Arrivée de Berlioz à Londres avec Marie Recio. Ils logeront 10 Old Cavendish Street, près d'Oxford Street, dans un petit appartement loué à un tapissier.

Après le 5 mars : Berlioz écrit deux mesures inédites sur l'album du pianiste Édouard Silas.

20 et 24 mars : Représentations de *Benvenuto Cellini* à Weimar au Théâtre Grand-Ducal, sous la direction de Liszt, mais en l'absence de Berlioz.

24 mars : À Exeter Hall, sur le Strand, premier des six concerts que Berlioz dirigera à la tête de la New Philharmonie Society : en première partie, Symphonie "Jupiter " de Mozart ; air de Thoas (par un chœur de basses) et ballet d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; Triple Concerto de Beethoven par Silas, Sivori et Piatti ; ouverture d'*Oberon* de Weber ; en seconde partie, les quatre premiers mouvements de *Roméo et Juliette* ; une fantaisie pour contrebasse de et par Bottesini ; ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini.

7 avril : Berlioz et Marie Recio vont à Exeter Hall entendre le *Messie* de Haendel.

14 avril : Deuxième concert de la New Philharmonie Society : ouvertures d'*Anacréon* de Che­rubini et de *La Flûte enchantée* ; 5e symphonie de Beethoven ; *Chant des chérubins* de Bortnianski (arrangement Berlioz) ; un air de Gluck ; *Liebeslied* de Gambert ; concerto pour piano et orchestre de Wylde ; *L'Île de Calypso*, cantate de Loder.

28 avril : Troisième concert : début de *Roméo et Juliette* (comme le 24 mars) ; ouverture de *La Grotte de Fingal* de Mendelssohn ; *Konzertstiick* de Weber par Mme Pleyel ; *Illustrations du Pro­phète* de Liszt (sur des thèmes de Meyerbeer), par Mme Pleyel ; airs de Gluck et de Spontini ; deuxième acte de *La Vestale* de Spontini, dirigé avec le bâton de chef d'orchestre de Spontini, et en présence de sa veuve.

29 avril en matinée : Berlioz dirige un concert aux Hanover Square Rooms : *Les Créatures de Prométhée* de Beethoven ; ouverture de *Zanetta* d'Auber ; *Marche nuptiale* de Mendelssohn ; de lui, seulement *Absence*.

30 avril : Mme Pleyel (née Camille Moke) se plaint au comité de la New Philharmonie d'avoir été la veille mal accompagnée par l'orchestre.

Mai : Berlioz songe à réunir en volume un certain nombre de ses textes parus dans des jour­naux ou revues.

Début mai : Louis Berlioz, qui est sujet à des sautes d'humeur, fait savoir à son père qu'il en­visage de quitter la marine Il va passer deux mois à Paris où il se montrera très dépensier. le, mai : Louis Berlioz est de retour au Havre. Il a des dettes. — Son père se montre assez dur envers lui dans ses lettres.

12 mai : Quatrième concert de Berlioz à la tête de la New Philharmonie : 9e symphonie de Beethoven ; concerto pour piano et orchestre en sol mineur de Mendelssohn, par Mlle Clauss.

15 mai : Dans une lettre ouverte à John Ella, Berlioz révèle une supercherie : il a en 1850 at­tribué à un inexistant Pierre Ducré, musicien du XVIIe siècle, son morceau l'Adieu des bergers, partie de *La Fuite en Égypte*.

28 mai : Cinquième concert : ouverture des *Francs-Juges* ; *L'Invitation à la valse* ; ouverture *Léonore* ne 2 de Beethoven ; *Symphonie Italienne* de Mendelssohn ; concerto pour piano en ré mi­neur de Silas avec l'auteur en soliste ; œuvres de Mercadante, Haendel et Smart.

9 juin : Dernier concert : transcription par Liszt de la Valse des Patineurs du *Prophète* de Meyerbeer et Tarentelle extraite des Soirées musicales de Rossini par Mme Pleyel ; 9e symphonie de Beethoven ; Marche hongroise et Danse des sylphes de *La Damnation de Faust* ; œuvres de Weber, Wylde, et Benedict.

19 juin : Dîner en l'honneur de Berlioz à l'occasion de son départ ; y assistent de nombreux ar­tistes et représentants de la presse.

20 juin : Retour à Paris avec Marie Recio.

23 juin : Liszt dirige deux mouvements de *Harold en Italie* au Festival de Ballenstedt am Harz.

Vers le 23 juin : Berlioz propose à l'éditeur Michel Lévy le livre qui deviendra *Les Soirées de l'orchestre*.

Fin juin : Liszt suggère à Berlioz des modifications à apporter à la partition de *Benvenuto Cellini*.

2 juillet : Berlioz indique à Liszt les modifications à apporter à la partition et au livret de *Ben­venuto Cellini*.

3 ou 4 juillet : Berlioz envoie à Liszt les modifications que celui-ci a suggérées dans la parti­tion de *Benvenuto Cellini*.

19 juillet : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Croix de Marie* de Maillart.

22 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Croix de Marie*. " Chœurs de la tragédie d'Ulysse. Musique de M. Gounod ". Le début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 121123.

Vers la fin juillet : Berlioz rencontre, à Paris, Josef Joachim.

Août : Berlioz décline une proposition d'aller donner des concerts à New York (un engage­ment pour cinq mois à 25 000 francs). — Richault publie les trois chœurs de Tristia en version or­chestrale.

Vers le 1er août : Louis se rembarque au Havre, où Berlioz ne l'accompagne pas.

11 août : Dans les *Débats*," Beethoven et ses trois styles, par M. W. de Lenz ". Nouvelles mu­sicales. Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 398-411.

12 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Deux Jaket* de Cadaux.

Mi-août : Après ses attaques, Harriet est toujours dans le même état. Deuxième quinzaine d'août : Berlioz est sérieusement malade : maux de tête, vomissements, etc. Il passe dix jours de re­pos à Saint-Valery en Caux.

20 août : Il assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mlle Lagrua dans *Robert le Diable*.

27 août : Dans les *Débats*, " Inauguration de la statue de Lesueur à Abbeville ". Compte rendu des *Deux Jaket*, et du début de Mlle Lagrua dans *Robert le Diable*.

Début septembre : Publication par Richault de l'ouverture du *Corsaire*.

7 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Père Gaillard* de Reber.

11 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu élogieux du *Père Gaillard*.

19 septembre : Dans *RGM*, " *Les Soirées de l'orchestre*. Prologue. Deuxième soirée ". Début de la prépublication partielle, en cinq numéros, des *Soirées de l'orchestre*.

26 septembre : Dans *RGM*, " *Les Soirées de l'orchestre* (2e fragment). Sixième soirée. Sep­tième soirée ".

2 octobre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Flore et Zéphire* d'Eugène Gautier.

3 octobre : Dans *RGM*," *Les Soirées de l'orchestre* (3e fragment) ".

10 octobre : Dans *RGM*," *Les Soirées de l'orchestre* (4e fragment). Dix-septième soirée. Dix-neuvième soirée ".

17 octobre : Dans *RGM*," *Les Soirées de l'orchestre* (5e et dernier fragment). Épilogue

22 octobre : Berlioz dirige, à Saint-Eustache, l'exécution de son *Requiem*, à la mémoire du ba­ron de Trémont, protecteur des arts, mort le 1er juillet. Exécution " grandiose sinon délicate ".

27 octobre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Ferme de Kilmour* de Varney.

31 octobre : Dans les *Débats*, " *Les Soirées de l'orchestre*. V. Wallace, compositeur anglais. Ses aventures à la Nouvelle-Zélande ". Repris dans *Les Soirées de l'orchestre*, p. 460473.

Fin octobre-novembre : Berlioz pense à faire exécuter son *Te Deum* pour le sacre de Napoléon III ; cela n'aboutira pas. Première semaine de novembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise du *Postillon* de Longjumeau d'Adam, et, à l'Opéra, à la reprise de *Moïse* de Rossini.

23 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Flore et Zéphire* et de *La Ferme de Kilmour*.

4 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux Mystères d'Udolphe de Clapisson.

10 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu très mitigé des *Mystères d'Udolphe*, de la re­prise de *Moïse*, du *Postillon* de Longjumeau. Le passage sur *Le Postillon de Longjumeau* repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 217-218.

12 novembre : Départ pour Weimar avec Marie Recio.

14 novembre : Arrivée de Berlioz et de Marie Recio à Weimar. Ils logeront à l'Hôtel du Prince héréditaire sur la place du Marché. Berlioz assistera à une ou deux répétitions de *Benvenuto Cellini*.

17 novembre : Représentation de *Benvenuto Cellini* à Weimar sous la direction de Liszt.

20 novembre : Berlioz dirige à Weimar un concert de ses œuvres : *Roméo et Juliette* (les quatre premières parties), *La Damnation de Faust* (les deux premières parties). Liszt interprète peut-être au piano un solo de sa composition. — Liszt, qui a eu le plus grand mal à recruter assez de musiciens d'orchestre, a dû faire appel à certains de ses élèves, dont Bülow, qui tient la grosse caisse. — Moscheles, qui est dans la salle, est rempli d'admiration par la direction de Berlioz. — Triomphe.

21 novembre : Berlioz dîne à la cour de Weimar, à l'invitation de la grande-duchesse Maria Pavlovna. Le soir, deuxième représentation de *Benvenuto Cellini*. — En France, plébiscite pour l'Empire.

22 novembre : Banquet et bal à Weimar en l'honneur de Berlioz, qui reçoit l'Ordre du Faucon blanc des mains du grand-duc CharlesFrédéric. Soirée de gala à l'hôtel de ville, à laquelle parti­cipent plus de quatre-vingts invités. Cossmann, violoncelliste solo, remet un bâton en argent à Berlioz de la part de l'or­chestre.

23 novembre : Nouvelle exécution de *Benvenuto Cellini* ; réunion d'artistes à l'Altenburg, chez Liszt et la princesse Sayn-Wittgenstein, en l'honneur de Berlioz.

25 novembre : Retour à Paris.

Début décembre : Louis est de retour de La Havane. Il passera quatre jours à Paris avant de suivre des cours d'hydrographie au Havre. Au Havre il se laisse aller. Il sèche les cours et s'adonne au jeu, jetant l'argent de son père "par les rues ". Il " n'a pas la plus légère idée d'économie, et pour lui [...] l'or est une chimère dont il se sert très maladroitement ". — Berlioz reçoit à dîner Meyer­beer, Barbier, Chorley, Jules Lecomte, les Duchêne de Vère ainsi que Feuillet de Conches, maître des cérémonies au palais de l'Élysée.

2 décembre : Napoléon III fait son entrée triomphale à Paris. Courant décembre : Berlioz re­çoit Vieuxtemps, Mile Clauss et Cossmann, qui lui jouent des Trios de Schubert, probablement les trios en si bémol et mi bémol majeur.

8 décembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Guillery le Trompette* de Sarmiento.

Mi-décembre : Berlioz espère prendre la direction de la Chapelle impériale. Mais c'est Auber qui aura le poste. — Publication chez Michel Lévy des *Soirées de l'orchestre*.

21 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Marco Spada* d'Auber.

22 décembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Tabarin* de Bousquet.

25 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu assez élogieux de Marco Spada ; concerts de Vieuxtemps et de Mlle Dreyfus.

27 décembre : Berlioz assiste à un second concert de Vieuxtemps.

30 décembre : Il assiste chez Sax à une séance de démonstration d'instruments.

## 1853

Début janvier : Berlioz est toujours dans l'attente d'une grande cérémonie impériale pour créer son *Te Deum* ; mais le sacre de Napoléon III n'aura finalement pas lieu. L'œuvre semble devoir être créée pour le mariage de l'empereur, mais des complications surviennent, et Berlioz, qui a mis en train la copie, en sera pour ses frais.

6 janvier : Il assiste au concert du violoniste Sivori et du pianiste Fumagalli.

7 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *Guillery le Trompette*, de *Tabarin*, et de nom­breux concerts, dont Vieuxtemps (Berlioz n'a pas assisté à certains d'entre eux) ; sujets divers.

16 janvier : Il fait remettre à l'empereur un exemplaire des *Soirées de l'orchestre*.

19 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Miroir* de Gastinel.

30 janvier : Napoléon III épouse Eugénie de Montijo à Notre-Dame. La musique n'est pas celle du *Te Deum*, mais un pot-pourri de Le Sueur, Cherubini, Adam, Schneitzhoeffer et Auber.

Février : La presse fait un bon accueil aux *Soirées de l'orchestre*. —Berlioz achève la révision de la traduction italienne de *Benvenuto Cellini* en vue de sa représentation à Her Majesty's Theatre à Londres.

2 février : Il assiste, à l'Opéra, à *Luisa Miller* de Verdi.

3 février : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à l'œuvre d'Adam, *Le Sourd ou l'Auberge pleine*. Liszt dirige des fragments de *La Damnation de Faust* et de *Roméo et Juliette* au Théâtre de la Cour de Weimar.

4 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Noces de Jeannette* de Massé.

6 février : Dans les *Débats*," Quelques mots sur l'État actuel de l'art du chant dans les théâtres lyriques de France et d'Italie, et sur les causes qui l'ont amené ". Compte rendu de Luisa Miller. Le passage sur l'état actuel de l'art du chant est repris dans *À Travers Chants*, p. 113-119 et 120-127.

9 février : Dans les *Débats*, compte rendu du *Miroir*, du *Sourd* et des *Noces de Jeannette*. *Pro­menades d'un solitaire* de Stephen Heller. Concerts, dont Sivori et Fumagalli.

20 février : Premier concert de la Société des Jeunes Artistes du Conservatoire (ancêtre des concerts Pasdeloup), avec *Le Carnaval romain*, en présence de Berlioz.

24 février : Berlioz assiste, au Théâtre Lyrique, aux *Amours du Diable* de Grisar.

Début mars : Il remanie fortement le troisième acte de *Benvenuto Cellini*. Louis n'a payé " ni son professeur (qu'il n'a vu que cinq fois) ni son logement, ni sa table, ni rien des autres menues dé­penses ! !... " S'il ne peut passer son examen, [...] l'avis de l'amiral Cécille est de l'embarquer sur une frégate pour trois ans. — Harriet gémit. Elle est " si souffrante que son esprit en est fort affaibli. Il faut maintenant une troisième femme pour la soigner, il faut la porter hors de son lit et l'y reporter ".

10 mars : Berlioz assiste, à la salle de l'Institution des jeunes aveugles, au concert de la pia­niste Mlle Clauss.

15 mars : Il assiste au concert du pianiste Prudent.

17 mars : Dans les *Débats*, compte rendu des *Amours du Diable*. Concerts (seize, dont Mlle Clauss et Hiller ; Berlioz semble n'avoir pas assisté à la plupart).

30 mars : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Tonnelli* d'Ambroise Thomas. Le contrat de vente de *La Damnation de Faust* est signé pour 700 francs entre Berlioz et l'éditeur Richault.

Fin mars-début avril : Berlioz souffre de bronchite. Il doit s'aliter. —Première audition, à l'École Chevé, de la seconde version du *Chant des Bretons*.

6 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Tonnelli*. Concerts, dont Prudent. " Cabinet de consultation pour les mélodies secrètes ". Fragment du compte rendu de *La Tonnelli* repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 261-262.

8 avril : Berlioz se voit confirmer que *Benvenuto Cellini* sera mis en scène à Covent Garden en juin.

10 avril : Dans *RGM*," *La Danse des Fées*, par Émile Prudent ".

11 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Roi des Halles* d'Adam.

28 avril : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Lettre au Bon Dieu* de Duprez et à *L'Ombre d'Argentine* de Montfort.

Mai : Sortie en librairie de la deuxième édition du *Requiem* chez Ricordi. Mai-juin : Berlioz prépare l'exécution de *Benvenuto Cellini* pour la fin de juin.

2 mai : Il assiste, à l'Opéra, à La Fronde de Niedermeyer.

6-7 mai : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Fronde*, du *Roi des Halles*, de *La Lettre au Bon Dieu*, de *L'Ombre d'Argentin*e.

14 mai : Départ pour Londres avec Marie Recio. Ils retrouvent leur logement du 10 Old Ca­vendish Street. Entre le 14 mai et le 8 juillet : Berlioz rencontre le compositeur et critique musical belge Adolphe Samuel, avec lequel il se lie d'amitié.

30 mai : Berlioz dirige la première partie du sixième concert de la Old Philharmonie Society : *Harold en Italie*, *Le Carnaval romain*, Le Repos de la Sainte Famille (première audition). En se­conde partie, dirigée par Costa, la 5e symphonie de Beethoven, une ouverture de Weber, un concerto pour contrebasse de Bottesini, des airs de Donizetti, un extrait du *Faust* de Spohr.

Mi-juin : Berlioz ainsi que tous les interprètes de *Benvenuto Cellini* dînent chez la basse Tam­berlick à Hampstead.

17 juin : Dans le cadre d'une campagne de préparation de la presse pour *Benvenuto Cellini*, Berlioz dîne avec le critique Chorley.

18 juin : Il dîne avec le critique Davison.

25 juin : Première et unique représentation, en italien, de *Benvenuto Cellini*, victime d'une ca­bale d'Italiens hostiles à " l'envahissement de Covent Garden par des étrangers ". Assistent à cette première : Pauline Viardot, George Eliot, Edward Holmes, les souverains de Hanovre, le grand-duc de Saxe-Weimar, Ferdinand Hiller.

Fin juin : Louis Berlioz navigue comme aspirant sur *Le Corse*. Lors de ses escales, il lui ar­rive de se montrer joueur.

7 juillet : Le concert que les artistes de Covent Garden et de la New Philharmonie Society voulaient organiser pour dédommager Berlioz de son échec, ne peut avoir lieu. La somme recueillie sera destinée à la publication de *La Damnation de Faust* avec texte anglais (qui n'aura pas lieu du vivant de Berlioz).

9 juillet : Berlioz est de retour à Paris.

26 juillet : Dans les *Débats*, " La saison musicale de Paris et de Londres ". Repris, modifié, dans *Les Grotesques de la musique*, p. 137144.

2 août : Berlioz est à Bade pour le festival que l’imprésario Édouard Bénazet lui a demandé d'organiser.

11 août : Dans le Salon de Conversation du casino de Bade, concert dirigé par Berlioz : les deux premières parties de *La Damnation de Faust* ; duettino et duo de *Sémiramis* de Rossini ; im­provisation du violoniste Ernst sur son Carnaval de Venise ; solo de clarinette ; *Le Carnaval romain*.

16 août : Berlioz écrit à Munich dans l'espoir d'y donner un concert ; cela ne se réalisera pas.

20 août : Premier concert dirigé par Berlioz au Théâtre municipal de Francfort : les deux pre­mières parties de *La Damnation de Faust* ; *Harold en Italie* (alto : Ernst) ; Le Repos de la Sainte Fa­mille ; *L'Invitation à la valse*.

24 août : Second concert à Francfort.

Vers le 27 août : Souper en l'honneur de Berlioz ; sous les fenêtres, un orchestre militaire joue l'ouverture des *Francs-Juges*.

Fin août : Retour à Paris.

Septembre : Composition de *La Fuite en Égypte* (plus tard incluse dans *L'Enfance du Christ*).

1-7. septembre : À l'Opéra-Comique, Berlioz assiste au *Nabab* d'Halévy.

3 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Moissonneuse* de Vogel.

4 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé du Nabab.

Début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 233-234.

6 septembre Dans les *Débats*, compte rendu mitigé de *La Moissonneuse*.

12 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise des *Huguenots* de Meyerbeer, en pré­sence de l'empereur et de l'impératrice.

18 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Bonjour, voisin* de Poise.

20 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise des *Huguenots*. Développement sur les cravates des instrumentistes.

3 octobre : Mort, à Clermont-Ferrand, d'Onslow.

37 octobre : Festival de Carlsruhe, où, en l'absence de Berlioz, Liszt dirige des fragments de *Roméo et Juliette*.

6 octobre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Bijou perdu* d'Adam.

8 octobre : Liszt arrive pour huit jours à Paris.

9 octobre : Louis Berlioz repart pour Calais.

10 octobre : À l'Hôtel des Princes, rue de Richelieu, où est descendu Liszt, Wagner est là quand arrive Berlioz ; tous trois plaisantent à propos de *Benvenuto Cellini*. Autour de la table sont assis les trois enfants de Liszt et Marie d'Agoult : Blandine (18 ans), Cosima (15 ans) et Daniel (13 ans et demi). — Dans les *Débats*, compte rendu sévère de *Bonjour, voisin* et du *Bijou perdu*.

11 octobre : Berlioz reçoit au petit déjeuner les mêmes personnes que la veille. Liszt joue des extraits de *Benvenuto Cellini*, Berlioz chante. C'est la première rencontre de Wagner avec l'œuvre qu'il avait déconseillée à Liszt de monter. Le soir, au Café de Paris, Berlioz est de ceux qui assistent à une réception de Meyerbeer pour préparer la création de son *Étoile du Nord*. Sont présents : Janin, Victor Cousin, Armand et Édouard Bertin.

12 octobre au soir : Départ pour Brunswick.

14 octobre : Berlioz arrive à Brunswick avec Marie Recio.

Vers le 20 octobre (ou vers le 2527) : Il fait à pied une excursion dans le massif du Harz ; il est enthousiasmé.

22 octobre : Il dirige un premier concert au Théâtre Ducal de Brunswick : larges fragments des quatre parties de *La Damnation de Faust* ; extraits de *Roméo et Juliette* ; extraits de *Harold en Italie* ; Le Repos de la Sainte Famille. Le concert est suivi d'un souper servi à quatre cents invités. Entre le 22 et le 27 octobre : Berlioz rencontre le baron Donop, qui le presse d'écrire un opéra.

23 ou 24 octobre : Dîner de cent couverts offert à Berlioz au Deutsches Haus.

24 octobre : Berlioz assiste, lors d'un concert populaire, à l'exécution du *Carnaval romain* par un petit orchestre ; elle est bissée.

25 octobre : Deuxième concert, donné au bénéfice de la caisse des veuves et des orphelins d'artistes (fondation à laquelle est donné le nom de Berlioz) : *Le Roi Lear* ; *Harold en Italie* ; Joa­chim, venu de Hanovre, joue un concerto de violon de lui et un caprice de Paganini ; à la fin, le chef d'orchestre Georg Müller offre à Berlioz un bâton en vermeil incrusté de grenats.

28 octobre : Départ pour Hanovre.

Début novembre : À la première répétition, l'orchestre accueille Berlioz par des fanfares de trompettes, et ses partitions sont couvertes de lauriers.

Vers le 6-7 novembre : Le roi et la reine viennent assister à la dernière répétition.

8 novembre : Premier concert au Théâtre Royal de Hanovre : extraits de *La Damnation de Faust* ; *Le Roi Lear* ; Le Repos de la Sainte Famille. Le violon solo est Josef Joachim. Au cours d'une des répétitions, Joachim a eu l'occasion de présenter à Berlioz le jeune Brahms (20 ans).

10 novembre : Berlioz écrit à l'Institut pour poser sa candidature à la succession d'Onslow.

13 novembre : La lettre de candidature de Berlioz est arrivée trop tard. Reber est élu au fau­teuil d'Onslow. Berlioz écrit à Ferrand : " Ce matin, j'ai reçu la visite de Mme d'Arnim, la Bettina de Goethe qui venait non pas me voir, disait-elle, mais me regarder" .

15 novembre : À la demande du roi de Hanovre, second concert : troisième et quatrième par­ties de *La Damnation de Faust* ; *Le Roi Lear* ; Le Repos de la Sainte Famille ; trois fragments de *Roméo et Juliette*.

18 novembre : Arrivée de Berlioz à Brême.

22 novembre : Berlioz dirige un concert à Brême : Le Repos de la Sainte Famille ; *Harold en Italie* (alto : Joachim) ; *Le Carnaval romain*.

23 novembre : Arrivée à Leipzig. Berlioz loge à l'Hôtel de Bavière, avec Liszt.

28 novembre : À Detmold, au château du prince de Lippe-Detmold, exécution, en l'absence de Berlioz, de *Roméo et Juliette* en entier, sous la direction de Kiel, et avec la participation, dans les chœurs et les rôles chantés, de membres de la famille princière. /ci. décembre : Berlioz dirige un concert au Gewandhaus de Leipzig : La Fuite en Égypte, intégralement (première audition) ; trois premiers mouvements de *Harold en Italie* (alto : Ferdinand David) ; *Le Jeune Pâtre breton* ; Scher­zo de la Reine Mab de *Roméo et Juliette* ; air de Méphistophélès de *La Damnation de Faust* ; *Le Carnaval romain*. Dans l'assistance : Liszt et Brahms, qui s'éprend de *La Fuite en Égypte*. Celle-ci restera son œuvre berliozienne préférée.

Entre le 1er et le 10 décembre : Un groupe de choristes du Pauliner Sângverein donne une séré­nade à Berlioz à l'Hôtel de Bavière. — Ferdinand David donne, en son honneur, une brillante soirée au cours de laquelle Liszt joue sa fantaisie sur deux thèmes de *Benvenuto Cellini*, et Liszt et Bülow interprètent à quatre mains l'ouverture de *Benvenuto Cellini*, " supérieurement arrangée " par Bü­low.

4 décembre : Concert chez Brendel. Après y avoir entendu Brahms jouer son Scherzo op. 4, et l'Andante de sa sonate op. 5, Berlioz, profondément ému, prend le jeune homme dans ses bras et le presse sur son cœur.

10 décembre : Second concert au Gewandhaus : les quatre premières parties de *Roméo et Ju­liette* ; La Fuite en Égypte ; les deux premières parties de *La Damnation de Faust*.

11 décembre : De nouveaux témoignages d'estime sont donnés à Berlioz lors d'une soirée qui a lieu le jour de ses cinquante ans.

12 décembre : Berlioz quitte Leipzig pour Paris.

18 décembre : Salle Sainte-Cécile, première audition parisienne de *La Fuite en Égypte* sous la direction de Seghers, en présence de Berlioz.

22 décembre : Dans les *Débats*, lettre " Au Rédacteur ; Berlioz y réplique aux accusations d'avoir mutilé le *Freischütz*, dont il avait écrit les récitatifs pour les représentations de juin 1841 à l'Opéra.

27 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, au ballet *Betly* de Donizetti.

28 décembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Papillotes de M. Benoit* de Reber.

31 décembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Élisabeth* de Donizetti.

Fin déc. : Dans *Fliegende Blätter für Musik*, " Ma confession ; (suivie du même texte en version allemande) : " Mein Glaubenbekenntnis lettre de Berlioz au professeur Lobe.

## 1854

Janvier : Le faux bruit court dans Paris de la nomination de Berlioz comme maître de chapelle à Dresde. Il reçoit une proposition pour donner des concerts à Londres, mais le projet n'aura pas de suite. Il travaille à " L'Arrivée à Saïs deuxième partie de *La Fuite en Égypte* (plus tard incorporée dans *L'Enfance du Christ*).

5 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *Betly*, des *Papillottes de M Benoit*, d'*Élisabeth*. Sujets divers.

Début repris avec de légères variantes dans *Les Grotesques de la musique*, p. 119-120.

15 janvier : Berlioz assiste aux obsèques d'Armand Bertin, directeur des *Débats*, mort la veille.

16 janvier : Il assiste, à l'Opéra, aux débuts de Sophie Cruvelli dans Les *Huguenots* de Meyer­beer.

20 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu des débuts de Sophie Cruvelli ; commentaire du *Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant et de musique d'église au Moyen Âge et dans les temps modernes*, de Joseph d'Ortigue, et de *L'Art du chant appliqué au piano* de Thal­berg. Un passage de la première partie repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 192-193.

22 janvier : Dans *RGM*, " A M. le Directeur de la *Gazette Musicale* de Paris lettre à Gemmy Brandus, démentant son départ pour Dresde et annonçant bouffonnement sa nomination à Madagas­car. Voir *Correspondance générale*, tome IV, p. 457-458. — Dans *Le Ménestrel*, reprise partielle des articles des 5 et 20 janvier.

26 janvier : Dans le *Bulletin du Commerce d'Avignon*, reprise partielle de l'article du 20 jan­vier.

27 janvier : Liszt dirige pour la première fois à Weimar *La Fuite en Égypte*.

Février : Berlioz souffre de cholérine et de maux de reins. Il prépare une tournée de concerts en Allemagne, qui doit commencer au début de mars.

16 février : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer en présence de l'empereur et de l'impératrice (qui n'assisteront jamais à une œuvre de Berlioz).

21 .février : Dans les *Débats*, compte rendu élogieux de *L'Étoile du Nord*.

24 février : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Fille invisible* d'Adrien Boieldieu.

2 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Fille invisible*. Sujets divers publications et concerts.

3 mars : Mort de Harriet à Montmartre, deux jours après le départ de Louis qui était venu pas­ser quatre jours à Paris.

4 mars : Enterrement de Harriet au cimetière Saint-Vincent, en présence d'un grand nombre de gens de lettres et d'artistes. Berlioz est incapable de suivre le convoi. Il est accablé de douleur. " Il m'était aussi impossible de vivre avec elle que de la quitter. " Son départ pour l'Allemagne est re­tardé. Il devra par ailleurs emprunter pour payer son voyage.

16 mars : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Promise* de Clapisson.

17 mars : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Vestale* de Spontini.

21 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *La Vestale*. —Un conseil de famille nomme M. Lamazière, herboriste installé à Montmartre, tuteur de Louis Berlioz.

25 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Vestale* (suite), et de *La Promise*. Sujets di­vers.

26 mars : Départ pour l'Allemagne avec Marie Recio.

28 mars : Arrivée à Hanovre. Berlioz loge au British Hotel.

29 mars : Début des répétitions.

ler avril : Concert d'abonnement au Théâtre Royal de Hanovre : *Le Roi Lear* ; *Absence* ; *Rêve­rie et Caprice* par Joachim ; quatrième et troisième mouvements de *Roméo et Juliette* ; *Le Jeune Pâtre breton* ; les quatre premiers mouvements de la *Symphonie fantastique*. Le roi et la reine as­sistent au concert.

2 avril : Pendant une heure et demie, le matin, le roi reçoit Berlioz, qui part ensuite pour Brunswick.

3 avril : Berlioz est informé que le roi de Hanovre va lui envoyer la croix des Guelfes.

8 avril : Au cours d'un concert dirigé par Karl Müller au Théâtre Ducal de Brunswick, Berlioz dirige pour la première fois la version révisée de *La Tour de Nice* ou ouverture du *Corsaire rouge*.

10 avril : Il arrive à Dresde, où il loge à l'Hôtel de l'Ange d'or. Les répétitions vont lui donner beaucoup de soucis. Néanmoins il termine l'orchestration de " L'Arrivée à Saïs " de *L'Enfance du Christ*.

14 avril : En l'absence de Berlioz, *La Fuite en Égypte* est donnée à Paris pour la seconde fois, par la Société Sainte-Cécile de Seghers.

22 avril : Au Théâtre Royal de Dresde, premier concert de Berlioz : *La Damnation de Faust* en entier (c'est la première fois depuis la seconde audition, le 20 décembre 1846, que Berlioz réen­tend intégralement sa partition). Succès de public ; mais la presse, écrit Berlioz, est " aigre-douce ; plus aigre que douce ".

23 avril : Berlioz est pressenti à mots couverts pour prendre la direction de la Chapelle royale à Dresde. Il déclinera l'offre.

25 avril : Deuxième concert à Dresde ; même programme que le 22.

29 avril : Troisième concert : extraits de *Roméo et Juliette* ; La Fuite en Égypte ; ouverture de *Benvenuto Cellini* ; *Le Carnaval romain*.

ler mai : Quatrième concert ; même programme que le 29 avril.

Vers le 3-6 mai : Halte à Weimar.

7 mai : Retour à Paris. Louis est en mer Baltique sur le *Phlégéthon*.

15 mai : Berlioz assiste à un banquet offert au baron Taylor par les associations d'artistes qu'il a fondées.

20 mai : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à Maître Wolfram de Reyer.

Juin : Projet (sans suite) de monter *Benvenuto Cellini* à Dresde.

Début juin : Berlioz travaille au " Songe d'Hérode ".

5 juin : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Fiancée du Diable* de Massé.

7 juin : Il assiste, à l'Opéra, à une nouvelle représentation de *La Vestale* de Spontini ; écœuré par l'égorgement de l'œuvre, il part à la fin de l'acte II.

10 juin : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Fiancée du Diable*, de *Maître Wolfram*, de *La Vestale*. Des passages repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 117-119 et 133-134. Deuxième quinzaine de juin (?) : Berlioz écrit sa cantate *L'Impériale* pour deux chœurs et orchestre, en vue d'une fête du 15 août qui n'aura pas lieu.

Été : Cornelius traduit le livret de *Benvenuto Cellini*, en prévision d'une reprise de l'œuvre à Dresde (celle-ci n'aura pas lieu), ainsi que celui de *L'Enfance du Christ*.

28 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Trovatelles* de Duprato.

Début juillet : Il prévoit de faire un séjour familial à La Côte-Saint-André ; il devra le re­mettre à plus tard. Il songe aussi à un voyage à Munich, auquel il renoncera.

4 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé des *Trovatelles* ; compte rendu de quatre séances de musique de chambre, dont une consacrée à Beethoven (trio en ré majeur, sonate pour violoncelle et piano en la mineur). En partie repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 267-268.

27 juillet : Berlioz achève " Le Songe d'Hérode qui prendra place dans *L'Enfance du Christ*. Il reçoit de Hans de Bülow son arrangement de l'ouverture de *Benvenuto Cellini* pour piano à quatre mains.

10 août : Berlioz se porte candidat, à l'Institut, à la succession d'Halévy, nommé secrétaire perpétuel. Il renonce en conséquence à son voyage en Bavière.

Vers le Il août : Berlioz part pour une semaine de repos à Saint-Valery en Caux, apparemment seul.

18 août : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *L'Opéra au camp* de Varney.

Vers le 19 août : Il commence sa campagne pour l'Institut, tout en prévoyant son échec.

26 août : Clapisson est élu contre Berlioz à la section de musique de l'Institut.

31 août : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Favorite* de Donizetti, avec Mme Stoltz sur le déclin.

6 septembre : Dans les *Débats*, sujets divers, dont séjour à Saint-Valery ; compte rendu de *L'Opéra au camp*. Commentaire sur *La Vie de Rossini* d'Escudier (mention horrifiée du livre de Stendhal sur le même sujet). Railleries sur les opi­nions musicales du poète et journaliste Méry.

Début du feuilleton et séjour à Saint-Valery repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 117 et 123-125.

12 septembre : Départ pour La Côte-Saint-André afin de régler la succession du Dr Berlioz. Berlioz héritera de la ferme du Nant au Chuzeau, faubourg de La Côte-Saint-André, et du Jacques à Murianette, près de Grenoble. Il souffre de rhumatisme. — Durant son séjour il reprend contact avec son ami d'enfance Casimir Faure et s'entretient avec sa sœur Adèle de l'opportunité de son re­mariage. Celle-ci l'approuve, à la seule condition que soient sauvegardés les intérêts de Louis.

23 septembre : Partage du patrimoine du Dr Berlioz.

24 septembre : Berlioz charge son beau-frère Camille Pal de l'administration de la propriété du Jacques.

Vers le 2528 septembre : Retour à Paris.

29 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux Sabots de la marquise de Boulanger.

5 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu des *Sabots de la marquise*. Éloge funèbre de Mme Sontag. Sujets divers.

Début et passages sur Mmes Stoltz et Sontag repris, dans *Les Grotesques de la musique*, p. 128-129 et 253-259.

7 octobre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Billet de Marguerite* de Gevaert.

11 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Billet de Marguerite*. Sujets divers.

16 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la pré-générale de *La Nonne sanglante* de Gounod (livret de Scribe et Delavigne, sur lequel Berlioz a longtemps travaillé, et auquel il a renoncé) ; et, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer.

17 octobre : Berlioz et Marie Recio concluent un contrat de mariage.

18 octobre : Berlioz termine ses *Mémoires* (moins le post-scriptum, la postface et le " Voyage en Dauphiné qui seront rajoutés ultérieurement). Il dit qu'il est, depuis trois ans, " tourmenté par l'idée d'un vaste opéra [*Les Troyens*], dont il voit déjà les grandes lignes.

19 octobre : Mariage de Berlioz avec Marie Recio à l'église de la Trinité. John Ella, qui se trouve à Paris, est l'un des témoins. Marie Recio accompagnera désormais Berlioz dans tous ses voyages ; mais il sera fort peu question d'elle dans ses lettres ; et son nom n'apparaît pas dans les *Mémoires*.

24 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu, dans l'ensemble élogieux, de *La Nonne san­glante*, et de la reprise de *L'Étoile du Nord*.

26 octobre : Berlioz annonce son remariage à son fils Louis, qui répond " avec cœur et bon sens ".

31 octobre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Schahabaham II* d'Eugène Gautier.

2 novembre : Louis, débarqué à Cherbourg, arrive à Paris ; il ira voir sa tante Adèle et son grand-oncle Marmion en Dauphiné. À la fin du mois, il s'embarquera sur le *Laplace* en partance pour la Crimée.

20 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise des *Huguenots* de Meyerbeer avec So­phie Cruvelli.

25 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Schahabaham II* et de la reprise des *Hugue­nots*. Sujets divers.

Début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 113-116.

10 décembre : À la salle Herz, Berlioz dirige la première exécution de *L'Enfance du Christ* ; également au programme, *Rêverie et Caprice*. Succès de public, et, à l'exception de Scudo, ennemi irréductible de Berlioz, succès de critique.

16 décembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Muletier de Tolède* d'Adam.

24 décembre : Seconde exécution de *L'Enfance du Christ* ; *La Captive*. Humbert Ferrand est dans la salle.

Fin de l'année : Berlioz reçoit une lettre d'invitation officielle du grand-duc CharlesAlexandre de Saxe-Weimar à la seconde " Semaine Berlioz ". Ayant le choix des œuvres, il suggère *L'Enfance du Christ*.

## 1855

Publication, dans la *Neue Zeitschrift für Musik*, de " Berlioz und seine " Harold-Symphonie " article de Liszt. Liszt : *Messe de Gran*.

Janvier : Nouvelle version du Retour à la vie, intitulée *Lélio*.

5 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Favorite* de Donizetti.

9 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu, assez élogieux, du *Muletier de Tolède*. Reprise de *La Favorite*. Sujets divers.

16 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Chien du jardinier* de Grisar.

24 janvier : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise de *Robin des bois*, (arrangement du *Freischütz* de Weber par Castil-Blaze).

26 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu du *Chien du jardinier* et de la reprise de *Robin des bois*. Concerts. Sujets divers.

28 janvier : Troisième exécution, salle Herz, au profit de la Société des amis de l'enfance, de *L'Enfance du Christ*, suivie de *La Captive* chantée par Mme Stoltz.

Vers le 29-31 janvier : Berlioz reçoit de Louis une lettre qu'il estime inadmissible (peut-être en relation avec son remariage) et en est bouleversé ; il décide de ne plus écrire à son fils.

8 février : Berlioz, qui a renoncé à passer par Hanovre au début de février, part pour Weimar avec sa femme. Durant son séjour, qui sera très fatigant, il discutera avec Liszt et la princesse Sayn-Wittgenstein de son grand projet encore dans les limbes : *Les Troyens*.

Seconde quinzaine de février : À Weimar, Richard Lauchert fait le portrait de Berlioz.

16 février : Liszt ouvre le festival avec une représentation de *Benvenuto Cellini*.

17 février : À la cour de Weimar, premier concert de Berlioz : deuxième partie de *Roméo et Juliette* ; *La Captive* ; Chœur des ciseleurs de *Benvenuto Cellini* ; Concert des sylphes de *La Dam­nation de Faust*. Concerto pour piano et orchestre en mi bémol de Liszt, par l'auteur au piano (pre­mière audition). Berlioz n'a eu que cinq jours pour se familiariser avec la partition. Berlioz est en­suite reçu par la grande-duchesse et la grande-duchesse douairière dans leur loge.

18 février : Berlioz est invité au déjeuner de réception donné à l'Altenburg, à l'occasion de l'anniversaire de la princesse Marie Wittgenstein (18 ans). Parmi les invités : Cornelius. En soirée : concert sans protocole, au cours duquel Liszt joue son Mazeppa. Berlioz écrit pour l'album de la princesse Sayn-Wittgenstein deux mesures en gammes chromatiques d'une *Valse chantée par le vent dans les cheminées d'un de mes châteaux en Espagne*. La jeunesse de Weimar donne en son honneur un souper avec discours et chants en latin.

20 février : Berlioz est nommé membre d'honneur du Neu Weimar Verein, le premier membre extérieur à la ville. Plus de cent invités sont rassemblés autour du grand-duc. Au cours du banquet, Raff honore Berlioz d'une ode en latin. Suivent plusieurs discours, dont un de Liszt, ponctué de toasts. Cornelius couronne la soirée d'un amusant poème à Berlioz, dont chaque strophe se termine par un " Chapeau bas devant Berlioz ! ". Anton Rubinstein quitte Weimar afin de fuir la musique de Berlioz !

21 .février : Au Théâtre Grand-Ducal de Weimar, second concert Berlioz, au bénéfice du fonds de pension des musiciens : *L'Enfance du Christ* (en allemand) (Liszt joue au piano la partie de mélodium) ; *Symphonie fantastique* (Liszt tient la grosse caisse) ; *Lélio* (nouvelle version), dans la traduction allemande de Cornelius, où Liszt joue la partie de piano ainsi que celle de gong chinois. Entre les deux concerts, Berlioz a fait deux répéti­tions par jour.

23 février : Au cours d'une conversation d'après-dîner, Cornelius contredit la princesse Caro­lyne, qui soutient devant ses invités que Liszt est meilleur orchestrateur que Berlioz.

26 février : Fête donnée en l'honneur de Berlioz dans les Salons Goethe.

2728 .février : Arrêt à Gotha, où, contrairement à ce qui y était souhaité, il ne donne pas de concert. Mais il est reçu à la cour et promet de revenir pour un concert l'année suivante.

28 février Berlioz écrit à Fiorentino : " On me pousse, on me talonne, on me taonne même, pour écrire une grande machine théâtrale. Il s'agit de la princesse Sayn-Wittgenstein, et des *Troyens*.

2 mars : Retour à Paris. Marie et lui souffrent de cholérine. Il est " malade comme un chien galeux " et reste huit jours au lit.

12 mars : Départ pour Bruxelles. À la bibliothèque de la gare, Berlioz achète le roman de Léon de Wailly, *Stella et Vanessa*, pour lequel il s'enthousiasme.

17 mars : À Bruxelles, au Théâtre du Cirque, Berlioz dirige le premier de ses trois concerts : *L'Enfance du Christ* ; *Le Carnaval romain* ; *La Captive* ; Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Ju­liette*. Berlioz est peu satisfait des musiciens et des chanteurs.

22 mars : Deuxième concert ; même programme. L'exécution est un peu meilleure.

25 mars : Berlioz s'efforce d'organiser un concert à Liège ; il n'y parviendra pas.

27 mars : Troisième concert ; même programme. Exécution cette fois satisfaisante.

29 mars : Retour à Paris.

1er avril : La Société Sainte-Cécile, sous la direction de Barbereau, donne lors d'un concert l'ouverture du *Corsaire* ; Berlioz a en vain tenté de décourager les responsables de l'entreprise.

4 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mme Stoltz dans Le *Prophète* de Meyerbeer.

7 avril : À l'Opéra-Comique, exécution de la première partie de *L'Enfance du Christ* sous la direction de Berlioz (concert très splendide par l'auditoire et assez terne par l'exécution écrira Ber­lioz à Liszt) ; la seconde partie du concert, dirigée par Tilmant, comprend des œuvres de Clari, du prince de la Moskova, de Mendelssohn, de Cherubini et de Haydn.

10 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Lisette* d'Eugène Ortolan.

11 avril : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Cour de Célimène* d'Ambroise Thomas.

14-28 avril : Berlioz fait de nombreuses démarches auprès de ses amis et connaissances pour annoncer le *Te Deum* et lui préparer un succès.

17 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de la rentrée de Mme Stoltz dans Le *Prophète*, de *Li­sette* et de *La Cour de Célimène* ; des interventions de la famille Bertin l'ont empêché d'être aussi virulent qu'il l'aurait souhaité à l'égard de ces deux dernières œuvres. Concert historique de Fétis.

22 avril : Dans *La France Musicale*," Le *Te Deum* de M. H. Berlioz signé " X. X. ; article pré­paré d'après un texte de la main de Berlioz.

30 avril : Berlioz dirige la première exécution du *Te Deum* à Saint-Eustache, avec 950 exécu­tants. Il est très fatigué. La gouvernante de la princesse Sayn-Wittgenstein, qui a amené Blandine et Cosima Liszt, ressort indignée, et écrit à Liszt que dorénavant elle complétera ses prières d'une nou­velle invocation : " Préservez-nous, Seigneur, de la peste, de la guerre, de la famine, et des *Te Deum* de Berlioz !

4 mai : Berlioz dîne avec Verdi, venu à Paris pour l'exécution de ses *Vêpres sicilienne*s. La sympathie naît entre eux.

14 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *Jaguarita l'Indienne* d'Halévy.

19 mai : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé de *Jaguarita*. Début repris dans *Les Gro­tesques de la musique*, p. 93-95.

2 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Jenny Bell* d'Auber.

8 juin : Départ avec Marie pour Londres, où ils logeront 13 Margaret Street (Portland Place). Voyage en compagnie de Toussaint Bennet et de son fils, le pianiste Théodore Ritter. — Dans les *Débats*, compte rendu de Jenny Bell ; sujets divers. Plusieurs de ces saynètes reprises avec quelques variantes dans *Les Grotesques de la musique* p. 97-99, 101-102, 103, 105.

11 juin : Une répétition qu'il dirige empêche Berlioz d'aller entendre un concert dirigé par Wagner, avec l'ouverture de *Tannhaüser* qu'il ne connaît pas.

13 juin : Berlioz dirige, à Exeter Hall, un concert de la New Philharmonie Society : de lui, seulement les deuxième, quatrième et troisième mouvements de *Roméo et Juliette* ; en outre, ouver­ture du *Templar* de Leslie ; symphonie en sol mineur de Mozart ; un air de *Maometto II* de Rossini ; un air de *La Flûte enchantée* ; 5e concerto pour piano de Beethoven ; air " Addio de Mozart ; Valse, air de Venzano ; ouverture de *La Flûte enchantée*. Wagner assiste au concert et est sévère pour la di­rection de Berlioz, qui lui inspire pourtant à l'époque " une cordiale et profonde amitié ".

Vers le 20 juin : Berlioz se voit offrir le poste de chef d'orchestre à Crystal Palace ; il refuse. Il dîne avec Wagner chez Sainton ; relations de profonde sympathie réciproque.

24 juin : Berlioz passe une partie de la journée chez Alfred Benecke à Champion Hill, Cam­berwell, au sud de Londres : on y chante du Purcell en famille. Berlioz goûte médiocrement cette exécution.

25 juin : Il assiste à un concert de l'Old Philharmonic dirigé par Wagner (4e symphonie de Beethoven et 3e symphonie de Spohr), puis à un punch chez Wagner, avec lequel il est toujours en très bons termes.

Début juillet : Berlioz se rend à plusieurs reprises chez l'éditeur Novello, avec il signe un ac­cord au sujet d'une édition anglaise du *Traité d'instrumentation*, qui paraîtra l'année suivante.

4 juillet : Il dirige, à Exeter Hall, un autre concert de la New Philharmonic Society :marche d'*Athalie* de Mendelssohn ; cavatine de *The Brides of Venice* de Benedict ; concerto pour piano de Henselt ; cantate *Tain 0'Shanter* de Glover ; 1ère symphonie de Mendelssohn ; air " Resta, o cara " de Mozart ; ouverture de *Fidelio* de Beethoven ; en seconde partie, *Harold en Italie* (alto : Ernst) ; scène du *Prophète* de Meyerbeer ; cavatine Ah ! quel giorno " de Rossini ; ouverture *Abellino* de Praeger. Meyerbeer est au premier rang.

6 juillet : Berlioz dirige, à Exeter Hall, le grand concert annuel en matinée du New Philhar­monic. De lui, seulement *La Captive*, par Mme Viardot, et l'air d'Ascanio de *Benvenuto Cellini*, par Mme Nantier-Didiée ; pour le reste, ouverture d'*Euryanthe* de Weber, divers airs italiens, le quintette vocal de *Cosi fan tutte* de Mozart, Fantaisie chorale de Beethoven, *Le Carnaval de Venise* de et par Ernst, *Stabat Mater* de Rossini.

7 juillet : Retour à Paris ; Berlioz ne retournera jamais plus à Londres.

Août-septembre : Il est membre du jury pour les instruments de musique à l'Exposition uni­verselle.

Septembre à janvier 1856: Série de publications musicales nouvelles : *L'Enfance du Christ*, partition de chant et grande partition (Richault) ; *Lélio*, partition de chant (Richault) ; *Grand Traité d'instrumentation* et d'orchestration modernes, seconde édition revue, comprenant *Le Chef d'or­chestre* (Schonenberger) ; *Te Deum*, grande partition (Brandus et Dufour).

14 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Une Nuit à Séville* de Frédéric Barbier.

24 septembre : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise des *Vêpres siciliennes* de Verdi.

27 septembre : Il assiste, à l'Opéra, à *Santa Chiara* du duc de Gotha.

2 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Santa Chiara*, de la reprise des *Vêpres sici­liennes*, et d'*Une Nuit à Séville* ; sujets divers.

7 octobre : Dans *La France musicale*, reprise du passage sur *Les Vêpres siciliennes* dans l'ar­ticle du 2 octobre.

8 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Deucalion et Pyrrha* de Montfort.

17 octobre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Housard de Berchiny* d'Adam.

19 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Deucalion et Pyrrha* ; sujets divers, dont Henri Heine, et une lettre à la reine Pomaré, reproduite dans *Les Grotesques de la musique*, p. 83-86.

25 octobre : Berlioz assiste aux *Lavandières de Santarem* de Gevaert.

2 novembre : Publication, chez Richault, de la réduction de *Lélio* pour chant et piano, que Berlioz a confiée à Saint-Saëns.

15 novembre : Au Palais de l'Industrie, pour la distribution des récompenses par Napoléon III, Berlioz (avec cinq assistants reliés au métronome électrique) dirige 1 250 exécutants devant 40 000 personnes pour la création de sa cantate *L'Impériale* (abrégée pour permettre au prince Napoléon de faire son discours), et l'Apothéose de la *Grande Symphonie funèbre et triomphale*.

16 novembre : Dans l'après-midi, au Palais de l'Industrie, Berlioz (toujours avec cinq assis­tants) dirige *L'Impériale* (cette fois dans son intégralité), l'Apothéose de la Grande *Symphonie fu­nèbre et triomphale*, Tibi omnes et Marche pour la présentation des drapeaux du *Te Deum* ; en outre, l'ouverture du *Freischütz* de Weber ; " Chantons victoire de *Judas Maccabée* de Haendel : les trois derniers mouvements de la 5e symphonie de Beethoven ; la " Prière du *Moïse* de Rossini ; chœur et ballet d'*Armide* de Gluck ; la " Bénédiction des poignards des *Huguenots* de Meyerbeer ; *Ave verum* de Mozart. Succès: " L'orchestre géant a fonctionné comme un quatuor " (lettre de Berlioz à Liszt). Mais Berlioz est " moulu et éreinté ". Dix jours de répétitions, de neuf heures du matin à quatre heures de l'après-midi, ont été nécessaires.

17 novembre : Berlioz assiste à une soirée donnée par le préfet de la Seine.

18 novembre : Au Palais de l'Industrie, Berlioz, avec Gounod et Delaporte, dirige un concert comprenant des œuvres de Gounod, Clapisson, Dugué, et Rille.

24 novembre : Second concert Berlioz au Palais de l'Industrie ; même programme que le 16.

25 novembre : Berlioz, épuisé, garde le lit quelques jours. Dans *Le Magasin des Demoiselles*, " Voyage en Russie (1847) (I). Repris dans les *Mémoires*, chap. LV LVI et " Voyage en Russie ".

28 novembre : Berlioz assiste, à l'église Saint-Eustache, à la *Messe solennelle* de Sainte Cé­cile de Gounod, par l'Association des artistes musiciens sous la direction de Tilmant. Le lendemain, il écrira au compositeur pour le féliciter.

Décembre : Mariage de Mathilde Pal, nièce de Berlioz, et de Jules-Antoine Masclet.

14 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise du *Solitaire* de Carafa, créé en 1822.

22 décembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Saisons* de Victor Massé.

25 décembre : Dans *Le Magasin des demoiselles*, " Voyage en Russie (1847) (II).

31 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu des *Lavandières de Santarem*, du *Secret de l'oncle Vincent*, du *Solitaire*, du *Housard de Berchini*, du *Songe d'une nuit d'été*, des *Saisons* et de *Pantagruel*.

Fin de l'année-janvier : Orchestration du *Spectre de la rose*.

1856

6 janvier : Dans *RGM*, " Le Chef d'orchestre, Théorie de son art (I). Tiré de la seconde édition du *Traité d'instrumentation*. Un passage sur Beethoven chef d'orchestre.

9 janvier : Dans les *Débats*," Les Instruments de musique à l'Exposition universelle (I).

12 janvier : Dans les *Débats*, " Les Instruments de musique à l'Exposition universelle (II).

13 janvier : Dans *RGM*," Le Chef d'orchestre, Théorie de son art " (II).

15 janvier : Dans les *Débats*, " Les Instruments de musique à l'Exposition universelle (III).

20 janvier : Dans *RGM*," Le Chef d'orchestre, Théorie de son art " (III).

25 janvier : Salle Herz, Berlioz dirige l'exécution de *L'Enfance du Christ* ; il y a invité beau­coup de journalistes, et tous les membres de l'Institut. — Dans *Le Magasin des Demoiselles*," Voyage en Russie (1847) (III).

28 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra, au *Trouvère* de Verdi.

30 janvier : Départ pour l'Allemagne.

1er février : Arrivée à Gotha, où il sera logé au Deutscher Hof ; il dîne chez le duc. Il commen­cera le lendemain ses répétitions.

3 février : Dans *RGM*," Le Chef d'orchestre, Théorie de son art (IV).

6 février : Au Théâtre Ducal de Gotha, Berlioz dirige *L'Enfance du Christ* et *Le Spectre de la rose*, version pour contralto et orchestre. Dans l'assistance : le jeune éditeur suisse Jakob Rieter-Bie­dermann, qui le persuade, par l'entremise de Cornelius, de réaliser une version orchestrale de l'en­semble du cycle des *Nuits d'été*. Liszt est venu de Weimar assister au concert. Les Berlioz l'auront pour compagnon de voyage jusqu'à Weimar.

8 février : Arrivée à Weimar, où Berlioz loge à l'hôtel du Prince Héritier. Durant son séjour, la princesse Sayn-Wittgenstein le décidera à composer *Les Troyens*.

10 février : Dans *RGM*," Le Chef d'orchestre, Théorie de son art (V).

## 1856

16.février : Au Théâtre Grand-Ducal de Weimar, *Benvenuto Cellini* dont " la partition est dérouillée et fourbie à neuf comme une épée est exécuté sous la direction de Liszt, en présence de Berlioz. Liszt admire alors tellement l'œuvre qu'il en parle souvent comme d'un " second *Fidelio* ".

17 .février : Berlioz dirige un concert au Palais du grand-duc : *Le Corsaire* (seconde et avant-dernière exécution du vivant de Berlioz) ; l'Adieu des bergers à la Sainte Famille et Le Repos de la Sainte Famille de *L'Enfance du Christ* ; Évocation et Menuet des follets, de *La Damnation de Faust* ; concerto pour piano de Litolff par Théodore Ritter. — Dans *RGM*, " Le Chef d'orchestre, Théorie de son art (VI). — Mort, à Paris, de Heinrich Heine, grand ami de Berlioz.

18 février : Au Théâtre Grand-Ducal, seconde exécution de *Benvenuto Cellini* dirigé par Liszt.

24.février : Berlioz assiste, au Théâtre Grand-Ducal, à une représentation de *Lohengrin* de Wagner sous la direction de Liszt. Il n'apprécie guère l'œuvre et quitte la représentation après la scène du cygne ; plus tard dans la soirée, il a une dispute avec Liszt au sujet de la valeur musicale de Wagner. — Dans *RGM*," Le Chef d'orchestre, Théorie de son art" (VII).

Février-mars (?) : Publication, chez Schonenberger, de la seconde édition du *Traité d'instru­mentation*, augmenté du Chef d'orchestre. La même année, l'œuvre paraît en édition anglaise chez Novello (Londres et New York).

Première quinzaine de mars : Orchestration de *Villanelle*, *Sur les Lagunes*, *Au Cimetière* et *L'Île inconnue*.

ler mars : Au Théâtre Grand-Ducal, Berlioz dirige un concert au bénéfice des veuves et orphe­lins de musiciens : *La Damnation de Faust* en entier. Liszt, qui a préparé le chœur, tient la grosse caisse.

2 mars : Dans *RGM*," Le Chef d'orchestre, Théorie de son art" (VIII).

3 mars : Retour à Paris.

12 mars : Berlioz assiste au concert du pianiste Prudent et de Mme Viardot.

22 mars : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Mam'zelle Geneviève* d'Adam.

Avant le 23 mars : Il assiste au concert du pianiste Lübeck et du violoniste Armingaud.

25 mars : Dans *Le Magasin des Demoiselles*, " Voyage en Russie (1847) (IV).

26 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Chercheur d'esprit* de Besanzoni.

29 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *Main'zelle Geneviève* et du *Chercheur d'esprit*. Sujets divers, dont concerts de Prudent et de Lübeck, et annonce du concert du corniste et mystificateur Vivier. L'anecdote au sujet de Vivier reprise dans *Les Grotesques de la musique*, p. 151-152.

Avril : Berlioz commence la composition proprement dite des *Troyens*, auxquels il pensait de­puis deux ans.

1er avril : Il envoie à Rieter-Biedermann, pour édition, la version orchestrale des *Nuits d'été*, réalisée (sauf pour *Absence* dont l'orchestration date de 1843) dans les mois précédents.

12 avril : Il apprend que Louis est sur une frégate en mer Égée. Il annonce à Liszt qu'il a " commencé à dégrossir le plan de la grande machine dramatique [*Les Troyens*]".

15 avril : Berlioz quitte le 19 rue de Boursault pour le 17 rue de Vintimille.

16 avril : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Chapeau du roi* de Caspers.

25 avril : Dans *Le Magasin des Demoiselles*, " Voyage en Russie (1847) " (fin).

26 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Valentine d'Aubigny* d'Halévy.

ler mai : Dans *The Musical Times*," The Orchestral Conductor " (I) ; traduction du " Chef d'or­chestre (voir 6 janvier à 2 mars).

3 mai : Dans les *Débats*, compte rendu élogieux du *Chapeau du roi* et de *Valentine d'Aubigny*. Sujets divers. Un passage sur un *Miserere* de Mercadante repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 135. — Mort, à Paris, d'Adolphe Adam. Berlioz se décide aussitôt à poser sa candidature à sa succession à l'Institut.

5 mai : Berlioz commence à écrire le livret des *Troyens*.

15 mai : Il termine le livret du premier acte des *Troyens*, écrit en dix jours.

17 mai : Premier compte rendu à la princesse Sayn-Wittgenstein sur l'état d'avancement des *Troyens*. Berlioz évalue à un an et demi le temps nécessaire à la composition de son opéra. — Il est " malade de tristesse de la mort de son ami le chirurgien Amussat.

22 mai : Il termine le deuxième acte des *Troyens* et s'attaque au troisième.

25 mai : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Richard Cœur de Lion* de Grétry.

ler juin : Dans *The Musical Times*," The Orchestral Conductor " (II).

2 juin : Dans les *Débats*, compte rendu de *Richard Cœur de Lion*. Sujets divers. Un passage sur les chanteurs et le public repris dans *À Travers Chants*, p. 129131.

3 juin : Berlioz pose sa candidature à l'Institut.

Vers le 10 juin : Achèvement du duo de l'acte IV des *Troyens*, " Nuit d'ivresse et d'extase infi­nie ! ".

11 juin : Berlioz est porté en tête sur la liste de candidats à l'Institut établie par la section de musique.

21 juin : L’Institut élit Berlioz au quatrième tour de scrutin, avec 19 voix (exactement la ma­jorité absolue des présents) contre 6 à Niedermeyer, 6 à Gounod, 4 à Félicien David et 2 à Panseron (ont aussi été candidats : Leborne, Bazin, Elwart, Vogel, Adrien Boieldieu). La section de musique était enfin en sa faveur, sauf Carafa. Dans les scrutins précédents, Berlioz avait obtenu successive­ment 13, 15 et 18 voix. Les jours suivants, il recevra beaucoup de visites, et plus encore de lettres de félicitations.

28 juin : Il est accueilli officiellement à l'Institut.

29 juin : Il écrit à Liszt qu'il a terminé le livret des *Troyens*.

1er juillet : Il invite à dîner chez lui les membres de la section de musique de l'Institut. Dans *The Musical Times*," The Orchestral Conductor " (III).

3 juillet : Berlioz réunit quelques amis à dîner pour fêter le pianiste et compositeur Théodore Ritter.

16 juillet : À l'église Saint-Eustache, Berlioz, bien que souffrant, dirige une *Messe solennelle* à grand orchestre de Niedermeyer.

20 juillet : Arrivée à Plombières où Berlioz fait une cure d'eau minérale.

29 juillet : Mort, à Endenich près de Bonn, de Robert Schumann.

Août : Berlioz entreprend la composition de l'acte I des *Troyens*.

1er août : Dans *The Musical Times*," The Orchestral Conductor " (IV).

6 août : Arrivée à Bade.

7 août : Berlioz fait avec Marie une excursion à la montagne du Vieux Château ; " c'est su­perbe, mais éreintant ; je n'en puis plus ".

14 août : Il dirige, au Salon de Conversation de Bade, un concert au profit des inondés de France, avec les orchestres de Bade et de Carlsruhe : ouverture de *La Flûte enchantée*, adieux d'*Iphigénie* et air de la *Naïade* de Gluck ; air de la descente d'*Orphée* aux enfers de Gluck ; air de *Britannico* de Graun ; motet de Victoria ; adagio de la 4e symphonie de Beethoven ; en seconde par­tie, extraits de *L'Enfance du Christ* ; airs espagnols et deux mazurkas de Chopin arrangées pour la voix, par Pauline Viardot ; barcarolle des *Vêpres siciliennes* de Verdi ; rondeau final de *La Sonnam­bula* de Bellini ; *L'Invitation à la valse*. Grand succès.

1921 août : Berlioz, fatigué, souffrant à nouveau de gastrite, regagne Plombières, en faisant deux étapes à Thann et à Remiremont, où il compose, de tête, le premier chœur des *Troyens* (mais il dira aussi l'avoir composé à Plombières).

23 août : La Bibliographie de la France annonce la publication de la brochure d'Eugène de Mirecourt sur Berlioz dans la série des " Contemporains ". Bien que l'auteur se soit documenté au­près de Berlioz, son opuscule comporte de nombreuses erreurs.

Fin août : Retour à Paris.

ler septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Zampa* de Hérold.

4 septembre : Dans les *Débats*, " Plombières et Bade (I). Lettre au rédacteur en chef. Repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 157168.

9 septembre : Dans les *Débats*," Plombières et Bade " (II). Repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 169182.

10 septembre : Achèvement de l'air de Cassandre.

12 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Guillaume Tell* de Rossini.

15 septembre : Il va à Boulogne sur Mer pour assister à un concert de la Société philharmo­nique de la ville ; Thalberg y joue pour la première fois sur un orgue Alexandre.

17 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise du *Prophète* de Meyerbeer.

19 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à l'Opéra-Comique de Maillart, Les *Dra­gons de Villars*.

20 septembre : Dans *Le Luth français*," L'Antiphonel de Debain ".

Vers le 20 septembre : Louis Berlioz obtient un poste de lieutenant sur *La Belle Assise*, navire appartenant aux Rothschild, qui est en partance pour les Indes.

24 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Guillaume Tell* et du *Prophète* à l'Opéra, de la reprise de *Zampa* à l'Opéra-Comique. Sujets divers, dont " Liszt en Hongrie et le concert du 15 septembre à Boulogne sur Mer.

Octobre à décembre : Berlioz espère faire monter *Benvenuto Cellini* au Théâtre-Lyrique l'an­née suivante. Le projet n'aboutira pas.

Vers le 15-20 octobre : Berlioz quitte la rue de Vintimille pour aller se loger tout près, 4 rue de Calais, dans un appartement de cinq pièces loué, semble-t-il, par sa belle-mère. Il continue à tra­vailler activement, pour autant que sa santé le lui permette, à la composition des *Troyens*.

Fin octobre : Achèvement du duo Cassandre-Chorèbe, de la Marche qui lui fait suite et peut-être du Pas de lutteurs qui succède à la Marche. Composition de la scène de Sinon, puis du récit d'Énée.

7 novembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Jean de Paris* de Boieldieu.

10 novembre : Il assiste, à l'Opéra, à *La Rose de Florence* de Biletta.

14 novembre : Berlioz en est arrivé au grand ensemble de l'acte I des *Troyens*.

15 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Rose de Florence* et de la reprise de *Jean de Paris*. Sujets divers. — Durant la seconde quinzaine de novembre et jusqu'à mi-décembre, Berlioz souffre beaucoup d'une " névrose intestinale ". Les douleurs causées par cette maladie ne cesseront plus de le harceler presque quotidiennement pendant treize ans, jusqu'à sa mort, en parti­culier de son lever jusqu'au début de l'après-midi.

27 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Sylphe* de Clapisson.

30 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Sylphe*.

Décembre : Berlioz projette un voyage à Londres pour mai suivant, afin d'y diriger *L'Enfance du Christ*. Cela ne se réalisera pas.

Début décembre : Publication de la partition de piano de *Benvenuto Cellini*, due à Bülow et à Berlioz lui-même, chez Litolff, à Brunswick.

7 décembre : Le Scherzo de la Reine Mab de *Roméo et Juliette* est exécuté dans un concert à Vienne sous la direction de Karl Eckert.

12 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Maître Pathelin* de Bazin.

19 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Maître Pathelin*. Sujets divers, dont concerts.

25 ou 26 décembre : Berlioz dévoile à la princesse Sayn-Wittgenstein la nature du projet de reprise de *Benvenuto Cellini* modifié.

27 décembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Reine Topaze* de Victor Massé.

31 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Reine Topaze* et du livre de La Giron­nière, *Aventures d'un gentilhomme breton aux îles Philippines*, avec longue citation d'un récit de chasse au buffle. Albums.

Fin de l'année : Composition du Finale de l'acte I des *Troyens*.

## 1857

Janvier : Berlioz pose pour Nadar, dans le studio de l'artiste, rue Saint-Lazare.

17 janvier : Berlioz, en soirée chez Pauline Viardot, y rencontre Delacroix qui le trouve insup­portable, critiquant tous les ornements de la musique italienne, y compris chez Haendel et Mozart.

26 janvier : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *Psyché* d'Ambroise Thomas.

3 février : Dans les *Débats*, compte rendu de *Psyché* ; sujets divers, dont reprise du *Trouvère* ; attaque contre le conservatisme de l'Opéra.

5 février : Berlioz entreprend la composition de l'acte IV des *Troyens*. Il débute par un sex­tuor, où Didon reste silencieuse. Ce sextuor deviendra le Septuor.

15 février : Mort, à Berlin, de Glinka, que Berlioz avait connu en Italie, puis en Russie et dont il appréciait la musique.

25 février : Berlioz entreprend la composition des ballets des *Troyens*.

Début mars : Composition du Chant d'Iopas et du quintette.

4 mars : Berlioz lit son livret des *Troyens* chez Édouard Bertin.

6 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise d'*Oberon* de Weber au Théâtre-Lyrique. Concerts. Article sur *Oberon* repris dans *À Travers Chants*, p. 251-264.

10 mars7 avril : Composition de Chasse royale et Orage, premier tableau de l'acte IV des *Troyens*.

22 mars : Berlioz à une soirée aux Tuileries, en uniforme de l'Institut. Il parle à l'impératrice des *Troyens*, dont il voudrait lire le livret devant elle ; mais il n'obtient pas de réponse claire.

Avril : Berlioz revient à l'acte II des *Troyens*.

19 avril : Salle Herz, il dirige un concert partiellement consacré à Théodore Ritter, dont sont exécutés deux ouvertures et un fragment de quatuor ; en outre, deux mouvements du 4e concerto symphonique de Litolff, un air d'*Oberon*, *Le Spectre de la rose* de Berlioz par Mme Falconi, un solo de cornet à pistons d'Arban et une fantaisie-polonaise pour piano-orgue d'Alexandre.

20 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, à François Villon de Membrée.

24 avril : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Reine de Chypre* d'Halévy.

25 avril : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Joconde* de Nicolô.

26 avril : Dans les *Débats*, compte rendu mitigé de François Villon ; concerts. Passages repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 221, 223-224, 229-232.

2 mai : Mort, à Paris, d'Alfred de Musset, dont Berlioz admirait l'œuvre, mais qu'il détestait personnellement pour sa sauvagerie et son ivrognerie (on ignore quand il l'avait rencontré).

6 mai : Berlioz et sa femme assistent, à l'Hôtel de Ville, à une fête en l'honneur du grand-duc Constantin de Russie.

7 mai : Dans les *Débats*, compte rendu des reprises de *La Reine de Chypre* et de *Joconde*." Compositions nouvelles ".

20 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Clef des champs* de Deffès.

26 mai : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, aux *Nuits d'Espagne* de Semet.

31 mai : Dans les *Débats*, compte rendu ironique de *La Clef des champs* et des *Nuits* *d'Es­pagne*.

ler juin : Liszt dirige La Fuite en Égypte à Aix-la-Chapelle, dans le cadre du 35e Festival du Bas-Rhin.

2 juin : À Aix-la-Chapelle, en raison d'une cabale contre Liszt, La Fuite en Égypte de Berlioz est sifflée.

3 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Dames capitaines* de Reber.

10 juin : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Duel du Commandeur* de Lajarte.

12 juin : Dans les *Débats*, compte rendu des *Dames capitaine*s, et de *Nella*, ballet de Pilati, donné au Pré Catelan. Sujets divers (compositions d'Emile Prudent, livre d'Halévy).

14 juin Dans *RGM*, " Compositions nouvelles de Prudent " (repris de l'article du 12 juin).

20 juin Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Mariage extravagant* d'Eugène Gautier.

22 juin : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Guillaume Tell* de Rossini.

3 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu du Mariage extravagant, du *Duel du Commandeur*, des *Commères* de Montuoro, données en juin au Théâtre-Lyrique, de la reprise de *Guillaume Tell* ; sujets divers. Un extrait repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 209-214.

4 juillet : Le jury du prix de Rome (dont Berlioz) décerne le premier grand prix à Bizet.

11 juillet : À l'Institut, Berlioz participe à l'élection à l'unanimité du prince Napoléon comme membre correspondant.

12 juillet : Dans *RGM*," Manuel pratique et raisonné d'harmonie à l'usage des pensionnats ". Repris de la fin de l'article du 3 juillet.

15 juillet : Départ pour Plombières (de Paris à Épinal en chemin de fer, la ligne Nancy-Épinal venant d'être ouverte).

12 août : Arrivée à Bade.

14 août : Berlioz rend visite à la princesse de Prusse.

15 août : Il emmène en train 50 musiciens de Bade pour une répétition à Carlsruhe.

18 août : Au Salon de Conversation de Bade, devant un public brillant, Berlioz dirige un concert (musiciens de Bade et de Carlsruhe) : ouverture des *Francs-Juges* ; air final d'*Ernani* de Verdi et duo du *Barbier de Séville* de Rossini ; romance des *Noces de Figaro* de Mozart ; fragments de *L'Enfaince du Christ* ; air de danse des Scythes d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; finale de la 7e symphonie de Beethoven ; Judex Crederis du *Te Deum* de Berlioz ; *Le Spectre de la Rose* de Berlioz ; Fantaisie jouée par Daussoigne-Méhul sur un orgue à 3 claviers d'Alexandre ; *Marche hongroise* de *La Damnation de Faust*.

20 août : Berlioz est de retour à Paris.

25 août : Il commence le troisième acte des *Troyens*.

27 août : Il est nommé membre correspondant de l'Académie impériale des beaux-arts de Rio de Janeiro.

31 août : Chez Pleyel, il assiste à l'exécution, par Théodore Ritter, d'une transcription pour piano de *Roméo et Juliette* ; Berlioz et le ténor Duprez chantent les chœurs.

Fin août : Louis Berlioz, retour de Bombay, est à Paris. Il cherche un nouvel embarquement, et restera près de deux mois.

Septembre : Berlioz commence le cinquième acte des *Troyens*.

ler septembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Euryanthe* de Weber.

Vers le 5 septembre : Il apprend la mort de Monique Néty, la vieille domestique qui s'était oc­cupée de lui et de ses sœurs dans leur enfance.

8 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Euryanthe*.

Vers le 18 septembre : Berlioz va voir au Théâtre Ventadour l'*Othello* de Shakespeare ; il y re­tournera peut-être le 23.

21 septembre : Il assiste, à l'Opéra, au *Cheval de bronze* d'Auber.

24 septembre : Dans les *Débats*, " Bade. M. Bénazet, son influence ; sujets divers. Un extrait repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 145-149.

30 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Roi Don Pèdre* de Poise. — Dans les *Débats*, compte rendu du *Cheval de bronze*. École Beethoven, passage de l'Opéra. Une anecdote re­prise dans *Les Grotesques de la musique*, p. 225.

3 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Maître Griffard* de Léo Delibes.

12 octobre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Jeannot et Colin* de Nicolô.

15 octobre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise de *Maître Wolfram* de Reyer.

24 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Roi Don Pèdre*, de *Maître Griffard*, de *Maître Wolfram*, de *Jeannot et Colin*. Sujets divers. Repris en partie dans *Les Grotesques de la musique*, p. 215-216, 219-220, 227.

28 octobre : Berlioz dîne à Versailles chez Émile Deschamps avec les directeurs de l'Odéon, pour parler d'un projet de mise en scène de *Roméo et Juliette* de Shakespeare, avec intermèdes mu­sicaux tirés du *Roméo et Juliette* de Berlioz.

Fin octobre : Il passe quelques jours chez des amis à Saint-Germain-en-Laye, et y travaille à l'instrumentation du quatrième acte des *Troyens*. — Louis a quitté Paris, mais il restera une dizaine de jours à Vienne chez sa tante Adèle Suat avant de gagner Marseille où il doit s'embarquer comme lieutenant sur *La Reine des Clippers*.

Novembre : Composition du Finale de l'acte II des *Troyens*.

5 novembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Margot* de Clapisson.

15 novembre : La *RGM* annonce que Berlioz démissionne, faute de temps, de ses fonctions à l'École Beethoven.

17 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Margot*, et de l'inauguration de la salle Bee­thoven.

Début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 199-200.

Décembre : Berlioz entreprend la composition du dernier acte des *Troyens*.

6 décembre : Reyer publie dans *L'Artiste* un long article enthousiaste sur Berlioz, le défendant contre les attaques de Scudo.

9 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Carnaval de Venise* d'Ambroise Thomas.

14 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Carnaval de Venise*, et de l'*Élie* de Mendels­sohn donné au cirque Napoléon sous la direction de Pasdeloup (également au programme : Fantaisie pour orgue de Daussoigne-Méhul sur Les *Huguenots* de Meyerbeer, et la " Méditation sur le 1er Pré­lude de piano de S. Bach de Gounod). " Mouvement musical de Paris dont concert Pasdeloup. 30 décembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Demoiselle d'honneur* de Semet.

Fin décembre : Il lit, d'un œil très critique, *L'Insecte* de Michelet, qui vient de paraître. — Louis s'embarque à Marseille comme premier lieutenant sur *La Reine des Clippers*, en partance pour les Indes.

## 1858

6 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Demoiselle d'honneur*. Sujets divers, dont concerts de la Société des Jeunes Artistes [Pasdeloup]. Attaque contre le conservatisme de la Socié­té des concerts du Conservatoire. Le début, sur le critique modèle, repris avec de légères variantes dans *Les Grotesques de la musique*, p. 131132.

10 janvier : Berlioz écrit à son beau-frère Pal : " Louis est en route pour Bombay et en bonne position sur un très grand navire ". — Il a reçu, la veille, de l'empereur d'Autriche une très belle bague en diamants en l'honneur de la publication du *Te Deum*.

14 janvier : Il est bouleversé par l'attentat d'Orsini contre Napoléon III, d'autant qu'il a eu lieu quand l'empereur se rendait à l'Opéra pour une représentation au bénéfice du chanteur Massol ; mais celui-ci n'y avait pas invité Berlioz, qui autrement aurait pu être parmi les victimes (8 morts, 148 blessés). Berlioz va au palais des Tuileries inscrire son nom sur le registre ouvert à cette occasion ; il y rencontre Horace Vernet, son ancien directeur de l'École de Rome. — Dans un concert qu'il di­rige à la Singakademie de Berlin, Bülow fait jouer l'ouverture de *Benvenuto Cellini* et *La Romance* du Jeune Pâtre breton. Sont aussi au programme, entre autres, des œuvres de Liszt et de Wagner.

15 janvier : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Médecin malgré lui* de Gounod.

20 janvier : Visite de Wagner. Berlioz lui donne lecture du livret des *Troyens* durant toute la soirée.

22 janvier : Chez l'architecte Hittorff, Berlioz fait la lecture de son livret des *Troyens*, devant des artistes dont Ingres et Delacroix ; il n'a pas voulu que des musiciens soient invités. — Dans les *Débats*, compte rendu très élogieux du *Médecin malgré lui*. Texte repris avec quelques modifica­tions dans *Les Grotesques de la musique*, p. 235-243.

23 janvier : Berlioz va rendre visite à Wagner, à l'hôtel du Louvre.

26 janvier : Il assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Désespérés* de Bazin.

30 janvier : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à la représentation d'adieux de Mme Vandenheuvel.

2 février : Il assiste au bal des Tuileries, où il espère pouvoir dire un mot des *Troyens* à l'em­pereur ou à l'impératrice ; mais la foule est telle qu'il n'y parvient pas. " Cohue ardente d'où j'ai eu peine à sortir.

4 février : Dans les *Débats*, compte rendu des *Désespérés*.

Début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 201-202.

5 février : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mlle Artôt dans Le *Prophète* de Meyerbeer.

8 février : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *La Fiancée* d'Auber.

12 février : Il dîne chez le prince Napoléon, cousin de l'empereur ; ils parlent de l'Opéra, sur lequel ils sont pessimistes.

13 février : Dans *Le Monde illustré*, " Souvenirs du monde musical ". Repris dans les *Mé­moires*, chap. LII.

14 février : Berlioz assiste à un concert dirigé par Litolff.

Vers le 15-18 février : Il est reçu chez le prince Youssoupov.

17 février : Dans les *Débats*, compte rendu des débuts de Mlle Artôt dans Le *Prophète*, de la reprise de *La Fiancée*, de la représentation de Mme Vandenheuvel.

Début repris avec quelques modifications dans *Les Grotesques de la musique*, p. 191-195.

19 février : Berlioz dîne, avec Halévy, chez Royer, directeur de l'Opéra.

27 février : Il fait chez lui une nouvelle lecture du livret des *Troyens*, cette fois devant des écrivains, avec grand succès.

Mars : Il est pressenti pour organiser et diriger un festival à Toulouse en août. Cela ne se fera pas.

5 mars : Dans les *Débats*, compte rendu du concert de Litolff ; sujets divers, dont la triste si­tuation des compositeurs en France.

8 mars : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise de *La Perle du Brésil* de Félicien Da­vid (" curieux spécimen de la musique bête, qu'il prend pour de la musique simple ").

17 mars : Il assiste, à l'Opéra, à *La Magicienne* d'Halévy.

24 mars : Dans les *Débats*, compte rendu élogieux de *La Magicienne*.

Début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 265-266.

25 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Quentin Durward* de Gevaert.

28 mars : Il rédige le brouillon d'une lettre à Napoléon III, lui demandant d'entendre la lecture du livret des *Troyens*. Le comte (plus tard duc) de Morny, demi-frère de Napoléon III et son conseiller le plus intime, le dissuadera d'envoyer la lettre.

3 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de *Quentin Durward* et de *La Perle du Brésil*. Concerts.

6 avril : Berlioz se rend à la soirée des Tuileries, mais ne peut aborder ni l'empereur ni l'impé­ratrice.

7 avril : Dans la matinée, il passe une heure chez le comte de Morny, qui s'offre à l'aider pour faire représenter *Les Troyens*.

12 avril : Achèvement provisoire de la partition d'orchestre des *Troyens*.

Mi-avril : Berlioz travaille à la réduction pour piano de la partition d'orchestre des *Troyens*.

16 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise de *Preciosa* de Weber et à *Almanzor* de Renaud de Vilbach.

23 avril : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Almanzor* et de *Preciosa*. " Auguste Gathy. Dernier concert de Litolff".

Fin reprise dans *Les Grotesques de la musique*, p. 183184.

28 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Chaises à porteurs* de Massé.

2 mai : Dans la salle du Conservatoire, Berlioz, bien que très fatigué, dirige un concert : *Le Chant des Guelfe*s, ouverture héroïque de Litolff ; *La Captive* de Berlioz ; 4e concerto symphonique de Litolff ; Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette* ; un air italien ; un air de l'*Ezio* de Haen­del ; scherzo, andante et finale du 3e concerto symphonique pour piano et orchestre de Litolff ; scène pastorale de *Faust* de Litolff, pour chœur, soli et orchestre, dirigée par le compositeur.

3 mai : Berlioz se rend à la réception des Tuileries. Napoléon III l'aborde et lui dit qu'il serait heureux de lire le livret des *Troyens*.

7 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise du *Muletier* d'Hérold. Il reçoit une lettre de Louis, bien arrivé à Bombay mais qui craint de devoir aller à Canton et en revenir par le cap Horn.

8 mai : Il assiste, à l'Opéra, aux *Noces de Figaro* de Mozart.

16 mai : Dans les *Débats*, comptes rendus des *Chaises à porteurs*, du *Muletier* et des *Noces de Figaro*. Concerts. Repris en partie, avec de très légères variantes, dans *Les Grotesques de la mu­sique*, p. 203-204.

Vers le 20-25 mai : Berlioz est reçu en audience par Napoléon III, mais au milieu de quarante autres personnes : il ne peut lui dire que quelques mots, et lui remettre le livret des *Troyens*, qui ap­paremment ne sera jamais lu.

28 mai : Berlioz dîne avec son oncle Marmion chez un ami de celui-ci.

ler juin : Dans le premier d'une série de concerts donnés à Leipzig, Liszt fait inclure un air de *Benvenuto Cellini* (probablement la Cavatine de Teresa) parmi des œuvres de Wagner, Liszt, Schu­bert, Schumann, Mendelssohn et Chopin.

2 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Fourberies de Marinette* de Creste.

9 juin : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *L'Agneau de Chloé* de Montaubry.

19 juin : Dans les *Débats*, comptes rendus des *Fourberies de Marinette* et de *L'Agneau de Chloé*. Méthode d'orgue Alexandre.

Début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 205-207.

27 juin : Dans *Le Ménestrel*, reprise du passage sur l'orgue Alexandre du 19 juin.

Juillet : Berlioz commence à envisager, à la demande de Bénazet, d'écrire un opéra sur un li­vret historico-fantastique d'Édouard Plouvier, poète ouvrier ; le projet traînera pendant deux ans et n'aboutira pas.

9 juillet : Berlioz assiste, salle Beethoven, au *Nègre de Madame* de Ritter.

17 juillet : Berlioz est nommé membre de la commission de normalisation du diapason (com­mission Lissajous-Halévy). Il réunira une collection de diapasons européens provenant des villes vi­sitées au cours de ses voyages.

20 juillet : Dans les *Débats*, " *Revue musicale* ". Sujets divers, dont *Le Nègre de Madame*.

8 août : Berlioz arrive avec Marie à Bade où il va préparer son concert (une dizaine de répéti­tions).

23 août : Il va dîner à Rotenfels ; épuisé, il dort ensuite quatorze heures.

25 août : Il part de Bade à six heures du matin, emmenant les cinquante musiciens de Bade pour répéter avec ceux de Carlsruhe ; il fera un second voyage le lendemain.

27 août : Répétition générale à Bade à Il heures du matin, concert le soir au Salon de Conver­sation : les quatre premières parties de *Roméo et Juliette* ; *Sara la baigneuse*, avec trois chœurs ; en outre, œuvres de Litolff (les trois premiers mouvements du 4e concerto symphonique), Victoria, Mo­zart, Beethoven, Weber, Rossini et Vivier. Grand succès.

28 août-2 septembre : À Bade, Berlioz est fêté. Bénazet, directeur des jeux et organisateur de la saison, offre un dîner en son honneur ; le poète Méry, dans le prologue d'une comédie de lui qu'il fait jouer, introduit une douzaine de vers en l'honneur de Berlioz.

4 septembre : *L'Illustration de Bade* publie un article enthousiaste de François Schwab sur Berlioz, et le prologue en vers de Méry.

5 septembre : Après deux jours d'arrêt à Strasbourg chez Kastner, théoricien de la musique, les Berlioz sont de retour à Paris.

6 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Reine de Chypre* d'Halévy.

8 septembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Harpe d'or* de Godefroid.

12 septembre : *RGM* publie un article enthousiaste de Kastner sur *Roméo et Juliette*.

15 septembre : Dans les *Débats*, comptes rendus de *La Harpe d'or*, de *La Reine de Chypre*, de la reprise du *Domino noir* d'Auber à l'Opéra-Comique, des dernières représentations de Saccountalâ de Reyer.

Début repris dans *Les Grotesques de la musique*, p. 269-270.

17 septembre : Berlioz offre à Kastner la partition de *Roméo et Juliette*.

18 septembre : Dans *Le Monde illustré*, lettre au directeur de ce périodique sur les 33 extraits des *Mémoires* qui vont y être publiés.

19 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Français, à une représentation d'*OEdipe roi* de So­phocle dans une traduction de Jules Lacroix. Il admire, mais juge que Shakespeare est supérieur.

25 septembre : Dans *Le Monde illustré*, " *Mémoires* d'un musicien. [I-II]

29 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Broskovano* de Deffès. — Dans les *Dé­bats*," Le Diapason ". Repris dans *À Travers Chants*, p. 307317.

2 octobre : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.) [IIIIV] ".

3 octobre : Dans *RGM*, " Le Diapason reprise de l'article du 29 septembre. — Dans *La France musicale*, " L'exhaussement du diapason reprise partielle du même article.

9 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Broskovano*. Sujets divers. — Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. IV (Suite.) V ".

12 octobre : À 9 heures du soir, Berlioz réunit chez lui quelques amis, dont Thalberg, autour d'une tasse de thé, pour une lecture du livret des *Troyens*.

21 octobre : Berlioz reçoit la visite de son oncle Victor Berlioz, installé depuis peu à Paris.

23 octobre : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.) VI".

24 octobre : Dans la *Chronique parisienne*, Berlioz publie le premier de quatre articles intitu­lés " *Les Grotesques de la musique* qui seront repris l'année suivante dans le recueil du même titre.

30 octobre : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.) VII"

3 novembre : Berlioz intervient auprès de l'administration du Conservatoire pour que la bi­bliothèque achète des livres musicaux et des partitions de la collection Libri, mise en vente. Il ob­tiendra trois mille francs.

6 novembre : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) VIII-IX ".

8 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Bacchante* d'Eugène Gautier à l'Opéra-Comique, et de la reprise d'*Oberon* de Weber au Théâtre-Lyrique. " Mme Charton-Demeur à Trieste. ". Un passage repris avec quelques modifications dans *Les Grotesques de la musique*, p. 197198.

20 novembre : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) X ".

23 novembre : Dans la *Chronique parisienne*, quatrième et dernier article " *Les Grotesques de la musique* ".

1er décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mme Barbot dans Les *Huguenots* de Meyerbeer.

4 décembre : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XI ".

5 décembre : Berlioz dîne avec Marie chez son cousin Alphonse Robert.

11 décembre : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XII ".

16 décembre Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux Trois Nicolas de Clapisson.

18 décembre : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XIII ".

21 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu des *Trois Nicolas*, et des débuts de Mme Barbot dans Les *Huguenots*. Sujets divers.

25 décembre : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XIV, XVI (le cha­pitre XV est omis).

Fin décembre : Publication à Winterthur et Leipzig de l'édition de *Roméo et Juliette* en réduc­tion pour piano, avec texte français et allemand.

## 1859

Berthold Damcke s'établit à Paris.

Janvier : Berlioz se fait soigner par le Dr Jan Hendrick Vries (" le docteur noir "), qui se révé­lera être un charlatan. Il prépare *Les Grotesques de la musique*.

ler janvier : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.) XVII-XVIII

8 janvier : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XVIII-XIX 15 janvier : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.)

XX".

22 janvier : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.) XXIXXII

29 janvier : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.) XXV-XXVI " (les chapitres XXIII et XXIV n'ont pas paru).

Février : Berlioz assiste, dans un salon (on ignore lequel) à une exécution privée des *Deux Princesses* de Wilfrid d'Indy et Émilien Pacini. — Il ne ressent plus de douleurs, provisoirement.

2 février : Berlioz est nommé Membre d'honneur de la Musical Society de Londres.

5 .février : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite du chapitre XXVI.) XX­VII, XXIX (le chapitre XXVIII a été omis).

18 février : Dans les *Débats*," Revue musicale ". Sujets divers.

19 février : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite du chapitre XXIX.) ".

20 février : Dans *RGM*, *Les Grotesques de la musique*, Par Hector Berlioz. [I] Prologue ". Bonnes feuilles du livre à paraître peu de temps plus tard.

22 février : Berlioz assiste au concert du pianiste Prudent : pièces de Prudent ; ouvertures de Gluck et de Beethoven ; orchestre dirigé par Tilmant.

24 .février : Il assiste, salle Beethoven, au concert du pianiste Tausig.

25 .février : Dans *Le Moniteur universel*, rapport de la commission du diapason : Berlioz est un des douze signataires. Texte reproduit le 27 février par la *RGM* et *La France musicale*.

27 février : Dans *RGM*," *Les Grotesques de la musique*. (2e article) ".

28 février : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Fée Carabosse* de Massé.

ler mars : Berlioz, à nouveau malade, doit décliner une invitation du comte de Morny.

4 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *Herculanum* de Félicien David.

5 mars : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XXXI. XLIII (en partie) " (les chapitres XXX, XXXII à XLII n'ont pas paru).

8 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *La fée Carabosse*, et de concerts (Prudent, quatuor Armingaud).

Vers le 8 mars : Publication du volume *Les Grotesques de la musique*.

10 mars : Berlioz rejette l'idée, suggérée par la princesse Sayn-Wittgenstein, d'écrire un opéra sur *Roméo et Juliette*.

12 mars : Dans les *Débats*, compte rendu d'Herculanum et de concerts (Tausig, Hocmelle). Dans *Le Monde illustré*,Mémoires d'un musicien. (Suite.) XLIV ".

19 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra, au *Faust* de Gounod.

26 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de Faust. Un passage repris dans *À Travers Chants*, p. 361-362. Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite.) XLV ".

Avant avril : Berlioz orchestre *Plaisir d'amour* de Jean-Paul-Égide Martini.

4 avril : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer.

6 avril : Dans les *Débats*, compte rendu du *Pardon de Ploëmel*.

9 avril : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XLVI"

10 avril Dans les *Débats*, suite du feuilleton sur *Le Pardon de Ploërmel*.

16 avril : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite du chapitre XLVI.)

17 avril : Berlioz assiste, salle Pleyel, à un récital de piano de Bülow ; il y entend notamment une fantaisie de Liszt : Miserere du *Trovatore* de Verdi — Dans *La France musicale*, lettre à Tam­berlick (voir *Correspondance générale*, t. V, p. 674).

23 avril : Berlioz dirige un concert à l'Opéra-Comique : *L'Enfance du Christ* ; Chœur de gnomes et de sylphes et Ballet des sylphes de *La Damnation de Faust* ; andante et rondo pour piano de Beethoven (par Ritter) ; prélude de Bach arrangé par Gounod pour piano, violon et orgue-mélo­dium ; scène du *Paradis perdu* de Ritter ; air d'*Oberon* de Weber ; *Plaisir d'amou*r de Martini instru­menté par Berlioz (première audition) ; *Hymne à la France* de Berlioz. — Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite et fin du chapitre XLVI.) XLVII ".

5 mai : Berlioz assiste à un deuxième récital de piano de Bülow.

7 mai : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite.) XLVIII ".

10 mai : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, aux reprises d'*Abou Hassan* de Weber et de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart.

13 mai : Il assiste, à l'Opéra-Comique, au *Diable au moulin* de Gevaert.

19 mai : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Abou Hassan*, de *L'Enlèvement au sérail,* du *Diable au moulin*, des *Deux Princesses*. Concerts (Sauzay, Hans von Bülow).

Début repris dans *À Travers Chants*, p. 265269.

Fin mai : Carvalho décide d'engager Pauline Viardot pour chanter *Orphée*.

4 juin : Dans *Le Monde illustré*, " *Mémoires* d'un musicien. XLIX ".

8 juin : Berlioz dirige, au Théâtre Municipal de Bordeaux, le Festival de la Société Sainte-Cé­cile : *Le Carnaval romain* ; La Fuite en Égypte tirée de *L'Enfance du Christ* ; fête et adagio de *Roméo et Juliette* (et peut-être la Marche marocaine de L. von Meyer). Succès.

9 juin : Banquet offert à Berlioz par les principaux artistes et amateurs de Bordeaux.

25 juin : Dans *Le Monde illustré*, "Mémoires d'un musicien. (Suite et fin du chapitre XLIX.) 2 juillet : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. L, LI ".

13 juillet : Dans les *Débats*," *Revue musicale* ". Sujets divers. Reprise à l'Opéra-Comique des *Mousquetaires de la Reine* d'Halévy. Le livre de Liszt, *Des Bohémiens et de leur musique en Hon­grie*.

Mi-juillet : Après un retard considérable, qui a beaucoup inquiété son père, Louis Berlioz ar­rive à Marseille, revenant des Indes.

16 juillet : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite et fin du chapitre LI.) LII, LIII

17 juillet : Dans *La France Musicale*," Ce qu'on fait à l'Opéra ".

23 juillet : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite et fin.) [Mention in­exacte] LIV

30 juillet : À 9 heures du soir, Berlioz fait une lecture de son livret des *Troyens* chez M. Do­non, consul de la Porte Ottomane, devant diverses personnes influentes proches de l'empereur, dont le comte de Morny.

31 juillet : Louis Berlioz arrive à Paris où il passera quelque temps ; pendant le voyage de son père à Bade, il se rendra chez sa tante Adèle à Vienne.

6 août : À trois heures, audition, salle Beethoven, de deux scènes des *Troyens*, l'air de Cas­sandre, le duo Cassandre-Chorèbe et le duo Didon-Énée, " Nuit d'ivresse avec Mme Charton-Demeur et Jules Lefort, accompagnés au piano par Théodore Ritter. Quelques journaux en rendront compte (*Le Ménestrel* du 14 août, *La Presse théâtrale et musicale* du 21 août).

18 août : Berlioz et Marie arrivent à Bade, où ils logent Rettig Strasse 374.

20 août : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. LV

26 août : Berlioz, bien que fatigué par ses répétitions, est exalté par son succès ; il ne souffre presque pas de sa névralgie. La vie qu'il mène à Bade lui convient mieux que l'inaction.

29 août : Berlioz dirige un concert au Salon de Conversation de Bade : les quatre premiers mouvements de *Roméo et Juliette* ; un air de *La Cenerentola* de Rossini par Pauline Viardot ; air et rondo pour piano de Beethoven par Ritter ; air de Cassandre et duo de Chorèbe et Cassandre de l'acte I des *Troyens* (Pauline Viardot et Jules Lefort ; le duo est bissé) ; en seconde partie, ouverture du *Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer ; fantaisie brillante pour clarinette de François Schwab ; duo de Didon et Enée à l'acte IV des *Troyens* (Pauline Viardot et Jules Lefort) ; *Le Paradis perdu* de Ritter, par Jules Lefort ; solo d'orgue-Alexandre (romance de Mendelssohn et air " Grâce pour toi-même de *Robert le Diable* de Meyerbeer) ; *Solovei*, chanson russe, et *Margoton*, vieille chanson française, par Pau­line Viardot ; ouverture de *La Vestale* de Spontini.

30 août-4 septembre : Berlioz reste quelques jours à Bade, et y prend peut-être des bains qui lui ont été conseillés.

3 septembre : Dans *Le Monde illustré*,"Mémoires d'un musicien. (Suite du chapitre LV.) 5 septembre : Retour à Paris.

6 ou 7 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *Roméo et Juliette* de Bellini. Il va travailler à l'adaptation de l'*Orphée* de Gluck pour le Théâtre-Lyrique, notamment du rôle d'*Orphée*, écrit pour un castrat, à la voix de Pauline Viardot.

9 septembre : Berlioz, qui vient d'apprendre qu'il a été nommé membre honoraire de la Socié­té Philharmonique de Londres, remercie.

10 septembre : Dans *Le Monde illustré*,Mémoires d'un musicien. (Suite et fin du chapitre LV.) Fin de la série.

11 septembre : *Le Ménestrel* reproduit un article anonyme du *Courrier du Bas-Rhin* sur le concert de Bade.

13 septembre : Adèle, sœur de Berlioz, et sa fille Joséphine, quittent Paris où elles sont arri­vées pendant que Berlioz était à Bade. — Dans les *Débats*, compte rendu de *Roméo et Juliette* de Bellini, avec des appréciations sur quatre autres opéras antérieurs sur le même sujet (Steibelt, Da­layrac, Zingarelli, Vaccai). Un passage repris dans *La France musicale* du 18 septembre. L'en­semble repris dans *À Travers Chants*, p. 349360.

18-20 septembre : Berlioz séjourne, sans Marie, chez Pauline Viardot à Courtavenel en Seine-et-Marne. Il y est malade.

26 septembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Pagode* de Fauconnier. Entre le 26 et le 28 septembre : Berlioz rend probablement visite, au château de la Lande près de Villiers-sur-Marne, à son ami le ténor Roger, récemment amputé d'un bras à la suite d'un accident de chasse.

30 septembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, aux *Petits Violons du roi* de Deffès.

Fin septembre : Sur le conseil de Roger, il consulte le Dr Huguier, qui diagnostique une né­vrose du nerf sympathique.

Avant octobre : Il compose un *Hymne pour la consécration du nouveau tabernacle*, pour chœur et orgue ou piano.

7 octobre : Déçu des soins de Huguier, il commence, avec un médecin anglais, une cure quoti­dienne d'électrothérapie qui durera au moins jusqu'en décembre, et n'aura aucun effet.

8 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Pagode* et des *Petits Violons du roi*, et de la reprise du *Songe d'une nuit d'été* d'Ambroise Thomas.

10 octobre : Dans les *Débats*, huit lignes de Berlioz pour rectifier une erreur qu'il a commise sur *Roméo et Juliette* de Bellini.

17 octobre : Berlioz est reçu par le général Mellinet, inspecteur général des élèves musiciens militaires, qui doit parler des *Troyens* à l'empereur.

20 octobre : Berlioz dîne chez la princesse Sayn-Wittgenstein, qui fait un séjour à Paris (20-28 octobre) pour dissiper ses idées noires après le mariage de sa fille Marie. Elle suggère à Berlioz d'écrire un opéra sur Cléopâtre, d'après Antoine et Cléopâtre de Shakespeare. — La princesse est bouleversée de trouver Berlioz si changé : " Je n'ai jamais vu une telle maigreur. Il n'a plus de corps, c'est à peine s'il lui reste quelque chose d'humain... Je me demande à présent combien de temps il lui reste à vivre.

23 octobre : Wagner, qui séjourne à Paris depuis mi-septembre, rencontre Berlioz dans la rue, et le trouve dans un état de santé pitoyable.

24 octobre : Pauline Viardot donne chez elle une soirée où, en présence de Berlioz, elle chante plusieurs morceaux des *Troyens* avec Jules Lefort et Clara Moscheles, l'une de ses élèves.

Du 5 novembre au 3 décembre : Berlioz fait campagne pour la nomination de Liszt à l'Institut ; mais cette candidature ne sera pas retenue par la commission *ad hoc*.

Peu avant le 11 novembre : À une soirée où est exécutée de la musique de chambre de Bee­thoven, Berlioz présente Gounod à Wagner.

17 novembre : Berlioz reçoit la visite de son ami anglais Davison.

18 novembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise d'*Orphée* de Gluck, avec Pau­line Viardot dans le rôle-titre. Wagner est là, invité par Berlioz.

20 novembre : Dans les *Débats*, douze lignes enthousiastes sur *Orphée*.

22 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Orphée*. Repris dans *À Travers Chants*, p. 133-146.

23 novembre : Berlioz assiste de nouveau à *Orphée*, dans la loge de Mme Spontini. Il y retour­nera peut-être le 29.

29 novembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à Yvonne de Limnander.

Fin novembre : Il demande à Bénazet d'être délié de son engagement d'écrire un opéra sur un livret de Plouvier. Il semble que Bénazet ait fait des difficultés.

Fin novembre ou début décembre : Berlioz passe une soirée chez Wagner avec Blandine, fille de Liszt, et son mari Émile Ollivier.

Début décembre : Berlioz écrit les ballets des *Troyens*.

6 décembre : Louis Berlioz, qui est depuis plusieurs mois à Dieppe où il prépare son examen de capitaine au long cours, vient voir son père pendant quarante-huit heures.

9 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu d'Yvonne. Sujets divers. Berlioz signale l'arrivée de Wagner à Paris. Un passage sur *Orphée* repris dans *À Travers Chants*, p. 147154.

15 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la représentation au bénéfice de Roger.

17 décembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *Don Gregorio* du comte Gabrielli.

23 décembre : Il est avisé que le directeur du nouveau Théâtre-Lyrique (en construction) va s'engager par contrat à y faire représenter d'abord *Les Troyens*.

30 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *Don Gregorio*. Sujets divers, dont la repré­sentation au bénéfice de Roger. Repris dans *À Travers Chants*, p. 271-272, " Moyen d'accorder les instruments à cordes sans le secours de l'oreille, trouvé par F. Delsarte.

## 1860

Janvier : Berlioz pense être engagé pour diriger à Londres la mise en scène d'*Orphée* en fran­çais. Cela ne se fera pas.

15 janvier : Le chef d'orchestre Narcisse Girard a une attaque en dirigeant Les *Huguenots* de Meyerbeer à l'Opéra. Il mourra le lendemain, laissant vacants trois postes, à l'Opéra, à la Société des Concerts, à la Chapelle impériale. Berlioz espérera en obtenir un, mais Tilmant et Dietsch l'empor­teront.

21 janvier : Wagner envoie à Berlioz la partition de *Tristan et Isolde*, qui vient de paraître. — Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Ma tante dort* de Caspers.

25 janvier : Berlioz assiste au premier des trois concerts donnés par Wagner au Théâtre-Italien : ouverture du *Vaisseau fantôme*, Marche de *Tannhaüser*, prélude de *Tristan et Isolde*, et des parties de l'acte III de *Lohengrin*. Les autres concerts auront lieu les 1er et 8 février, avec à peu près le même programme.

Fin janvier : Berlioz se plaint d'être toujours malade.

ler février : Berlioz assiste une nouvelle fois à *Orphée*, en compagnie de Vigny qui va ensuite avec lui saluer Pauline Viardot.

2 février : Il assiste, à Saint-Vincent-de-Paul, à une messe de Gastinel.

4 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Roman d'Elvire* d'Ambroise Thomas.

8 février : Il assiste peut-être au troisième concert de Wagner.

9 février : Dans les *Débats*, compte rendu des concerts de Wagner. Repris dans *À Travers Chants*, p. 321-333.

10 février : Berlioz est reçu en audience, avec tous les membres de la section de musique de l'Institut, par le ministre de l'Instruction publique.

15 février : Il assiste à un concert donné par le quatuor Armingaud avec la pianiste Mme Mas­sart : trio de Weber, quatuor à cordes de Schumann, 10e quatuor de Beethoven, Variations concer­tantes de Mendelssohn pour piano et violoncelle.

16 février : Il assiste au concert du quatuor Maurin-Chevillard. — Dans les *Débats*, comptes rendus du *Roman d'Elvire* et de *Ma tante dort* ; nouveau dithyrambe sur Pauline Viardot dans *Or­phée* ; messe de Gastinel.

18 février : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Philémon et Baucis* de Gounod.

22 février : Dans les *Débats*, Wagner publie une longue lettre ouverte à Berlioz sur la " mu­sique de l'avenir ".

23,février : Dans les *Débats*, compte rendu de *Philémon et Baucis*, et de divers concerts de musique de chambre d'Armingaud et Massart, et de Maurin et Chevillard.

27 février : Dans l'espoir de se faire nommer chef d'orchestre de la Chapelle impériale, Ber­lioz va voir le prince Poniatowski, qui soutient sa candidature ainsi que le ministre d'État Fould et le comte Baciocchi, surintendant des spectacles de la Cour, et de la musique de la Chapelle et de la Chambre.

27 ou 28 février-1er mars : Berlioz fait un voyage éclair à Vienne (Isère) pour voir sa sœur Adèle, gravement malade.

2 mars : Mort d'Adèle, à l'âge de 45 ans. Berlioz est anéanti. Il ne pourra refaire un voyage pour assister à l'enterrement, mais son fils Louis se rendra pour quelques jours à Vienne.

11 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra, à Pierre de Médicis du prince Joseph Poniatowski.

20 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de Pierre de Médicis.

28 mars : Dans les *Débats*, article sur la représentation à Marseille du *Jugement de Dieu*, opé­ra d'Auguste Morel ; Berlioz n'y a pas assisté, mais Morel lui a envoyé quelques notes.

20 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à la représentation au bénéfice de Pauline Viar­dot.

23 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Château Trompette* de Gevaert.

Mai : Berlioz assiste, chez Pauline Viardot, à une exécution de l'acte II de *Tristan et Isolde* ; Pauline Viardot chante Isolde, Wagner Tristan.

5 mai : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Fidelio* de Beethoven (version française de Jules Barbier et Michel Carré), avec Pauline Viardot dans le rôle d'Isabelle d'Aragon (*Léonore*). Berlioz prend conscience que la voix de Pauline Viardot est à son déclin. — Dans les *Débats*, compte rendu du *Château Trompette* et de la représentation au bénéfice de Pauline Viardot.

7 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Rita ou le Mari battu* de Donizetti (ouvrage posthume).

11 mai : Il assiste à l'enterrement de la mère du facteur d'orgues Alexandre.

12 mai : Il se rend à l'Institut pour le concours de composition musicale.

16 mai : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à L'Habit de Milord de Lagarde.

19 mai : Dans les *Débats*, compte rendu de *Fidelio*.

22 mai : Dans les *Débats*, second article sur *Fidelio*. Les deux articles repris dans *À Travers Chants*, p. 87-103. — Le soir même, Wagner écrit chaleureusement à Berlioz pour le féliciter de ses deux articles.

Juin : Berlioz dîne avec d'Ortigue chez Justinien de Rémusat, amateur de musique d'origine marseillaise, et y entend des compositions de son hôte.

2 juin : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, aux *Valets de Gascogne* de Dufresne. — Dans les *Dé­bats*, il rend compte de *Rita* de Donizetti, et de deux livres : *Étude sur le diapason normal* de Gus­tave Bénédit, et *Histoire du Conservatoire* de Lassabathie.

5 juin : Il assiste à la reprise des *Rosières* d'Hérold.

15 juin : Il assiste, à l'Opéra, au début de Wicart dans la reprise de *Guillaume Tell* de Rossini. Été : Hanslick rend visite à Berlioz. Ne l'ayant pas revu depuis quatorze ans, il le reconnaît à peine.

26 juin : Dans les *Débats*, compte rendu des *Valets de Gascogne* et des *Rosières*. Débuts de Wicart dans la reprise de *Guillaume Tell* de Rossini. Sujets divers, dont le concert Musard.

13 juillet : Berlioz apprend que Louis vient de passer avec succès ses examens de capitaine au long cours ; mais il doit en passer encore un deux mois plus tard à Rochefort. Il se met dès mainte­nant en quête d'un navire, et Berlioz fait des démarches en ce sens.

Début août : Berlioz, en route pour Bade, s'arrête quelques jours à Luxeuil pour y prendre les eaux.

11 août : Arrivée de Berlioz à Bade. Bénazet finit par admettre que Berlioz ne compose pas d'opéra sur un livret de Plouvier, comme il s'y était imprudemment engagé deux ans plus tôt. Mais Berlioz devra lui livrer une autre œuvre : ce sera *Béatrice et Bénédict*.

27 août : Berlioz dirige un concert à Bade : ouverture des *Francs-Juges* fragments de l'acte I d'*Orphée* (Pauline Viardot) ; 4e concerto pour violon de Vieuxtemps, par l'auteur ; cavatine de *Ben­venuto Cellini*, par Mme Miolan-Carvalho ; Chœur de gnomes et de sylphes et Ballet des sylphes de *La Damnation de Faust* ; adagio et finale de la 4e symphonie de Beethoven ; " Méditation sur le 1er Prélude de piano de S. Bach " pour chant et violon de Gounod ; concerto pour violoncelle de Mo­lique ; " J'ai perdu mon Eurydice " d'*Orphée* par Pauline Viardot ; *Le Roi des Aulnes* de Schubert, instrumentation de Berlioz, par Roger (première audition) ; ouverture d'*Euryanthe* de Weber.

Début septembre : Retour à Paris.

Septembre : Berlioz entreprend de faire graver à ses frais la partition chant et piano des *Troyens*.

Octobre : Berlioz commence à composer, avec une ardeur retrouvée, *Béatrice et Bénédict*.

15 octobre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise du *Val d'Andorre* d'Halévy.

20 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu des reprises du Val d'Andorre, et du *Petit Chape­ron rouge* de Boieldieu à l'Opéra-Comique.

21 octobre : Berlioz et Marie vont passer le dimanche à Saint-Germain.

Vers le 21 novembre : Berlioz a composé quatre numéros de *Béatrice et Bénédict* sur les neuf projetés.

24 novembre : Dans les *Débats*, " *Revue musicale* ". Sujets variés. Une anecdote sur Beetho­ven se manifestant dans une table tournante reprise dans *À Travers Chants*, p. 105-109, et un pas­sage sur les théâtres de Paris repris dans *La France Musicale* le 2 décembre, et dans *À Travers Chants*, p. 111

Vers le 29 novembre : Berlioz termine *Béatrice et Bénédict*, qui doit alors comporter une dou­zaine de numéros (en définitive quinze). décembre : À la suite de démarches de Berlioz, Louis re­çoit sa nomination dans les Messageries impériales (auparavant et plus tard Messageries maritimes).

4 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *L'Éventail* de Boulanger.

19 décembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, aux *Pêcheurs de Catan*e de Maillart.

24 décembre : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *Barkouf* d'Offenbach.

29 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de *L'Éventail* et des *Pêcheurs de Catane*.

Début repris dans *À Travers Chants*, p. 279285.

Fin décembre : Berlioz entend dans un salon un trio et une berceuse de Damcke, et des pièces pour piano et violon de Stephen Heller, avec l'auteur au piano ; un autre soir, également dans un sa­lon, Mme Massart joue devant lui la sonate " Appassionata de Beethoven.

## 1861

Liszt dédie sa Faust-Symphonie à Berlioz.

Janvier : Berlioz souffre d'une inflammation de la paupière à la suite d'un érysipèle de la joue gauche.

23 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *Barkouf* d'Offenbach, de divers concerts (dont Wieniawski) et publications. En partie repris dans *À Travers Chants*, p. 319-320.

17 janvier : Berlioz assiste, dans les salons Pleyel, au concert Maurin-Chevillard, avec Mme Massart et Théodore Ritter.

31 janvier : Il assiste, dans les salons Érard, au concert de la pianiste Miss Mangold (Chopin, entre autres).

Janvier-février : Berlioz compose *Le Temple universel* pour deux chœurs et orgue sur des pa­roles de Vaudin ; l'œuvre devrait être exécutée en septembre 1861 à Londres ; mais cela n'aura pas lieu. Des répétitions auront lieu aussi pour une exécution à Paris, mais n'aboutiront pas.

Février : Berlioz se tord du matin au soir dans des souffrances sans répit.

Début février : Il reçoit une couronne d'argent qui lui est envoyée par la jeunesse de Gyijr, en Hongrie.

2 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Circassienne* d'Auber.

6 .février : Il assiste, dans les salons Pleyel, au concert du quatuor Armingaud-Jacquard, avec Mme Massart : 7e quatuor de Beethoven ; 3e quatuor avec piano de Mendelssohn ; un quatuor de Haydn ; une sonate pour violon et piano de Mozart.

8 février : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à Madame Grégoire de Clapisson. Avant le 10 février H assiste au concert du tromboniste Nabich.

13 février : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Circassienne*. Concerts (dont Armingaud, Mangold, Maurin) et publications.

15 février : Berlioz assiste au concert du pianiste Schulhoff.

19 février : Dans les *Débats*, compte rendu de la séance expérimentale de l'école Galin-Pâris-Chevé (lecture musicale chiffrée), et de Madame Grégoire.

20 février : Berlioz assiste au concert de musique de chambre du Quatuor Maurin-Chevillard.

4 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Jardinier galant* de Poise.

7 mars : Il assiste, dans les salons Pleyel-Wolff, au concert du pianiste allemand Damcke, avec qui il est lié d'amitié.

8 mars : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, aux *Deux Cadis* d'Ymbert.

13 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *Tannhäuser* de Wagner, qui donne lieu à une bataille dans la salle entre partisans et opposants. Sans manifester lui-même, Berlioz est plus que réticent devant la musique de Wagner ; il n'écrira pas d'article sur lui, et se fera remplacer par d'Ortigue pour rendre compte de l'œuvre dans le feuilleton des *Débats*. — Dans les *Débats*, compte rendu du *Jar­dinier galant* et du concert de Léon Kreutzer (symphonie, mélodies, concerto pour piano par Mme Massart, airs de ballet).

18 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Maître Claude* de Jules Cohen.

20 mars : Il assiste au concert de musique de chambre du quatuor Armingaud-Jacquard.

21 mars : Il siège comme membre du jury de la commission pour l'examen des candidats au grade de chef et de sous-chef de musique militaire.

24 mars : Il assiste au concert du pianiste Forgues.

25 mars : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise de *Gil Blas* de Semet.

26 mars : Dans les *Débats*, compte rendu d'un concert du Conservatoire (extraits des deux *Al­ceste* de Gluck par Mme Viardot), et des *Deux Cadis*. Un bref extrait sur la musique dramatique re­pris dans *A Travers Chants*, p. 120.

28 mars : Berlioz assiste, à la salle de la rue Cadet, au concert au bénéfice du cornettiste Ar­ban. Avant le 31 mars : Il assiste au concert de Félicien David.

7 avril : Quatre fragments de *La Damnation de Faust* sont exécutés sous la direction de Til­mant par la Société des concerts du Conservatoire, qui n'avait pas mis de Berlioz à son programme depuis vingt-huit ans : air de Méphistophélès, Chœur de gnomes et de sylphes, Ballet des sylphes et chœur de soldats ; chœur d'étudiants. Berlioz est ovationné. — Dans les *Débats*, compte rendu de *Maître Claude*, de *Gil Blas*, et de nombreux concerts dont celui au bénéfice d'Arban.

8 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mme Gueymard dans Les *Huguenots* de Meyerbeer.

11 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Statue* de Reyer.

12 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Royal-Cravate* du duc de Massa.

15 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra, aux débuts de Mlle Le François de Taisy dans *Lucie de Lammermoor* de Donizetti.

24 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Statue*, de *Royal-Cravate*, des débuts de Mlle Le François de Taisy dans *Lucie de Lammermoor* et de Mme Gueymard dans Les *Huguenots*, de di­vers concerts.

30 avril : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Salvator Rosa* de Duprato.

2 mai : Chez Édouard Bertin, en présence de Berlioz, audition de deux scènes des *Troyens* (les mêmes que le 6 août 1859).

Mai : Berlioz apporte ses conseils aux répétitions du *Freischütz* de Weber à l'Opéra. Il refuse de participer à la mise sur pied d'*Alceste* de Gluck, ne voulant pas prendre la responsabilité, sur le plan musical, des modifications qui devront être faites à la partition pour l'adapter aux voix des in­terprètes choisis ; pourtant il en surveillera officieusement les répétitions.

4 mai : Berlioz assiste, au Conservatoire, au second concert de Léon Kreutzer.

9 mai : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Au travers du mur* du prince Poniatowski.

13 ou 15 mai : Il reçoit à dîner d'Ortigue et Liszt. Ce dernier le trouve " bien abattu et rempli d'amertume ".

15 mai : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Buisson vert* de Gastinel, et, à l'Opéra-Co­mique, à *Silvio-Silvia* de Destribaud.

20 mai : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise d'*Herculanum* de Félicien David.

28 mai : Il assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Beauté du Diable* d'Alary.

29 mai : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Herculanum*, d'*Au travers du mur*, du *Buisson vert*, de *Salvator Rosa*, de *Silvio-Silvia* et du second concert de Kreutzer.

Juin : L'Opéra accepte de monter *Les Troyens*. Berlioz corrige les épreuves de la partition chant et piano. Il se remet à travailler lentement sur *Béatrice et Bénédict*, qui, dans son esprit, doit toujours ne comporter qu'un acte.

7 juin : Berlioz assiste au grand dîner donné par le prince Poniatowski, en l'honneur de Liszt, avec Auber, Halévy, Gounod et Théophile Gautier.

17 juin : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Marianne* de Théodore Ritter.

Juillet : Berlioz assiste aux répétitions d'*Alceste* à l'Opéra. — Louis est près de Naples, sur un navire des Messageries impériales.

3 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Beauté du Diable* et de *Marianne*. Sujets di­vers, dont le concert de Bade et " Les sons hauts et les sons bas ". Le passage sur Bade repris dans *La France Musicale* du 7 juillet ; celui sur les sons hauts dans *À Travers Chants*, p. 241243.

5 juillet : Berlioz est pris toute la journée par le jury du concours de composition musicale pour le prix de Rome.

6 juillet : Berlioz informe Ferrand d'un changement important au premier acte [des *Troyens*, probablement la suppression de la scène de Sinon], pour céder à la volonté de Royer (le directeur) ".

23 juillet : Dans les *Débats*," *Revue musicale* notamment sur les symphonies de Reber et les préludes de Heller.

28 juillet : Dans *RGM*," Revue critique ". Préludes de Heller.

30 juillet : Atteinte d'une maladie de cœur, Marie Recio rédige son testament. Elle institue sa mère légataire universelle, et à son défaut, Berlioz, ou Louis, ou encore Anna Banderali Barthe.

6 août : Début d'un séjour à Bade. Berlioz, bien qu'occupé par les huit répétitions de son concert, travaillera un peu à *Béatrice et Bénédict*. Entre le 6 et le 29 août : Assis sur un créneau du vieux château de Bade, Berlioz compose le Duo-Nocturne de *Béatrice et Bénédict*.

26 août : Berlioz dirige son concert à Bade : *Harold en Italie* avec le violoniste strasbourgeois Grodvolle à l'alto ; air de *La Traviata* de Verdi ; adagio et finale du concerto pour violon de Men­delssohn, par Sivori ; *Dies irae* et Tuba mirum du *Requiem* de Berlioz ; air de *La Juive* d'Halévy ; Fantaisie pour piano, chœur, et orchestre de Beethoven ; Offertoire du *Requiem* de Berlioz ; duo de *Lucie de Lammermoor* de Donizetti ; ouverture de *La Chasse du jeune Henri* de Méhul. — Les nièces de Berlioz, Joséphine et Nanci Suat, venues voir leur oncle à Bade pendant quelques jours, assistent au concert, ainsi que Marc Suat, leur père.

28 août : Ayant appris par Liszt que Pohl désire un triangle, Berlioz envoie à celui-ci le tri­angle de Sax qui a servi pour la première fois, deux jours auparavant, dans *Harold en Italie*. (" Il est fait à l'image de Dieu comme tous les triangles, mais, de plus que les autres triangles, de plus que Dieu surtout, il est juste. ")

Vers le 29 août : Retour à Paris.

11 et 12 septembre : Dans les *Débats*, sous le titre " A MM. les membres de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut double feuilleton consacré au séjour de Berlioz à Bade. Repris dans *À Tra­vers Chants*, p. 287-305. Du 16 septembre au 19 octobre : Berlioz assiste à neuf répétitions d'*Al­ceste* à l'Opéra.

2 octobre : Berlioz et Marie sont chez leurs amis Delaroche à Saint-Germain-en-Laye ; la can­tatrice Mme Charton-Demeur et son mari viennent les y retrouver.

12 octobre : Dans les *Débats*, début d'une série d'articles : " L'*Alceste* d'Euripide, celles de Quinault et de Calsabigi ; les partitions de Lulli, de Gluck, de Schweitzer et de Guglielmi sur ce su­jet ". Série reprise dans *À Travers Chants*, p. 155-222.

15 octobre : Dans les *Débats*," L'*Alceste* d'Euripide [...] " (II).

20 octobre : Dans les *Débats*," L'*Alceste* d'Euripide [...] " (III).

21 octobre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la première représentation de la version d'*Alceste* de Gluck, à la mise en place de laquelle il a largement contribué.

22 octobre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Neveu de Gulliver* de Lajarte. — Dans les *Débats*, lettre de Berlioz en introduction à la préface de *La Musique à l'église* de Joseph d'Ortigue.

24 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Alceste* à l'Opéra. Repris dans *À Travers Chants*, p. 223238.

27 octobre : Au cirque Napoléon, première séance des " Concerts populaires fondés par Pas­deloup.

3 novembre : Berlioz assiste, au cirque Napoléon, au Concert populaire de musique classique (Pasdeloup) où est jouée son orchestration de *L'Invitation à la valse* de Weber. Le ministère fait ré­gler à Berlioz le montant de sa contribution non officielle à la reprise d'*Alceste*.

6 novembre : Dans les *Débats*," L'*Alceste* d'Euripide [...] " (IV).

12 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Neveu de Gulliver*, de la reprise à l'Opéra d'*Au Travers du mur* du prince Poniatowski, et des premiers concerts Pasdeloup.

16 novembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, au *Café du roi* de Deffès.

Avant le 17 novembre : Il assiste à la reprise de *Jaguarita* d'Halévy.

19 novembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Nuit aux gondoles* de Prosper Pascal.

22 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la répétition générale du Grand Festival au bénéfice de la caisse de retraite des artistes et employés de l'Opéra, où est jouée la Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette*. Il n'est pas certain qu'il ait été présent le lendemain à l'exécution publique.

23 novembre : Dans les *Débats*," L'*Alceste* d'Euripide [...] " (V). — À l'Opéra est donnée la Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette*.

Fin novembre ou début décembre : Victor Berlioz, oncle d'Hector, vient dîner chez lui.

Début décembre : Berlioz termine *Béatrice et Bénédict*, sauf l'ouverture. L'œuvre a désormais deux actes.

6 décembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Tyrolienne* de Leblicq.

7 décembre : Louis est en permission à Paris. Il est maintenant lieutenant sur *L'Impératrice*.

8 décembre : Dans les *Débats*, " L'*Alceste* d'Euripide [...] (VI). Admeto de Haendel est cette fois ajouté à la liste initiale.

13 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, aux *Recruteurs* de Lefébure-Wély.

21 décembre : Dans les *Débats*," *Revue musicale* ". Sujets divers, dont le compte rendu de *La Nuit aux gondoles*, du *Café du roi*, de *La Tyrolienne*, des *Recruteurs*, et de la reprise de *Jaguarita* d'Halévy.

30 décembre : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *La Voix humaine* d'Alary.

## 1862

Janvier : Berlioz croit savoir que Louis, lieutenant à bord de *L'Impératrice*, est en route pour Calcutta. Les relations entre le père et le fils sont à nouveau très mauvaises. Berlioz est plus malade que d'habitude, et passe une semaine au lit.

7 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Voix humaine*. Sujets divers. Un passage sur le livre de d'Ortigue, *La Musique à l'église*, repris dans *À Travers Chants*, p. 273-278.

10 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Jocrisse* d'Eugène Gautier.

22 janvier : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise de *Joseph* de Méhul.

28 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de Jocrisse et de Joseph. Sujets divers.

Février : Le comte Walewski, ministre d'État, donne l'ordre à Royer de mettre à l'étude *Les Troyens* après un opéra de Gevaert, qui doit être joué en septembre.

Février-mars : Berlioz fait chez lui chaque semaine des répétitions partielles de *Béatrice et Bénédict*, qui est terminé, avec Saint-Saëns au piano.

9 février : Berlioz assiste au concert du Conservatoire : ouverture de *Fidelio* de Beethoven ; Benedictus de la messe en ré de Beethoven (catastrophique) ; symphonie en mi bémol de Mozart (n° 39) ; fragments d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; ouverture de Jubel de Weber.

Vers le 10 février : Berlioz assiste à une soirée musicale chez Legouvé, avec Gounod, Ritter, Gautier et Gustave Doré. Il y fait la connaissance de Guizot. Celui-ci le dépeint comme " un mon­sieur maigre, à la tête couverte de cheveux ébouriffés, l’œil perçant, l'air spirituel et assez noble [...] un enthousiaste sincère, point bavard, jusqu'au moment où son enthousiasme le saisit, et il devient alors fécond et éloquent ".

Avant le 16 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *La Statue* de Reyer.

16 février : À Vienne, l'orchestre de la Gesellschaft der Musikfreunde exécute *Harold en Ita­lie* sous la direction de Herbeck (alto : Hellmesberger). — Dans les *Débats*, compte rendu de la re­prise de *La Statue*, et du concert du Conservatoire du 9 février.

17 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Joaillier de Saint-James* de Grisai.

22 février : Il assiste au concert du pianiste Auguste Dupont.

23 février : À Vienne, l'orchestre du Kàrntnerthor exécute la *Symphonie fantastique*.

25 février : Berlioz réunit chez lui quelques-uns des artistes qui doivent exécuter *Béatrice et Bénédict*, pour leur en faire la lecture. Il date et signe la grande partition autographe de l'œuvre. Le soir, il assiste, dans les salons Herz, au concert du violoniste Jean Becker, qui joue le concerto pour violon de Beethoven : Berlioz croit à tort (voir 6 avril 1844) ne l'avoir pas entendu depuis son exé­cution par Baillot au Conservatoire en 1828 (23 mars ou 11 mai, ou les deux).

27 février : Dans les *Débats*, compte rendu du *Joaillier de Saint-James*, et de divers concerts, dont Auguste Dupont.

28 février : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *La Reine de Saba* de Gounod. Avant le 2 mars : Il as­siste à un concert de musique de chambre, avec Saint-Saëns au piano : un quatuor de Beethoven, un trio de Reber, entre autres.

8 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Reine de Saba*, et de divers concerts.

11 mars : Berlioz assiste au concert du chanteur Beaulieu.

12 mars : Il assiste, salle Herz, au concert de Mme Oscar Comettant.

18 mars : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Chatte merveilleuse* de Grisar.

30 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Chatte merveilleuse*, et de divers concerts. Une brève anecdote reprise dans *À Travers Chants*, p. 367.

4 avril : Halévy étant mort le 17 mars, Berlioz, sur l'insistance de quelques collègues, se pré­sente à sa succession comme secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

7 avril : Chez Escudier, un duo et un air de *Béatrice et Bénédict* sont exécutés.

11 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *L'Oncle Traub* de Delavault.

12 avril : L'archéologue Beulé est élu contre Berlioz au poste de secrétaire perpétuel de l'Aca­démie des beaux-arts. Berlioz se dit soulagé de n'être pas chargé de cette fonction.

20 avril : Les Berlioz reçoivent la chanteuse Anna Banderali Barthe.

23 avril : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *La Fille d'Égypte* de Jules Beer.

30 avril : Dans les *Débats*, compte rendu de *L'Oncle Traub* et de La Fille d'Égypte. Sujets di­vers.

12 mai : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *Lalla-Roukh* de Félicien David, et à la reprise de *Rose et Colas* de Monsigny.

23 mai : Dans les *Débats*, compte rendu de *Rose et Colas* et de *Lalla-Roukh*.

13 juin : Marie Berlioz, qui séjourne à Saint-Germain-en-Laye chez ses amis Delaroche, meurt brusquement d'une crise cardiaque, à midi. Elle n'a que 48 ans. Berlioz va traverser une pé­riode de profonde dépression.

16 juin : Enterrement de Marie Berlioz au cimetière Montmartre. Jugeant sa tombe indigne d'elle, Édouard Alexandre offrira à Berlioz, pour lui et pour sa famille, un lotissement " à perpétuité dans le même cimetière.

17 juin : Berlioz écrit à son fils de ne pas venir immédiatement ; mais il souhaiterait l'avoir avec lui en août à Bade au moment de la première représentation de *Béatrice et Bénédict*. (Cela ne pourra se faire.) " Il vaut mieux pour le moment que je reste livré à moi-même.

Vers le 23 juin : Reprise des répétitions de *Béatrice et Bénédict*.

2429 juin : Louis vient passer quelques jours à Paris avec son père, avant de se rendre à Mar­seille où il doit, pense-t-il, s'embarquer pour la Cochinchine. Il emporte avec lui un exemplaire de la partition des *Troyens*.

Fin juin : Berlioz rencontre au cimetière Montmartre une jeune femme prénommée Amélie, pour qui il éprouve de tendres sentiments. L'idylle durera moins d'un an.

Juin juillet : Berlioz corrige les épreuves d'*À Travers Chants*.

12 juillet : Berlioz se rend à l'Institut, où il n'est pas allé depuis un mois.

Mi-juillet : Louis, qui n'est finalement pas parti pour l'Extrême-Orient, est à Marseille, en at­tente de départ pour la Syrie.

21 juillet : Berlioz envoie la partition des *Troyens* à Liszt.

24 juillet : Mme Martin, belle-mère de Berlioz, lui cède l'ensemble de ses droits successoraux en échange de la constitution d'une rente viagère de deux mille cinq cents francs payable par tri­mestre.

26 juillet : Répétition générale des parties vocales de *Béatrice et Bénédict*, avec piano, au Théâtre-Lyrique.

28 juillet : Arrivée à Bade. Berlioz logera à l'Hôtel de Darmstadt. Entre le 29 juillet et le 8 août : Pauline Viardot assiste aux répétitions d'orchestre de *Béatrice et Bénédict*.

9 et 11 août : Représentations de *Béatrice et Bénédict* en présence de Legouvé, Reyer et Gou­nod. Mme Charton-Demeur, Béatrice ; Montaubry, Bénédict ; Mlle Montrose, Héro. Berlioz dirige l'orchestre. Grand succès.

13 août : Retour à Paris.

30 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Deux mots ou une Nuit dans la fôrêt* de Dalayrac.

Fin août : Berlioz commence à écrire un trio et un chœur pour étoffer le deuxième acte de *Béatrice et Bénédict*. — Louis, qui a donné sa démission des Messageries impériales, est dans sa fa­mille à Grenoble.

11 septembre : Berlioz remet à Stassov le manuscrit de son *Te Deum* qu'il lègue à la biblio­thèque de Saint-Pétersbourg.

15 septembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *Zémire et Azor* de Grétry.

Vers le 15-20 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Français, à la représentation de *Psyché*, tragédie-ballet de Corneille, Molière et Quinault.

Vers le 20 septembre : Publication, chez Michel Lévy, d'*À Travers Chants*. Berlioz envisage de monter *Béatrice et Bénédict* à l'Opéra-Comique, avec Mme Galli-Marié dans le rôle de Béatrice.

27 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu des reprises de *La Servante maîtresse* de Pergolèse, de *Deux mots ou une Nuit dans la forêt,* de *Zémire et Azor*.

Octobre : Début de l'impression de la partition chant et piano de *Béatrice et Bénédict*.

Début octobre : Berlioz cherche à trouver, grâce à ses relations, un poste pour Louis, qui vit à Paris à ses crochets.

22 octobre : Grâce à Legouvé, ami de Berlioz, Louis est accepté par la Compagnie transatlan­tique des Péreire comme premier lieutenant à bord de *La Vera Cruz*.

29 octobre : Dans les *Débats*, sujets divers.

30 octobre : Berlioz assiste au concert inaugural du nouveau Théâtre-Lyrique, place du Châtelet.

6 novembre : Dans les *Débats*, " Nouveau Théâtre-Lyrique. Soirée d'inauguration ". *Histoire de la musique sacrée en Russie*, du prince Youssoupov.

8 novembre : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, au *Cabaret des amours* de Pascal.

14 novembre : Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise du *Médecin malgré lui* de Gounod.

16 novembre : Il assiste, au cirque Napoléon, au concert Pasdeloup : ouverture *Jubel* de Weber ; concerto pour piano en mi bémol de Beethoven ; air de ballet de Rameau ; ouverture de *Corio­lan* de Beethoven ; symphonie en sol de Haydn.

19 novembre : Dans les *Débats*, compte rendu du *Cabaret des amours*, de la reprise de *Lalla-Roukh* de Félicien David, du *Médecin malgré lui*, des concerts du cirque Napoléon, du livre d'Oscar Comettant, *Musique et musiciens*.

Vers le 24 novembre : Mort, à Paris, de Victor Berlioz, oncle d'Hector, trois mois après sa femme Laure. Berlioz assiste à l'enterrement.

Fin novembre : Louis est à Saint-Nazaire et va se rendre à Lorient pour la révision du bateau où il est affecté ; il compte partir en janvier pour le Mexique.

4 décembre : Berlioz, qui vient de lire *Salammbô* récemment paru, écrit son admiration à Flaubert.

7 décembre : Mort du cousin de Berlioz, Alphonse Robert, avec qui il avait habité à Paris en 1821-1822. Berlioz assistera le 10 à l'enterrement.

8 décembre : Mort, à 18 ans, d'Albert, le plus jeune fils d'Odile Burdet, cousine de Berlioz.

18 décembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à la reprise de *Faust* de Gounod.

23 décembre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *Faust*. Sujets divers, dont le *Traité d'harmonie* de Reber.

## 1863

7 janvier : Berlioz assiste au bal des Tuileries.

8 janvier : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à *Ondine* de Semet.

12 janvier : Berlioz se rend à un " bal d'intimes aux Tuileries (1200 à 1500 personnes selon lui) ; de même que le 7, l'empereur ne lui dit pas un mot.

13 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu d'*Ondine*.

Mi-janvier : Il est question pour Berlioz de la place de directeur de la musique à l'Opéra, en remplacement de Dietsch : mais ce sera Hainl qui sera nommé. — Louis est encore à Saint-Nazaire, et espère être nommé capitaine en second dans les deux mois.

19 janvier : Berlioz assiste, à l'Opéra, à la reprise de *La Muette de Portici* d'Auber.

26 janvier : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise de *La Muette de Portici*, d'un frag­ment de symphonie de Bizet, du premier concert du Conservatoire (symphonie en ut mineur de Haydn, 4e symphonie de Beethoven, chœur de *Psyché* d'Ambroise Thomas, ouverture et première scène d'*Idoménée* de Mozart), de la publication d'une messe et de motets de Damcke.

Fin janvier : Publication de la partition chant et piano de *Béatrice et Bénédict*.

8 février : À la salle Martinet, Berlioz dirige *La Fuite en Égypte*, *Le Carnaval romain* et *L'In­vitation à la valse* dans un concert de la Société nationale des beaux-arts de Félicien David ; en outre, sous la direction de Tilmant, la symphonie en mi bémol de Félicien David et *Vasco de Gama* de Bizet.

11 .février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *L'Illustre Gaspard* de Prévost.

Mi-février : Las des atermoiements de l'Opéra, Berlioz signe un contrat avec le Théâtre-Ly­rique pour la représentation des *Troyens*. — Rupture avec Amélie.

21 février : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à *La Déesse* et le *Berger* de Duprato.

22 février : Berlioz dirige un second concert à la Société nationale de musique, avec les mêmes œuvres que le 8 février. Ce sera, il ne s'en doute pas, la dernière fois qu'il se produira à Paris comme chef d'orchestre. Il est question de commencer les répétitions des *Troyens* au mois de mai afin de pouvoir donner l'ouvrage en décembre.

Début mars : Louis est au Mexique, et espère en revenir un mois plus tard.

2 mars : Berlioz assiste à un concert donné par son ancienne fiancée Camille Pleyel (née Moke), qui accompagne le flûtiste Dumon (entre autres, sonate pour clarinette et piano de Weber, transcrite).

4 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *L'Illustre Gaspard*, de *La Déesse et le Berger* et du concert de Camille Pleyel.

6 mars : Berlioz assiste, à l'Opéra, à *La Mule de Pedro* de Victor Massé.

20 mars : Dans les *Débats*, compte rendu de *La Mule de Pedro* ; les musiciens d'orchestre ; Vincent Wallace, compositeur irlandais.

22 mars : Berlioz assiste, au Conservatoire, au concert où Mmes Viardot et Vandenheuvel chantent le Duo-Nocturne de l'acte I de *Béatrice et Bénédict*. Le duo est bissé.

25 mars : Berlioz fait don de sa bibliothèque de partitions et de parties instrumentales à la So­ciété des concerts du Conservatoire. Dernière semaine de mars : Louis arrive à Paris pour quelques jours.

30 mars : Départ pour Weimar. Lors de son séjour en Allemagne, Berlioz apprend qu'on y joue fréquemment ses œuvres un peu partout, notamment à Breslau et à Leipzig (ouvertures, frag­ments du *Requiem* et de *Roméo et Juliette*).

6 avril : À Weimar, Berlioz assiste à une représentation de *Tannhaüser* de Wagner, et y trouve de bien belles choses dans le dernier acte.

8 avril : Au Hoftheater de Weimar, en présence du grand-duc et de la grande-duchesse, et de la reine de Prusse, Berlioz dirige l'orchestre lors de la représentation de *Béatrice et Bénédict* dans la traduction allemande de Richard Pohl. Grand succès. Après la représentation, long banquet pendant lequel un orchestre militaire joue la *Marche hongroise* de *La Damnation de Faust*.

10 avril : Seconde représentation de *Béatrice et Bénédict*. Berlioz est rappelé deux fois sur la scène, et est invité à souper par le grand-duc après la représentation.

12 avril : Berlioz lit le livret des *Troyens* dans le salon du grand-duc.

14 avril : Départ pour Löwenberg en Silésie, où Berlioz est invité par le prince de Hohenzol­lern. Il est logé au château dans un appartement attenant à la salle de concert.

19 avril : À Löwenberg, Berlioz dirige un concert de ses œuvres, dont le programme a été fixé par le prince : ouverture du *Roi Lear* ; adagio et Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette* ; *Le Carnaval romain* ; *Harold en Italie* ; et en outre, *Danse des Fées* pour harpe de Parish-Alvars. Après l'exécution d'*Harold en Italie*, Berlioz est décoré, sur scène, de l'Ordre de la maison de Ho­henzollern.

20 avril : Grand dîner suivi d'un bal. Pohl dira n'avoir jamais vu Berlioz aussi gai et aussi di­sert.

22 avril : Berlioz lit le livret des *Troyens* au prince, qui, malade, n'a pu assister au concert.

23 avril : Berlioz, qui a dû renoncer à s'arrêter à Strasbourg comme prévu, pour une répétition de *L'Enfance du Christ*, revient directement à Paris. Louis y est passé, mais est reparti pour Saint-Nazaire d'où il doit regagner le Mexique.

30 avril : Nouvelle représentation de *Béatrice et Bénédict* à Weimar, en l'absence de Berlioz. mai : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, aux *Fiancés de Rosa* de Mme de Valgrand, et au *Jardinier et son Seigneur* de Léo Delibes.

9 mai : Bien que très fatigué, Berlioz se rend à l'Institut. Il assiste, au Théâtre-Lyrique, à la re­prise d'*Oberon* de Weber.

14 mai : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise d'*Oberon*, des *Fiancés de Rosa* et du *Jardinier et son Seigneur* ; les orgues d'Alexandre.

23 mai : La grande-duchesse de SaxeWeimar fait envoyer à Berlioz une bague ornée de dia­mants.

Début juin : Berlioz donne lecture du livret des *Troyens* aux chanteurs.

1er juin : Le même jour, premières répétitions de *Béatrice et Bénédict* pour Bade, et première lecture des *Troyens* au Théâtre-Lyrique. Berlioz devra accepter de scinder son opéra en deux, et de ne faire représenter pour l'instant que les actes III, IV et V sous le titre des *Troyens à Carthage*, lais­sant en suspens les actes I et II, qui deviennent *La Prise de Troie*. Il lui faudra rajouter un prologue aux *Troyens à Carthage*, pour expliquer les événements qui précèdent le début de l'action. — Mme Charton-Demeur est engagée, après maintes difficultés, en particulier financières, pour le rôle de Didon. — Peu après commencent les répétitions du chœur sous la direction de Léo Delibes.

16 .juin : Berlioz arrive à Strasbourg. Il y logera chez le violoniste Becker, 103 Grande Rue.

20 juin : Répétition générale dans la vaste salle provisoire construite sur la place Kléber. Le soir, à Kehl, réception en l'honneur de Berlioz, et de deux musiciens allemands, offerte par les so­ciétés chorales du grand-duché de Bade ; à l'église, Berlioz fait une allocution de remerciements où il exalte la musique.

21 juin : À l'occasion du concours des harmonies et fanfares, réunion de 106 sociétés chorales : 2 000 chanteurs sur la scène. Le soir, banquet offert par le préfet.

22 juin : Le matin, Berlioz préside le jury du concours des sociétés chorales. L'après-midi, à trois heures, devant 8 000 auditeurs, principal concert du Festival : 7e symphonie de Beethoven ; cantate *Les Voix de la lyre* de Schwab ; ouverture d'*Euryanthe* de Weber ; fragments de l'oratorio d'Elbel, *L'Océan* ; en seconde partie, *L'Enfance du Christ*, dirigée par Berlioz (460 voix, 90 instrumentistes).

24 juin : Retour à Paris.

Fin juin : Berlioz écrit le prologue des *Troyens* à Carthage, rendu nécessaire par la séparation en deux des *Troyens*. Carvalho, directeur du Théâtre-Lyrique, obtient du comte Walewski, ministre d'État, une subvention de cent mille francs (trois millions de l'an 2000) pour monter *Les Troyens*.

3-4 juillet : Berlioz assiste, à l'Institut, aux réunions finales du jury du prix de Rome, qui, cette année-là, ira à Massenet.

6 juillet : Berlioz écrit à Flaubert : il lui demande ses conseils pour les costumes phéniciens et carthaginois des *Troyens*.

8 juillet : Berlioz fait répéter à Marie Dubois le rôle d'Anna. Son *Anna soror* " est l'anti-mu­sique incarnée ; il faut que je la style un peu pour une répétition qui aura lieu chez moi (...) avec Mme, Charton-Demeur.

9 juillet : Flaubert rend peut-être visite à Berlioz.

14 juillet : Mme Charton-Demeur et Mlle Dubois répètent chez Berlioz les rôles de Didon et d'Anna.

15 juillet : Flaubert envoie à Berlioz des notes sur les costumes.

16 juillet : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise de *La Fausse Magie* de Grétry.

20 juillet : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise des Vêpres siciliennes de Verdi.

22 juillet : Contrat avec Choudens pour les droits d'édition de *La Prise de Troie*, des *Troyens à Carthage* et de la partition pour chant et piano de *Benvenuto Cellini*.

23 juillet : Dans les *Débats*, compte rendu des *Bourguignonnes* de Deffès, de la reprise de *La Fausse Magie*, et de celle des *Vêpres siciliennes*. À propos de la campagne du Mexique (à laquelle Berlioz s'intéresse en raison des voyages de son fils), développement sur *Fernand Cortez* de Sponti­ni.

27 juillet : Louis Berlioz arrive du Mexique.

Fin juillet : Berlioz rassemble la plupart de ses mélodies pour chant et piano en vue de publi­cation chez Richault.

3 août : Départ pour Bade avec Louis. Berlioz y assistera à plusieurs spectacles : *Le Chevalier Nahel* de Litolff, sur le livret de Plouvier qu'il a refusé afin de pouvoir se consacrer à *Béatrice et Bénédict*, *Maître Wolfram* de Reyer, *Orphée* de Gluck avec Mme Viardot. Entre le 3 et le 10 août : Berlioz assiste aux expériences de Nadar en ballon.

Vers le 10 août : Berlioz, au lit avec une esquinancie, se fait remplacer par le chef local, Koe­nemann, pour diriger la première répétition de *Béatrice et Bénédict*, qui est catastrophique.

13 août : Bien qu'encore malade, Berlioz dirige la dernière répétition générale. — Mort, à Paris, d'Eugène Delacroix.

14 août : Berlioz dirige la représentation de *Béatrice et Bénédict*. Grand succès.

Vers le 15 août : La reine de Prusse envoie chercher Berlioz, et a avec lui une conversation d'une demi-heure.

18 août : Seconde représentation de *Béatrice et Bénédict*.

21 août : Retour à Paris. Louis Berlioz va repartir pour Vera-cruz.

24 août : Berlioz assiste, à l'Opéra-Comique, à la reprise des *Amours du Diable* de Grisar.

28 août : Il assiste, à l'Opéra, à la reprise des *Huguenots* de Meyerbeer.

Septembre : Berlioz poursuit les répétitions avec les interprètes des *Troyens*.

3 septembre : Dans les *Débats*, compte rendu de la reprise des *Huguenots* et de celle des *Amours du Diable*. " Les aérostats fantaisie sur la future aviation. Les opéras au festival de Bade : *Nahel*, *Maître Wolfram*, *Béatrice et Bénédict* avec Mme Charton-Demeur, *Orphée*.

16 septembre : Mort, à Paris, d'Alfred de Vigny.

30 septembre : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, aux *Pêcheurs de perles* de Bizet.

8 octobre : Dans les *Débats*, compte rendu des Pêcheurs de perles, des reprises de La Statue de Reyer, des *Noces de Figaro* de Mozart, de *Joseph* de Méhul. C'est là le dernier feuilleton de Ber­lioz dans les *Débats*, et le dernier article signé qu'il ait jamais publié dans un périodique (mais voir 20 août 1865). Il renoncera pratiquement aussi à écrire de la musique.

Vers la mi-octobre : Berlioz passe la moitié de ses journées au Théâtre-Lyrique. Les répéti­tions ont " un succès foudroyant ".

2 novembre : Au Théâtre-Lyrique, répétition générale des *Troyens à Carthage*.

4 novembre : Berlioz assiste à la première des vingt et une représentations des *Troyens à Car­thage*, sous la direction de Deloffre. La critique sera dans l'ensemble très favorable. Meyerbeer as­sistera à douze représentations. — Corot connaîtra la partition par cœur. Il la chantera en peignant.

10-30 novembre : Berlioz, souffrant de bronchite, doit le plus souvent garder le lit et ne peut assister aux représentations des *Troyens* à Carthage. Louis, qui est revenu à Paris pour entendre l'opéra, le soigne et lui lit son courrier ; il est présent à toutes les représentations, et en rend compte tant bien que mal à Berlioz. — Publication de la partition chant et piano de *La Prise de Troie* et des *Troyens* à Carthage, d'une Collection de 32 Mélodies, et d'une traduction allemande du *Grand Trai­té d'instrumentation*.

13 novembre : Quatrième représentation à Weimar, en l'absence de Berlioz, de *Béatrice et Bénédict*.

15 novembre : *La France musicale* annonce la publication, chez Choudens, de la partition chant et piano de *Benvenuto Cellini*, de *La Prise de Troie* et des *Troyens à Carthage*.

7 décembre : Berlioz peut retourner au Théâtre-Lyrique, et constate avec fureur qu'on a profi­té de son absence pour modifier plusieurs éléments, et faire neuf coupures.

20 décembre : Dernière représentation des *Troyens à Carthage*.

21 décembre : Lors de l'élection du remplaçant de Tilmant comme chef d'orchestre de la So­ciété des concerts du Conservatoire, Hainl l'emporte sur Berlioz. L'échec peut s'expliquer partielle­ment par l'état de santé de Berlioz.

Fin décembre : Louis est toujours à Paris, en instance de départ.

## 1864

Janvier-février : *Roméo et Juliette* est joué à Bâle, *Harold en Italie* à Weimar et à New York, *Le Carnaval romain* à Vienne.

Janvier : Berlioz est malade, souvent alité. Il arrange la *Marche troyenne* en morceau de concert.

1er janvier : Le duo CassandreChorèbe est donné à Weimar.

6 janvier : Il reçoit le violoncelliste Pâques qui vient lui parler d'*Athalie*, oratorio d'Édouard Silas. — Louis repart pour Saint-Nazaire.

Février : Berlioz corrige les épreuves de la partition chant et piano de *Benvenuto Cellini*, à pa­raître chez Choudens.

3 février (ou 3 mars selon certains) : En présence de Berlioz, exhumation du corps d'Harriet au cimetière Saint-Vincent, et transfert au cimetière Montmartre.

11 février : Berlioz rend visite à Édouard Bertin, dont il sollicite un congé, et cause longue­ment avec Mme Jules Janin.

Vers le 15 février : Louis est à Fort-de-France (Martinique).

23 février : Berlioz fait répéter trois " dames amateurs " qui préparent le duo de *Béatrice et Bénédict*.

25 février : Exécution du Duo-Nocturne de *Béatrice et Bénédict* chez Mlle Bertin.

Vers le 27 février : Berlioz est à nouveau malade.

28 février : Le " chant d'amour " des *Troyens* à Carthage est chanté chez la princesse Ma­thilde.

11 mars : Louis débarque à Saint-Nazaire. Il ira ensuite à Lorient.

15 mars : Berlioz annonce à Toussaint Bennet qu'il a donné sa démission aux *Débats*.

19 mars : Berlioz assiste, au Théâtre-Lyrique, à Mireille de Gounod ; mais, le 5e acte n'étant pas commencé à minuit et demi, il va se coucher.

20 mars : *La France musicale* annonce la cessation des fonctions de Berlioz aux *Débats*.

24 et 26 mars : Le Septuor des *Troyens* est donné aux concerts spirituels de la Semaine sainte au Théâtre-Lyrique.

Vers le 25 mars : Berlioz résiste à l'insistance de Carvalho, qui voudrait qu'il écrive un feuille­ton sur *Mireille*.

28 mars : Il reçoit à dîner le violoncelliste Desmarest et sa femme, le violoniste Becker et le chef d'orchestre Hainl.

Fin mars : Berlioz donne officiellement sa démission de feuilletoniste musical aux *Débats*. D'Ortigue, qui le remplace depuis le mois d'octobre précédent, lui succédera en avril.

Avril (?) : Berlioz fait partie, on ne sait depuis quand, d'un groupe d'amis qui se réunit pour dîner tous les lundis ; parmi eux, Carvalho le directeur de théâtre, Alexandre le facteur d'orgues, Nogent de Saint-Laurens, Bressant, Battaille et d'autres ; ils se surnomment le " Club des Insensés ".

Avril-mai : Berlioz assiste, dans les salons Pleyel, à la série de concerts donnés par Théodore Ritter. Celui-ci interprète les cinq concertos pour piano de Beethoven.

3 avril : À la Société des concerts du Conservatoire, audition de *La Fuite en Égypte*, sous la direction de George Hainl.

4 (?) avril : Berlioz va, aux Tuileries, à un petit bal intime auquel l'empereur n'assiste pas.

10 avril : Exécution au Conservatoire de *La Fuite en Égypte*.

18 avril : Dans les *Débats*, Jules Janin évoque le souvenir de Harriet ; Berlioz lui écrit aussitôt pour le remercier. — Louis repart pour le Mexique, après quelques jours passés à Paris.

2 mai : Mort, à Paris, de Meyerbeer à l'âge de 72 ans.

3 ou 4 mai : Berlioz rend visite à la veuve de Meyerbeer.

10 mai : Cérémonie officielle en l'honneur de Meyerbeer, dont le corps sera ensuite transféré à Berlin. Le soir, l'Opéra joue Les *Huguenots*, et le buste du compositeur est couronné sur la scène.

Vers le 15 mai : Le Festival de Bade est annulé pour cette année-là. Première quinzaine de juillet : Berlioz écrit la " Postface de ses *Mémoires*." À toute heure je dis à la mort : " Quand tu vou­dras ! " Qu'attend-elle donc ? ".

Août : Berlioz est presque constamment alité.

Vers le 3 jusque vers le 18 août : Séjour de Louis à Paris chez son père.

12 août : Berlioz est promu officier de la Légion d'honneur (Rossini est promu grand-officier). Le maréchal Vaillant, ministre des Beaux-Arts, l'en félicite par une lettre personnelle brève mais chaleureuse, qui est largement reproduite dans la presse.

13 ou 14 août : À l'occasion de la promotion dans l'ordre de la Légion d'honneur, le maréchal Vaillant donne un grand dîner où il place Berlioz à côté de lui et se montre très aimable.

15 août : Cérémonie de la décoration de Berlioz.

19 août : Berlioz passe deux heures au cimetière Montmartre ; il s'assied sur une tombe et s'endort. — Louis quitte Paris pour rejoindre Saint-Nazaire.

21 août : Berlioz apprend qu'Amélie est morte trois mois plus tôt.

30 août : Il part pour un séjour familial chez son beau-frère Suat et ses filles, à Estressin près de Vienne. Il voyage de nuit.

Début septembre : En apercevant le portrait de sa sœur Adèle dans le salon de son beau-frère à Vienne, il éclate en sanglots. Entre le 1er et le 20 septembre : Marc Suat se renseigne à Vienne sur Mme Fomier et finit par trouver son adresse à Lyon.

21 septembre : Berlioz se rend à Grenoble, où il revoit son beau-frère Camille Pal, son cousin Benjamin Berlioz, ainsi que son ami Auguste Berlioz. Il loge à l'hôtel de l'Europe à Grenoble.

22 septembre : Visite de pèlerinage à Meylan, où dans son enfance il a rencontré Estelle Du­boeuf, devenue Mme Fomier. Le soir même il est à Lyon. Il loge au Grand Hôtel.

23 septembre : Il écrit à Estelle Fomier, son amour de jeunesse, maintenant âgée de 70 ans et veuve, et se présente chez elle, avenue de Noailles, pour lui remettre sa lettre. Il est reçu avec bonté, mais sans ivresse, pendant une demi-heure. Le soir, dîner avec la célèbre soprano Adelina Patti, qui le reconduit ensuite à la gare.

24 septembre : Retour à Paris. La santé de Berlioz, qui s'était améliorée pendant son voyage, le tourmente à nouveau.

27 septembre : Berlioz écrit à Estelle, et lui envoie ses trois volumes : *Les Soirées de l'or­chestre*, *Les Grotesques de la musique*, *À Travers Chants*.

1er octobre : Lancement du navire *Le Nouveau Monde* à Saint-Nazaire ; Louis y assiste ; il peut espérer le commander un jour ; il a été nommé deuxième capitaine à titre définitif.

7 (ou 8 selon la correspondance de Liszt) octobre : Rencontre avec Liszt à Paris.

10 octobre : Berlioz invite à dîner, au Café Anglais, Liszt, sa fille Cosima von Bülow, et Gas­perini. Les deux compositeurs évitent de parler de musique, pour ne pas avoir à évoquer Wagner, admiré de Liszt, mais désapprouvé par Berlioz.

16 octobre : Louis appareille de Saint-Nazaire pour le Mexique à bord du navire qu'il com­mande en second, *La Louisiane*.

17 octobre : Nouvelle représentation, à Weimar, de *Béatrice et Bénédict*.

24 ou 25 octobre : Berlioz fait une lecture d'*Othello* de Shakespeare chez Mme Érard, devant la maîtresse de maison et ses deux belles-sœurs, Mmes Spontini et Schaeffer.

28 octobre : Berlioz écrit à Ferrand qu'on monte *Béatrice et Bénédict* à Stuttgart (il songe à al­ler diriger les premières répétitions), et qu'il est invité à Saint-Pétersbourg en mars. Aucun des deux projets ne se réalisera.

Fin octobre : Reprise des douleurs de Berlioz, qui doit garder le lit.

2 novembre : Louis arrive à la Martinique.

4 (?) novembre : Fête en l'honneur de Berlioz, chez le Dr Blanche, pour le premier anniver­saire des *Troyens* à Carthage. À l'issue du dîner Gounod chante la *Chanson d'Hylas*, puis, avec Mme Banderali-Barthe, " Nuit d'ivresse ". Un pianiste interprète des extraits de la musique de ballet. Ber­lioz enfin dit la scène " Va, ma sœur, l'implorer ".

10 novembre : Berlioz accuse réception à son beau-frère Marc Suat de l'envoi de 10 000 francs provenant de la vente de propriétés. Il consacrera la somme à l'achat d'actions du chemin de fer d'Orléans.

15 novembre : Le comité de la Société des concerts du Conservatoire ayant projeté d'inclure le Septuor des *Troyens* dans son concert du 18 décembre, George Hainl le persuade d'y ajouter le quintette et le duo.

Fin novembre : Charles Fornier, fils d'Estelle, et sa jeune femme Suzanne, de passage à Paris, rendent visite à Berlioz.

6 décembre : Se dédisant, la Société des concerts retire de son programme du 18 décembre le quintette et le duo des *Troyens*.

7 décembre : Berlioz n'accepte pas la décision du comité, et retire entièrement sa participation au concert.

11 décembre : Son anniversaire est célébré en Autriche par une exécution à Vienne, au cours d'un concert du Mânnersingverein, du Chœur de soldats et chœur d'étudiants de *La Damnation de Faust*. Le directeur l'en avise par télégramme. Berlioz commente dans une lettre : " Les Allemands ne sont pas des Turcs ".

12 décembre : Berlioz assiste à son dîner hebdomadaire du lundi.

Vers le 15 décembre : Louis débarque à Saint-Nazaire. Il n'aura pas le temps de venir voir son père à Paris ; il espère le voir venir à Saint-Nazaire. Cela ne se fera qu'en 1865.

17 décembre : *Le Roi Lear* est joué par la New York Philharmonie Society sous la direction de Theodore Eisfeld.

18 décembre : Berlioz assiste à la première répétition de *Linda di Chamounix* de Donizetti au Théâtre-Italien. Il part après le 1er acte (malade ou exaspéré par cette musique ?).

21 décembre : Il emmène Charles Fornier et sa femme Suzanne assister au Théâtre-Italien, dans une loge offerte par Mme Charton-Demeur, à *Poliuto* de Donizetti.

## 1865

1er janvier : Berlioz s'abstient d'aller le matin à la réception de la cour. — Après avoir ajouté à ses *Mémoires* un " Voyage en Dauphiné consacré pour l'essentiel à son entrevue et à sa correspon­dance avec Estelle Fornier, il met un point final à son livre ; il va le donner à imprimer à ses frais, pour n'être mis dans le commerce qu'après sa mort.

2 janvier : Il assiste à son dîner hebdomadaire du lundi.

Vers le 35 janvier : Il dîne chez Mme Spontini.

11 janvier : À son grand dam, Berlioz, en uniforme de membre de l'Institut, assiste de 9 heures à minuit à une soirée aux Tuileries.

16 janvier : Départ de Louis pour le Mexique.

22 janvier : Berlioz assiste, au cirque Napoléon, au concert de Pasdeloup où est jouée l'ouver­ture des *Francs-Juges*. — Gasperini donne une conférence sur *Les Troyens*, à laquelle Berlioz n'assiste pas.

Février : Berlioz commence à corriger les épreuves de ses *Mémoires* au fur et à mesure de l'impression.

8 février : Bien que malade, il se lève pour aller écouter le Septuor de Beethoven.

10 février : Chez ses amis Massart, il fait une lecture de *Hamlet*.

Vers le 10 février : Il est trop malade (ou est-ce une excuse qu'il donne ?) pour se rendre à un bal donné par le prince Napoléon.

7 mars : Il écrit à Léon Halévy pour le féliciter d'un article où il protestait contre le traitement cruel réservé au bœuf gras lors du carnaval.

Mi-mars : Louis revient à Saint-Nazaire, d'où il se rendra à Lorient pour une semaine.

18 mars Le Septuor et le Duo des *Troyens* sont chantés dans un concert de Weckerlin.

21 mars : Louis presse son père de venir le voir à Saint-Nazaire.

2 avril : Le Septuor des *Troyens* est donné à l'Hôtel de Ville de Paris.

6-9 avril : Berlioz rend visite à Louis à Saint-Nazaire. À l'aller, dans le train à Nantes, il a une crise de douleurs. Il restera couché durant tout son séjour. À son retour, très fatigué par son voyage, il sera malade pendant quinze jours.

7 avril : *La Fuite en Egypte* est exécutée à Berlin sous la direction de Hans Bronsart.

Vers le 10 avril : Il écrit à Jules Janin pour le féliciter d'avoir été élu à l'Académie française, alors qu'il a en fait été battu.

Seconde quinzaine d'avril : Le violoniste allemand Joachim, de passage pour dix jours à Paris, joue dans plusieurs salons, où Berlioz va l'écouter dans Beethoven : trio en si bémol (" à l'Archiduc "), 8e quatuor en mi mineur opus 59 ne 2, sonate en la (" à Kreutzer "), avec Stephen Heller. " C'est la musique des sphères étoilées.

16 avril : Départ de Louis pour le Mexique.

Vers le 25 avril : Berlioz assiste à une répétition générale de *L'Africaine* de Meyerbeer (post­hume). Il n'en pense pas de bien.

Juin (?) : *Harold en Italie* est joué à Moscou.

Mi-juin : Louis, de retour à Saint-Nazaire, passe sur un plus grand navire, Le Nouveau Monde. Comme capitaine en second, il y dirige les travaux d'aménagement et d'armement.

29 juillet : L'impression des *Mémoires* est terminée ; Berlioz, qui en a fait tirer une cinquan­taine d'exemplaires sur beau papier à l'intention de divers amis et membres de sa famille, en envoie un à Estelle Fornier. Les 1 200 exemplaires restants seront entreposés dans le cabinet qui lui est ré­servé à la bibliothèque du Conservatoire.

31 juillet : À Bade, exécution d'un acte des *Troyens* et de la 2e partie de *L'Enfance du Christ*. Berlioz n'y assiste pas.

Vers le 10 août : Louis arrive à Paris pour une quinzaine de jours.

Mi-août : Choudens publie la grande partition et les parties séparées de la *Marche troyenne*.

15 août : Berlioz part pour Genève où se trouve Estelle Fornier, afin de lui remettre un exem­plaire des *Mémoires*.

18 août : Arrivée à Genève. Berlioz loge à l'Hôtel Métropole. Estelle Fornier est dans sa fa­mille, quai des Eaux-Vives. Il est reçu avec sympathie, mais ne se trouve pas un instant seul avec elle.

20 août : Dans *RGM*, article intitulé " Coups de boutoir signé X, mais dû à Berlioz dont il constitue la dernière publication. Il est fait d'anecdotes sur Onslow, Beethoven, Cherubini, Wagner et Berlioz lui-même.

Vers le 25 au 29 août : Séjour de Berlioz chez son beau-frère Pal à Grenoble ; il visite divers parents et connaissances dans la région.

29 août-6 septembre : Visite à son beau-frère Suat et à ses filles, à Vienne.

10 septembre : Retour à Paris ; le soir, il invite à dîner son ami Heller.

13 septembre : Il va déjeuner à Ville-d'Avray chez la cantatrice Mme Charton-Demeur (qui a créé le rôle de Didon dans *Les Troyens* à Carthage).

Début octobre : *Le Nouveau Monde*, sur lequel Louis est embarqué, revenant de Lorient à Saint-Nazaire, est mis à la côte par la faute d'un pilote. Louis s'en tire avec honneur.

8 octobre : Mort, à Nice, du violoniste Ernst, ami de Berlioz.

Début novembre : La Société des concerts demande l'autorisation d'exécuter deux extraits de *Roméo et Juliette*.

5 novembre : L'acquéreur du domaine du Jacques, vendu par Berlioz, retarde un premier paie­ment de 20 000 francs.

15 novembre : Louis part pour le Mexique.

24 novembre : Berlioz dîne chez la marquise de Blocqueville, fille du maréchal Davout, amie de la princesse Sayn-Wittgenstein.

Vers le 23 décembre : Berlioz souffre d'une bronchite qui le tiendra au lit jusqu'à la fin de l'an­née.

28 décembre : Un arrêté double le traitement annuel que touchera Berlioz pour ses fonctions de bibliothécaire du Conservatoire.

## 1866

Début janvier : Carvalho, directeur du Théâtre-Lyrique, demande à Berlioz de présider aux études d'*Armide* de Gluck qu'il veut monter.

Vers le 20 janvier : Louis Berlioz, après une traversée éprouvante, débarque à Saint-Nazaire, où il va s'installer un pied-à-terre.

17 janvier : Berlioz, qui a gardé plusieurs jours le lit, se lève pour recevoir Carvalho, ainsi que Mille Charton-Demeur qui tiendra le rôle-titre, et que Berlioz fera travailler. Saint-Saëns tiendra le piano pendant les répétitions.

20 janvier : Auguste Fornier, fils d'Estelle, emprunte 300 francs à Berlioz (près de 10 000 francs de l'an 2000) ; il continuera ses demandes, de plus en plus suppliantes, pendant plusieurs mois.

24 janvier : Dans les salons Pleyel-Wolff, Berlioz assiste au concert donné par le quatuor Ar­mingaud-Jacquard et le pianiste Lübeck : trio en ré mineur de Mendelssohn, quatuor en la mineur de Schumann, sonate pour violon et piano op. 24 de Beethoven, transcription du quintette avec cla­rinette de Mozart.

Février : Des transactions ont lieu pour la traduction en allemand des *Mémoires* de Berlioz ; elles n'aboutiront pas. — Louis Berlioz passe trois semaines à Paris chez son père.

4 février : Pasdeloup dirige *Le Carnaval romain* au cirque Napoléon.

11 février : Adolphe Samuel dirige *Le Carnaval romain* au Théâtre-National de Bruxelles.

Mars : Le projet d'*Armide* est abandonné.

ler mars : À la salle Érard, Berlioz dirige des instrumentistes de la Société des concerts, dans un concert sur invitation donné par Mme Massart. Seule œuvre au programme, le concerto sympho­nique en mi bémol de Léon Kreutzer ; au piano : Mme Massart.

7 mars : Pasdeloup, lors d'un de ses " concerts populaires donne le Septuor des *Troyens* en présence de Berlioz et de Liszt. Grand succès ; le morceau est bissé.

15 mars : Berlioz assiste, à Saint-Eustache, à l'exécution de la *Messe de Gran* de Liszt. Il commentera dans une lettre : " Quelle négation de l'art ! À partir de ce jour, l'amitié entre les deux musiciens, vieille de plus de trente-cinq ans, se distendra.

21 mars : Berlioz assiste à l'enterrement du compositeur Clapisson, décédé le 19. Celui-ci avait été élu contre lui à l'Institut en août 1854. Berlioz lui succédera au poste de conservateur du musée du Conservatoire.

25 mars : Dans un des concerts populaires donnés au cirque Napoléon, Pasdeloup dirige l'ou­verture de La Fuite en Égypte, bien que Berlioz l'ait prié de n'en rien faire.

Fin mars : Les appointements de Berlioz comme bibliothécaire au Conservatoire sont dou­blés, ainsi que ceux de nombreux musiciens et membres du personnel.

1er avril : La Société des concerts exécute *La Fuite en Égypte* dans son intégralité.

16 avril : Berlioz dîne chez Léon Kreutzer avec Liszt, d'Ortigue et Damcke.

20 avril : Il assiste, en même temps que Liszt, Gounod et Hiller, à un concert donné par Saint-Saëns dans les salons Pleyel. L'ensemble orchestral est dirigé par A. de Groot. Saint-Saëns joue deux canons et une esquisse de Schumann, et *Saint François de Paule marchant sur les flots* de Liszt ; il participe à la création de sa suite pour violoncelle et piano, et d'une sérénade pour piano, violon, orgue et alto. Mme Charton-Demeur et Mlle Jenny Busk chantent des airs de Mozart, Schu­mann et Schubert, et le Duo de Didon et d'Anna des *Troyens*.

21 avril : Berlioz se retrouve avec d'Ortigue, Liszt et Berthold Damcke chez Léon Kreutzer, rue de Douai. Tentant de se justifier devant ses pairs, Liszt leur expose sa méthode de composition. Berlioz garde, semble-t-il, le silence. Le même soir Berlioz et Liszt sont reçus, quai Voltaire, par Mme de Blocqueville. Ils ne se reverront jamais.

29 avril : Berlioz entend un chœur à six voix de Gounod, *Le Vendredi saint*. Il en est enthou­siasmé.

6 mai : Louis prend la mer en direction des Antilles.

Entre le 8 mai et le 31 juillet : Berlioz va assister huit fois, au Théâtre-Lyrique, à *Don Giovanni* de Mozart.

12 mai : Gounod est élu à l'Institut avec le soutien de Berlioz ; Félicien David était candidat.

Vers le 25 mai : Berlioz assiste à une représentation de *Hamlet* de Shakespeare en italien, au théâtre Ventadour, avec le grand acteur Rossi.

29 mai : Bien que malade, Berlioz va au Théâtre Ventadour voir jouer Rossi dans *Othello* de Shakespeare ; il y assistera plusieurs fois.

Été-automne : Berlioz assiste de temps à autre aux répétitions d'orchestre et de chœur d'*Al­ceste*. Il fait également répéter les chanteurs.

6 juillet : Louis arrive à Paris pour un nouveau séjour de trois semaines environ.

Vers le 10 juillet : Berlioz commence à superviser à l'Opéra les répétitions de la re irise d'*Al­ceste* de Gluck ; elles dureront jusqu'en octobre.

1720 juillet : Berlioz fait partie, à Louvain, d'un jury musical qui examine sur partitions trois cents œuvres de musique sacrée (dont soixante-treize messes anonymes et quelque deux cents mo­tets). Le niveau, selon lui, n'est pas élevé. Font aussi partie du jury Saint-Saëns, Gevaert, d'Ortigue, Damcke, Hiller et Batiste, organiste de Saint-Eustache. Fétis est également présent. Le prix est rem­porté par le Hollandais Édouard Silas, connu de Berlioz.

Fin juillet : Louis reçoit le commandement d'un bateau de la Compagnie générale transatlan­tique, et voit ses appointements considérablement augmentés.

Vers le 10 août : Louis, sur le point de s'embarquer, prend congé de son père. Ils ne se rever­ront jamais.

26 août : Berlioz préside un concours d'orphéons à Épernay. Il y est reçu par le second adjoint au maire, Paul Chandon de Briailles, riche amateur de musique, grand ami de Wagner.

8 septembre : Berlioz est témoin, à Paris, au mariage de son cousin François Berlioz, de Montluçon ; il y revoit un autre cousin, Benjamin Berlioz, frère du marié, prêtre à Grenoble, qui cé­lèbre le mariage.

15-19 septembre : Voyage de Berlioz à Genève pour rendre visite à Estelle Fornier. Il passe deux nuits dans le train, à l'aller et au retour. Il loge à l'Hôtel Métropole. Au retour il dîne à Mâcon.

21 septembre : Louis arrive à la Martinique.

22 septembre : En l'absence de sa belle-mère, Berlioz invite à dîner chez lui le musicien da­nois Hamerik.

9 octobre : Berlioz assiste à la répétition générale d'*Alceste* à l'Opéra.

12 octobre : Reprise à l'Opéra d'*Alceste*. Grand succès. Berlioz y assistera à plusieurs reprises ; Ingres, entre autres, sera aussi plusieurs fois dans le public.

21 octobre : La *RGM* publie un échange de lettres, très cordial, entre Berlioz et Fétis, au sujet de la reprise d'*Alceste*. À la séance d'ouverture des Concerts des ChampsÉlysées, est exécutée *L'In­vitation à la valse* de Weber dans l'orchestration de Berlioz. Berlioz, qui y assiste, est reconnu ; les musiciens et le public lui font une ovation.

Début novembre : L'acheteur de la propriété des Jacques se révélant mauvais payeur, le beau-frère de Berlioz, Camille Pal, parvient à faire rompre le contrat et trouve un nouvel acheteur.

20 novembre : Mort, à Paris, de Joseph d'Ortigue, un des plus anciens et plus fidèles amis de Berlioz.

21 novembre : À l'Opéra, après quatre représentations intégrales, seuls les deux premiers actes d'*Alceste* seront joués à partir de cette date.

22 novembre : Enterrement de d'Ortigue, auquel Berlioz assiste presque certainement.

ler décembre : Reyer remplace d'Ortigue aux *Débats*.

5 décembre : Berlioz part pour l'Autriche où il doit diriger à Vienne *La Damnation de Faust* avec l'orchestre de la Gesellschaft der Musikfreunde. Il passe un jour et une nuit dans le train.

7 décembre : Berlioz commence les répétitions. Le nombre de musiciens qu'il dirige varie, se­lon ses lettres, entre trois cent soixante-dix et quatre cent cinquante.

11 et 12 décembre : Répétitions. Johann von Herbeck lui sert d'interprète auprès des musi­ciens de l'orchestre.

13 décembre : Berlioz est si fatigué par les premières répétitions (orchestre seul) qu'il passe toute la journée au lit et se fait remplacer par Herbeck pour les répétitions avec chœur et soli. — Il décline une proposition d'aller donner *Roméo et Juliette* à Breslau.

14 décembre : Après avoir pensé confier de nouveau à Herbeck la répétition de ce jour, Ber­lioz, se sentant mieux, va l'assurer lui-même (troisième et quatrième parties). Elle se passe mal : très nerveux, Berlioz apostrophe les instrumentistes, et jette sa baguette à la tête de l'un d'eux. Sur le point d'abandonner, il se ressaisit néanmoins. — *Roméo et Juliette* est donné à Bâle sous l'égide de Hans von Bülow.

15 décembre : Répétition générale. Celle-ci se passe mal. Berlioz, qui semble n'avoir qu'un vague souvenir de sa musique, éprouve de la difficulté à tenir l'orchestre. Plongé dans la partition, il omet, semble-t-il, certaines indications essentielles. Herbeck doit lui donner le bras.

16 décembre : Dans l'après-midi, à la salle de la Redoute, Berlioz dirige l'exécution de *La Damnation de Faust* dans son intégralité. C'est la première audition de cette œuvre à Vienne. Grand succès (onze rappels).

17 décembre : À l'Hôtel Munsch, banquet de cent soixante invités, organisé par le prince Czartoryski en l'honneur de Berlioz ; toast du prince ; poème lu par Cornelius. Berlioz parle de sa carrière de critique. Discours d'Herbeck.

18 décembre : Berlioz est invité à assister à l'exécution d'*Harold en Italie* par les élèves du Conservatoire de Vienne, sous la direction de Hellmesberger.

Vers le 21 décembre : Retour à Paris. Berlioz est accablé de fatigue.

## 1867

Janvier Berlioz décline une invitation d'Adolphe Samuel d'aller diriger un concert à Bruxelles. — Il passe la majeure partie du mois allongé.

Début janvier : Il est prié de désigner un sculpteur qui ferait de lui un buste à placer dans une salle de concerts récemment bâtie à New York. — La *Symphonie fantastique* est jouée à Weimar avec succès.

3 janvier : Dans les *Débats*, " Lettre de Vienne sur *La Damnation de Faust* par Reyer.

13 janvier : Berlioz dîne chez Mme Érard avec des Anglais qui veulent le connaître.

Février : Berlioz cède le domaine du Jacques à un pâtissier grenoblois.

16 février : Dans les *Débats*," Les décors des *Troyens*, de Berlioz par Reyer.

22 février : Berlioz part à 5 heures du soir pour Cologne.

23 février : Il arrive à Cologne après douze heures de voyage nocturne. Il logera à l'Hôtel Royal.

24 février : Il se promène avec Hiller ; ils vont ensemble chez Schnitzler.

25 février : Répétitions de *Harold en Italie* et du Duo-Nocturne de *Béatrice et Bénédict*. Ber­lioz passe beaucoup de temps au lit et a du mal à se traîner aux répétitions.

26 février : Le matin, dernière répétition. Concert en soirée ; outre les œuvres de Berlioz, le programme comprend l'ouverture de *Ruy Blas* de Mendelssohn et des extraits d'*Olympie* de Sponti­ni. Vifs applaudissements après chaque morceau. À l'issue du concert, acclamations et fanfares de l'orchestre. Le concert est suivi d'un souper avec discours.

Mars : Cosima von Bülow fait parvenir à Berlioz un compte rendu de *Roméo et Juliette* donné à Bâle sous l'égide de Hans von Bülow.

Mars ou avril : Exécution de *L'Enfance du Christ* à Lausanne.

3 ou 4 mars : Berlioz reçoit à dîner la cantatrice Mme Charton-Demeur et son mari.

Avril : Il est nommé membre de quatre jurys, pour l'Exposition universelle, pour l'Hôtel de Ville, pour l'orphéon, pour le concours du prix de Rome. Il s'en plaint : cela ne lui rapporte rien que de la fatigue ; mais il ne peut refuser.

14 avril : Mort subite (officiellement d'un transport au cerveau, mais ne s'agirait-il pas d'un suicide ?) d'Auguste Fornier, fils d'Estelle.

16 avril : Berlioz assiste peut-être, à l'église Saint Vincent de Paul, au service funèbre d'Au­guste Fornier.

Mai : Publication chez Ricordi, à Milan, de la troisième édition du *Requiem*. Berlioz en adresse un exemplaire à Hiller, Herbeck et Ferrand.

5 mai : Il apprend le prochain mariage de sa nièce Joséphine Suat. Sorti, il est atteint de vives douleurs dans la rue ; il se réfugie chez son coiffeur, passage de l'Opéra, et y est pris d'atroces vo­missements.

8 niai : Berlioz reçoit le jeune compositeur américain Theodore Thomas.

10 mai : Exécution de *L'Enfance du Christ* à Copenhague.

16 mai : Dans la nuit, crise de douleurs et de vomissements ; vertiges.

31 mai : Berlioz assiste à une soirée chez Mme Érard ; Planté et Saint-Saëns y jouent des trans­criptions pour deux pianos de poèmes symphoniques de Liszt, *Les Préludes*, *Tasso* et *Héroïde fu­nèbre*.

5 juin : Mort de Louis Berlioz à La Havane.

10 juin : Invité à une fête de la cour, Berlioz est trop malade pour s'y rendre.

11 juin : L'Institut couronne la cantate de Saint-Saëns. Berlioz court le lui annoncer lui-même. " C'est un maître pianiste foudroyant..., et l'un des plus grands musiciens de notre époque. " 29 juin : Alors que ses amis organisent, chez le marquis Arconati Visconti, une matinée intime pour le fêter, Berlioz apprend, sans doute par un ami rencontré dans la rue, la mort (probablement annoncée dans un journal) de son fils Louis, emporté par la fièvre jaune. Il en est anéanti.

11 juillet : Lors d'un festival au palais de l'Industrie, à l'occasion de l'Exposition universelle, exécution de l'*Hymne à la France*. Berlioz a été chaudement applaudi lors de la répétition générale ; il aurait dû diriger aussi le concert, mais est trop souffrant et Hainl le remplace. On ignore si Berlioz a malgré tout assisté à l'exécution.

Mi-juillet : En proie à une crise aiguë de dépression, Berlioz, dans son cabinet de la biblio­thèque du Conservatoire, brûle tous les témoignages de sa vie d'artiste : programmes de concerts, photographies dédicacées, articles de journaux, et surtout toutes les lettres qu'il a reçues (à l'excep­tion de quelques unes qu'il a données à ses nièces ou, plus rarement, à des amis) : disparaissent ainsi, irrémédiablement, des centaines de lettres de Liszt, et toute la correspondance reçue de Chopin, de Schu­mann, de Wagner, de Mendelssohn, de Meyerbeer, de Hugo, de Vigny, de Dumas, de George Sand, de Flaubert, et de bien d'autres.

29 juillet : Berlioz fait son testament. L'essentiel de ce qu'il laissera ira à ses trois nièces. Sa belle-mère n'est pas oubliée, ni ses domestiques. À Estelle Fornier, il donne et lègue la somme de 1 600 francs de rente annuelle et viagère, " en souvenir des sentiments que j'ai éprouvés pour elle toute ma vie ". Alexandre et Damcke seront ses exécuteurs testamentaires.

Juillet ou début août : Berlioz reçoit la visite du compositeur russe César Cui (membre du groupe des Cinq), et est heureux de constater que celui-ci connaît bien son œuvre.

5 août : Berlioz part pour Néris-les-Bains (Allier), suivre une cure qui n'améliorera pas son état. Sur l'avis du médecin il y renonce au bout de quelques jours.

Vers le 15 août : Berlioz se rend à Vienne (Isère) dans sa famille. Il reste allongé la plupart du temps. De Vienne, il fera malgré tout trois visites à Estelle Fornier qui est non loin de là, à Saint-Symphorien d'Ozon. La dernière fois, le 9 septembre, il ne sait pas qu'il ne la reverra plus.

26 août (?) : Exécution de la Scène d'amour, de *La Romance* de Roméo et de la Grande Fête chez Capulet de *Roméo et Juliette* lors de la quatrième journée des Fêtes de l'Association générale des musiciens allemands au Théâtre Ducal de Meiningen, en Saxe ; grand succès, ovations. Au pro­gramme également, le poème symphonique de Liszt, Ce qu'on entend sur la montagne.

10 septembre : Berlioz est témoin au mariage de sa nièce Joséphine Suat avec un chef de ba­taillon, Marc-Antoine Chapot, et revoit toute sa famille, à l'exception de son beau-frère Camille Pal, toujours très distant à l'égard des Suat. Il revoit son oncle Marmion pour la dernière fois.

Vers le 14 septembre : Retour de Vienne.

15 septembre : Berlioz va à Ville d'Avray chez Mme Charton-Demeur ; promenade dans les bois, puis dîner.

18 septembre : Berlioz est reçu par la grande-duchesse Elena Pavlovna, tante du tsar, venue à Paris pour l'Exposition ; sur son insistance, il s'engage à aller donner six concerts à Saint-Péters­bourg pendant les trois mois d'hiver, moyennant 15 000 francs.

22 septembre : Il refuse l'invitation du facteur de pianos Steinway, qui lui offre cent mille francs (plus de trois millions de l'an 2000) pour venir passer six mois aux ÉtatsUnis. — Gasperini rend compte dans *Le Ménestrel* de *Roméo et Juliette* à Meiningen.

29 septembre : Berlioz va à l'Institut s'entendre avec le sculpteur Perraud, qui devrait faire son buste pour Steinway à New York.

2 octobre : Wieniawski, premier violon de l'orchestre de la cour à Saint-Pétersbourg, et pro­fesseur au Conservatoire de cette ville, vient lui demander de lui permettre de jouer, lors de ses concerts en Russie, sa romance pour violon ; il voudrait aussi tenir la partie d'alto dans *Harold en Italie* (ce dernier projet ne se réalisera pas).

16 octobre : Berlioz rencontre son compatriote dauphinois Hébert et lui parle de sa passion pour Estelle ; Hébert répétera l'histoire le soir même aux Goncourt.

20 octobre : Berlioz dîne à Ville d'Avray chez Mme Charton-Demeur.

23 octobre : Il dîne chez le violoniste Vieuxtemps.

29 octobre : Il obtient que ses appointements au Conservatoire lui soient versés pendant son séjour en Russie.

Vers le 1er novembre : Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra en construction à Paris, lui écrit pour lui demander quel sculpteur il choisit pour exécuter le buste qui figurera à l'Opéra (ce qui ne se fera pas). Il désigne à nouveau Perraud.

12 novembre : Berlioz quitte Paris pour la Russie. Il a reçu une avance de douze mille francs.

13 novembre au soir : Arrivée à Berlin.

14 novembre : Repos à l'hôtel.

15 novembre : Départ pour Saint-Pétersbourg, en compagnie d'Alfred Dörffel et de la soprano Mlle Regan.

17 novembre : Après deux nuits en chemin de fer, arrivée à Saint-Pétersbourg, où il est logé au palais Michel. Les premières répétitions des concerts seront dirigées par Balakirev.

22 novembre : Berlioz invite à dîner au palais Michel quelques amis, dont Stassov.

25 novembre : Il reçoit des artistes et des critiques qui lui reprochent de ne pas avoir apporté la musique des *Troyens*. Il écrit à Damcke pour se la faire envoyer.

28 novembre : Premier concert, dans la Grande Salle du Manège : Absence ; ouverture de *Benvenuto Cellini* ; œuvres de Mozart ; 6e symphonie de Beethoven ; ouverture d'*Oberon* de Weber.

7 décembre : Deuxième concert : *Symphonie fantastique* (très grand succès : six rappels) ; ex­traits d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck ; ouverture de *Léonore* ne 1 ou ne 3 ( ?) de Beethoven.

11 décembre : Pour son anniversaire, Berlioz reçoit de la grande-duchesse Elena un album re­lié en malachite et destiné à recevoir des photographies ; le soir, il se voit offrir par la Société musi­cale russe une réception avec cent cinquante invités. Il est nommé membre d'honneur de la Société.

14 décembre : Troisième concert de Berlioz : *Le Carnaval romain*, et *Rêverie et Caprice*, par Wieniawski ; acte II de l'*Orphée* de Gluck ; 5e symphonie de Beethoven ; concerto pour violon de Wieniawski par l'auteur.

Vers le 15-17 décembre : Berlioz accepte, malgré lui, d'aller donner deux concerts à Moscou en plus des six prévus à Saint-Pétersbourg.

22 décembre : Dans les salons de la grande-duchesse, exécution, en présence de Berlioz, du Duo-Nocturne de *Béatrice et Bénédict*, avec piano.

26 décembre : Berlioz dirige une répétition assis, n'ayant pas la force de se tenir debout.

28 décembre : Quatrième concert : ouverture des *Francs-Juges* ; Offertoire du *Requiem* ; ex­traits d'*Alceste* de Gluck ; 3e symphonie de Beethoven.

29 décembre : Départ pour Moscou ; Berlioz y logera à l'Hôtel de France.

Fin décembre : Un dîner de gala est offert à Berlioz par la Société musicale russe, à Moscou. Tchaïkovski (27 ans) prononce un discours de bienvenue en français.

## 1868

Début janvier : Berlioz refuse de donner des concerts supplémentaires en Russie. Il refusera également des dîners et des soirées.

8 janvier : À Moscou, à la salle du Manège, devant l'Assemblée de la Noblesse, et un public de plus de dix mille personnes, Berlioz dirige les cinq cents exécutants de son premier concert : Of­fertoire du *Requiem*, deuxième mouvement de *Roméo et Juliette* ; chœur de *Judas Maccabée* de Haendel ; *Ave verum* de Mozart ; 5e symphonie de Beethoven ; chœur de *La Vie pour le tsar* de Glinka.

11 janvier : À Moscou, dans la salle du Club de la Noblesse, devant l'Assemblée de la Noblesse, Berlioz dirige son second concert, avec des effectifs plus réduits : *Le Roi Lear* ; Offertoire du *Requiem* ; *Harold en Italie* ; concerto pour violon de Beethoven.

12 janvier : Réception en l'honneur de Berlioz.

Vers le 13-15 janvier : Retour à Saint-Pétersbourg.

25 janvier : Cinquième concert dirigé par Berlioz à Saint-Pétersbourg : pas de Berlioz ; œuvres de Bach (air pour violon avec accompagnement de quatuor, que Berlioz n'a donc pas à diriger — il semble n'avoir jamais dirigé de Bach), air de *La Création* de Haydn, ouverture du *Frei­schütz* de Weber, 1er concerto pour violon de Paganini, 4e symphonie et 5e concerto de Beethoven.

5 février : Berlioz va à l'Opéra de Saint-Pétersbourg assister à *La Vie pour le tsar* de Glinka ; il se retire avant la fin du 2e acte, se disant trop fatigué, mais peut-être aussi parce que les chœurs et le chef lui semblent déplorables, et qu'il se refuse à entendre massacrer une œuvre qu'il aime.

7 février : Dernière répétition.

8 février : Sixième concert : extraits de *Roméo et Juliette* ; extraits de *La Damnation de Faust* ; *Harold en Italie*. C'est le dernier concert que dirigera jamais Berlioz.

13 février : Départ de Saint-Pétersbourg pour Paris : quatre jours et trois nuits en wagon mal chauffé.

16 ou 17 février : Arrivée à Paris.

18 février : Berlioz dîne avec sa nièce Joséphine et son mari.

Vers le 25 février : Berlioz souhaite partir pour Nice. Il consulte le Dr Nélaton, qui cherche en vain à l'en dissuader.

29 février : Berlioz va à l'Institut voir le sculpteur Penaud : la Russie voudrait elle aussi avoir un buste de Berlioz. En l'absence du compositeur, Pasdeloup dirige à son concert la scène de la fête de *Roméo et Juliette*.

1er mars : La *RGM* annonce la mort de son directeur Édouard Monnais, que Berlioz connais­sait depuis plus de trente ans. Berlioz part pour Nice. — Pasdeloup dirige en concert des extraits de *Roméo et Juliette*.

Vers le 3 mars : Lors d'une promenade sur les rochers à MonteCarlo, Berlioz est victime d'une congestion cérébrale et fait une chute ; il revient le lendemain à Nice, à l'Hôtel des Étrangers. Frap­pé, sur une terrasse proche de la mer, d'une seconde congestion, il reste huit jours couché à son hô­tel.

Vers le 11 mars : Il revient à Paris, où il passera au lit une large part des semaines qui sui­vront. Il souffre de troubles de mémoire et est menacé d'une paralysie des membres inférieurs. Des ventouses amélioreront son état.

5 avril : Pasdeloup redonne des extraits de *Roméo et Juliette*.

Mi-avril : Berlioz sort pour se promener en voiture avec sa belle-mère et son domestique.

Fin avril : Publication de la seconde version du *Temple universel*, pour chœur à quatre voix d'hommes.

26 mai : Le fils adoptif d'Humbert Ferrand, déjà délinquant, étrangle Mme Ferrand pour la vo­ler ; il sera arrêté et condamné à mort.

12 juin : Berlioz ajoute un codicille à son testament, augmentant la somme laissée à sa belle-mère.

Juillet : Berlioz va régulièrement le samedi à l'Institut signer le livre de présence, mais il est trop souffrant pour assister aux séances. Entre le 22 et le 25 juillet : Berlioz reçoit un télégramme du maître de chapelle de la cour de Saxe-Altenbourg et du directeur d'une société musicale de Leipzig, annonçant la récente exécution intégrale, près de Leipzig, du *Requiem* (19 juillet) et de la *Sympho­nie fantastique* (21 juillet) devant des musiciens de tous les pays. " Au nom de l'Allemagne, de l'Au­triche, de la France, de la Russie, de la Hongrie, de la Belgique, de la Suisse, etc., nous vous expri­mons le respect et la vénération que vos œuvres vous inspirent.

Vers le 14 août : Pour être président d'honneur d'un concours d'orphéon dans le Dauphiné, Berlioz part avec un ami pour Grenoble. Il sera trop malade pour y voir ses vieux amis.

15 août : Berlioz, à l'occasion du concours, se voit féliciter par le maire de Grenoble lors d'un banquet auquel il ne peut rester plus d'une heure. Il assiste à l'inauguration d'une statue de Napoléon Ier.

21 août : Retour à Paris.

5 septembre : Le fils adoptif de Ferrand est guillotiné à Bourg-en-Bresse.

11 septembre : Mort, à Conzieu, d'Humbert Ferrand.

Début novembre (?) : Berlioz va avec ses amis Charton-Demeur voir Mercadet de Balzac au Théâtre-Français.

13 novembre : Mort, à Passy, de Rossini.

18 novembre : Berlioz, couché, reçoit la visite de son neveu par alliance, Ernest Caffarel.

25 novembre : Accompagné par son domestique Schumann, Berlioz sort pour aller voter en faveur de Charles Blanc à l'Institut. C'est peut-être sa dernière sortie, en tout cas la dernière connue.

28 décembre : Berlioz, toujours malade, écrit quelques lignes à son beau-frère Camille Pal ; il l'appelle au secours pour l'aider à résoudre des problèmes financiers lesquels ne sont peut-être qu'imaginaires. — Dans les *Débats*," *Roméo et Juliette* par Reyer.

## 1869

6 janvier : Berlioz assiste, semble-t-il, à la séance trimestrielle des cinq académies.

Janvier-mars : Berlioz est mourant ; il ne quitte plus le lit ; que l'on sache, il n'écrit plus de lettres après le 1er janvier, date à laquelle il paie pour la dernière fois le terme de son loyer.

4 février : Dernière mention dans son livre de comptes.

Début mars : Berlioz entre dans le coma. Ses amis se relaient à son chevet.

8 mars : Au matin Reyer griffonne un mot au Dr Denau, lui demandant de venir immédiate­ment. À midi et demi, mort de Berlioz dans son appartement du 4 rue de Calais, muni des sacre­ments de l'Église, sans qu'on sache avec certitude si c'est lui qui les a demandés ou plutôt sa belle-mère : rien dans ses dernières années n'indique un revirement de ses opinions irréligieuses. Sont à son chevet sa belle-mère, Mme Martin, Mme Delaroche, amie de Marie Recio, et Mme ChartonDe­meur.

10 mars : Dans les *Débats*, Mort d'Hector Berlioz par Reyer.

11 mars : Obsèques de Berlioz, beaucoup moins fastueuses que ne l'avaient été en 1864 celles de Meyerbeer. Service à l'église de la Trinité ; tiennent les cordons du poêle : Auber, Ambroise Tho­mas, Gounod, Reyer, le baron Taylor, entre autres. Un ensemble de musiciens de la Société des concerts, de l'Opéra, de la Trinité, de la fanfare Sax, exécutent la marche d'*Alceste* de Gluck, le deuxième mouvement de la 7e symphonie de Beethoven, l'Hostias du *Requiem* de Berlioz, des ex­traits des *Requiem* de Cherubini et de Mozart, sous la direction de Pasdeloup et de Hainl ; le Sep­tuor des *Troyens*, transcrit pour orgue, devait être joué mais est accidentellement remplacé par une marche de Litolff en l'honneur de Meyerbeer ; à la fin de la cérémonie, l'orgue joue une transcrip­tion de la Marche de pèlerins de *Harold en Italie*.— Inhumation au cimetière Montmartre, où des discours sont prononcés par Guillaume, Frédéric Thomas, Gounod et Elwart.

16 mars : Théophile Gautier retrace pieusement et fidèlement la carrière de Berlioz dans le feuilleton qu'il lui consacre (*Journal Officiel*).

Personne n'eut à l'art un dévouement plus absolu et ne lui sacrifia si complètement sa vie.