



# BERLIOZ

## billet n° 01

LETTRE  
D'INFORMATION  
PÉRIODIQUE  
DE L'ASSOCIATION  
NATIONALE  
HECTOR BERLIOZ  
EN COMPLÉMENT  
DU BULLETIN  
ANNUEL ET DE LÉLIO

mai 2021

“ Ah ! quel talent je vais avoir demain ! Enfin, on va maintenant jouer ma musique ! ” Berlioz

Quelques précisions pour rassurer celles et ceux qui, en recevant cette lettre d'information, pourraient craindre qu'elle ne se substitue au *Bulletin de liaison* qui paraîtra en juin ou au *Lélio* qui suivra. Elle renoue avec ce qu'était *Lélio* à l'origine : une double feuille trimestrielle, format A4, donnant des informations sur l'actualité entre les bulletins annuels. Chemin faisant, *Lélio* a pris davantage de consistance au point de devenir, comme en témoigne celui paru cet hiver, aussi épais qu'un *Bulletin*...

Ce doublement de volume résulte de la décision prise lors de la dernière Assemblée Générale, de ne faire paraître désormais – afin d'économiser sur les coûts de fabrication et d'expédition – qu'un seul *Lélio* chaque année, mais aussi riche que les deux qu'il remplace.

Le *Bulletin* pour l'été, *Lélio* pour l'hiver. Entre les deux, un *Billet* qui paraîtra, entre le *Bulletin* et *Lélio* (donc deux fois l'an), la date étant fixée en fonction de l'actualité.

Pour ceux et celles qui ne possèdent pas d'adresse électronique, ils recevront ce *Billet* par voie postale, comme les autres publications. Et pour celles et ceux qui ne nous l'ont pas encore communiquée, ils peuvent l'envoyer à l'AnHB (voir adresse électronique ci-dessous) ou à notre secrétaire générale, Anne Bongrain (abongrain@wanadoo.fr).

Bien cordialement,

Gérard Condé

## L'ÉVÉNEMENT

### Le festival Berlioz 2021 ▶

Dans deux interviews accordées au *Dauphiné Libéré* des 21 et 27 mars dernier, Bruno Messina a annoncé les dates du prochain Festival Berlioz dont le thème - bien nommé - sera « Le Retour à la vie ». Commencant le 17 août par une grande fête populaire sur les rives du lac de Roybon, à une vingtaine de km de La Côte-Saint-André, il durera jusqu'au 30 août, tous les concerts des soirées symphoniques ayant lieu dans le château Louis XI de La Côte.

Même si rien n'est sûr et qu'il faut constamment s'adapter avec la situation sanitaire qui ne cesse de changer, Bruno Messina reste confiant et espère pouvoir offrir un beau programme. Il laisse discrètement entendre que François-Xavier Roth, John Eliot Gardiner et Valery Gergiev devraient être présents, et qu'il sera aussi question de Flaubert. □



Voici, en avant-première, l'affiche du festival 2021 que les Isérois vont pouvoir découvrir à partir du 4 avril. Avec une citation de Berlioz et un thème – “Le retour à la vie” – porteurs de belles promesses.  
Illustration DR

**La Côte-Saint-André :  
les magnifiques espérances  
du Festival Berlioz 2021**

Le Dauphiné Libéré, dimanche 21 mars

**ASSOCIATION NATIONALE HECTOR BERLIOZ**

*reconnue d'utilité publique*

Maison natale d'Hector Berlioz 69, rue de la République 38260 La Côte-Saint-André  
téléphone : +33 (0)4 74 20 55 28 – site : [www.berlioz-anhb.com](http://www.berlioz-anhb.com) – contact : [berlioz-anhb@laposte.net](mailto:berlioz-anhb@laposte.net)

## COLLECTION

# 900 fois la Fantastique ! ▶

Un passionné de Berlioz habitant outre-Atlantique, directeur de la bibliothèque et des archives de l'Interlochen Center for the Arts, dans le Michigan, souhaiterait se séparer de ses enregistrements de la *Symphonie fantastique*. Cette collection comprend 900 versions, mono et stéréo, uniquement sous forme de disques noirs (vinyles). Certes, la *Fantastique* n'a pas été gravée 900 fois, mais le jeu des rééditions, repressages etc., fait que notre collectionneur arrive à ce nombre. Il assure que se trouvent là toutes les versions de la symphonie enregistrées depuis l'aube du disque, sauf trois d'entre elles : une version signée Van Beinum ; une autre d'Otto Strauss (parue chez Fidelio) dont il a vraisemblablement l'enregistrement mais sous la direction d'Otto Strauss caché derrière un pseudonyme ; et enfin, plus étonnant, « a very expensive pressing » d'un enregistrement des Siècles, sous la direction bien sûr de François-Xavier Roth, paru courant 2020 au Japon.

Le coût de l'opération, si quelqu'un souhaitait récupérer ce vertigineux ensemble, est estimé à 16 000 dollars, soit 13 500 euros environ. Les frais de port sont compris dans cette somme ; ils doivent compter pour une part importante, car ces 900 disques noirs et leurs pochettes, bien protégés et solidement emballés, représentent leur poids de doubles croches !

Si quelqu'un d'entre vous est intéressé, il suffit qu'il prenne contact avec Christian Wasselin, qui donnera la méthode à suivre. □



## CONCERT DE RUE

# Hector sous le balcon

La compagnie « Vivre dans le feu », installée à Belfort, a imaginé de donner des concerts dans les rues, sous les fenêtres, dans les cours d'immeuble, à Paris et ailleurs. Chacun d'entre eux dure de trente à quarante minutes. Deux chanteuses, la soprano Maruska Le Moing et la mezzo Marthe Alexandre, animent ainsi, d'une manière insolite, les journées des malheureux humains confinés dans leurs appartements. La pianiste Yuko Osawa les accompagne, l'idée de départ et la mise en scène revenant à Louise Lévêque. Au programme : Monteverdi, Ravel, Berlioz et quelques autres. Berlioz ? « Nous jouons *Nuit paisible et sereine*, petit clin d'œil aux familles pour terminer le concert. J'ai bercé mon bébé avec cet air les premiers mois de sa vie et nous étions effectivement apaisées toutes les deux », raconte Louise Lévêque.

Christian Wasselin

## DANS LA PRESSE

# ◀ Mémoire... de Berlioz

Oh surprise ! Paru ce mois-ci, un numéro spécial du magazine *Pleine Vie* sur la mémoire consacre quatre pages à Berlioz, mêlant des textes intelligemment faits sur différents aspects de sa vie et des jeux récréatifs destinés à vérifier que le lecteur a retenu ce qu'il a lu. Un moyen grand public d'éviter que notre cher homme ne tombe dans l'oubli ? □



## DERNIÈRE MINUTE

Le Prix du Livre France Musique-Claude Samuel vient de distinguer les dix volumes d'*Hector Berlioz - Critique musicale* par une mention spéciale, « pour l'exceptionnelle entreprise éditoriale » qu'ils représentent. Tous les Berlioziens se réjouiront de cette distinction ! □